

普通高中课程标准实验教科书

经全国中小学教材审定
委员会2004年初审通过

历史

必修 ③

LISHI

供学习用



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

普通高中课程标准实验教科书

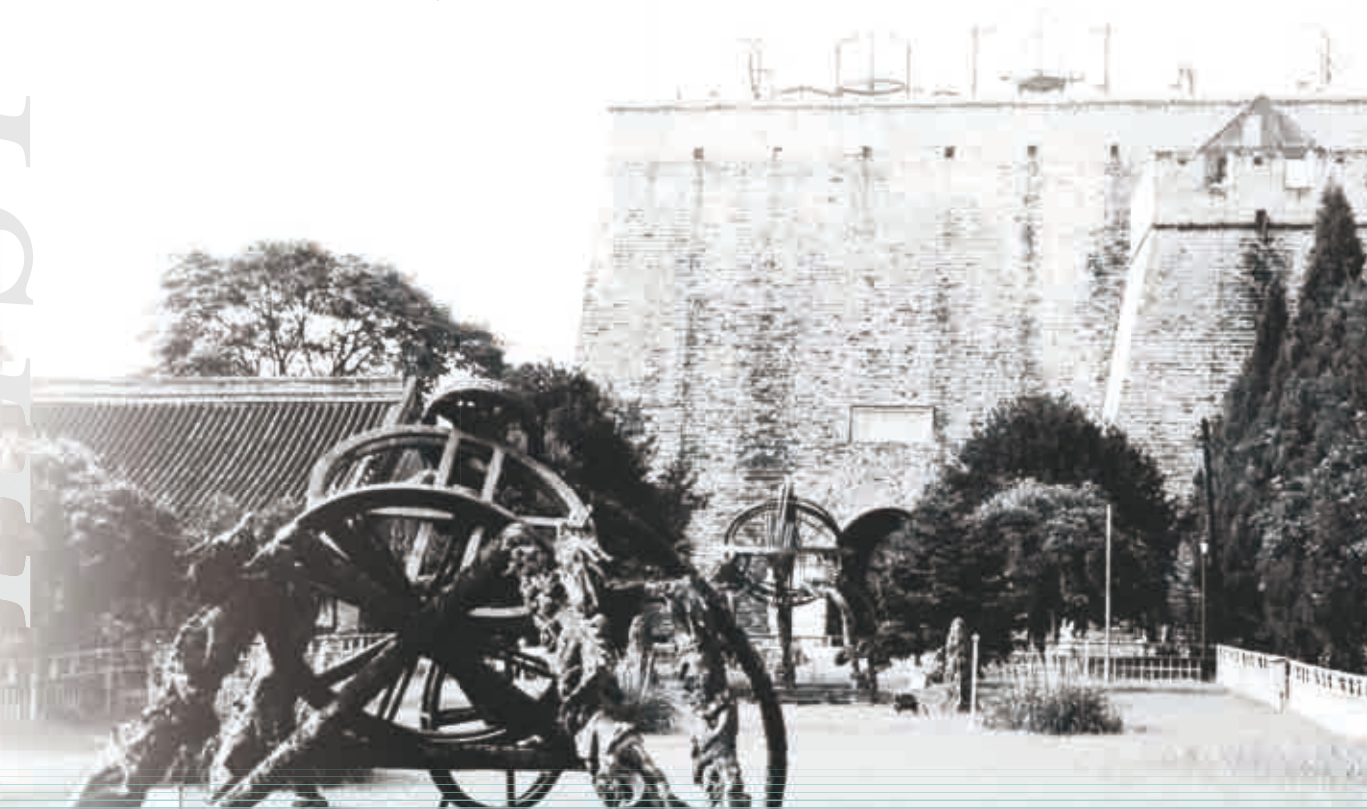
经全国中小学教材审定
委员会2004年初审通过

历史

必修 ③

供学习用

LISHI



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

英国著名哲学家培根说过：“读史使人明智。”同学们，摆在你们面前的，是新编的普通高中历史课程标准实验教科书。你们经过初中三年的学习，一定渴望在已有历史知识的基础上，对人类社会发展进程中的重大历史问题作进一步的学习和探究。新编高中历史教科书，就是为了满足同学们的这个愿望而编写的。

这套教科书采用中外历史合编的形式，用一个个学习专题分别反映人类社会发展进程中的一些重大历史问题。整套教材由必修课和选修课构成。必修课分为三个学习模块，分别反映人类社会发展进程中的政治、经济和思想文化活动。这三个学习模块属于最基本的历史知识，各编成一册，是每个同学必须学习的内容。选修课分为历史上重大改革回眸、近代社会的民主思想与实践、20世纪的战争与和平、中外历史人物评说、探索历史的奥秘、世界文化遗产荟萃六个学习模块，分别叙述与现实生活关系比较密切的一些重大历史问题，每个学习模块编成一册。同学们可以根据自己的爱好，任选其中的若干个模块学习。如果有同学准备将来往人文社会科学方向发展，建议至少应选修三个模块。

为了便于同学们的学习和探究，这套教科书的必修课，每个学习专题设一个单元，集中探讨某个历史问题，下设若干课，分别从不同角度或层次对这个问题进行论述。选修课则是每个学习专题设一章，下设若干节。在每个单元或每章开头都列有导读，引导同学们带着这些问题进入具体的学习和探究过程。在每课或每节开头都有一段导言，用简明扼要的文字，概括本课或本节的主要内容和探索的问题。正文部分用宋体字印刷，这是课文的主体，是同学们必须掌握的内容。正文中穿插资料浏览、链接阅读、学术窗口等多种阅读栏目，用楷体字印刷。这些阅读栏目，是对正文的说明、拓展或延伸，是供同学们阅读的内容，不作掌握要求。课文中间还穿插相关的历史图片、地图、图表等，以便进一步激发同学们的学习兴趣，加深对课文的理解，增加文史知识，提高审美情趣。各册教科书

每课或每节之后开列供同学们探究思考的习题，题型多样，并多具开放性，目的在于培养和锻炼历史思维和分析、解决问题的能力。各册教科书均设置有探究活动课，放在书后，同学们可以在老师的指导下安排学习。另外，书后还附有部分词汇中英文对照表，供同学们参考。

历史学习是一个从感知历史到不断积累历史知识，进而不断加深对历史和现实的理解的过程。同学们学习历史，除了要主动参与、自主学习之外，更重要的是要学会运用历史唯物主义的基本观点和方法来分析历史事实，认识人类社会发展的基本规律；要注重探究式学习，善于从不同角度发现问题，积极探索解决问题的方法；要养成独立思考的习惯，培养创新意识、求实态度和科学精神。相信同学们经过积极主动的学习，不仅能获得丰富的历史知识，而且会进一步增强民族自豪感和社会责任感，形成开放的全球意识和国际视野，确立积极进取的人生态度，树立为祖国的社会主义现代化建设、为人类和平和进步事业献身的人生理想，成为国家的栋梁之材。

供学习用

编者

目 录

第一单元 中国传统文化主流思想的演变

- 第1课 从百家争鸣到独尊儒术 2
- 第2课 宋明理学 7
- 第3课 明清之际儒学的发展 11

第二单元 古代中国的科技与文化

- 第4课 “发明和发现的国度” 16
- 第5课 古代文学的辉煌成就 21
- 第6课 绚丽多彩的古典戏曲 26
- 第7课 魅力独特的书画 30

第三单元 近代中国的思想解放潮流

- 第8课 从“开眼看世界”到维新变法 37
- 第9课 新文化运动和马克思主义的传播 41

第四单元 20世纪以来中国的重大思想理论成果

- 第10课 孙中山的三民主义 46
- 第11课 中国化的马克思主义——毛泽东思想 51
- 第12课 中国特色社会主义理论 56

第五单元 现代中国的科技与文化

- 第13课 中华人民共和国的科技成就 62
- 第14课 “百花齐放，百家争鸣” 67
- 第15课 中华人民共和国的教育事业 71

第六单元 西方人文精神的起源与发展

- 第16课 西方人文精神的起源 76
- 第17课 14—16世纪西方人文主义的复兴 80

第 18 课	西方启蒙思想家的人文主义思想	84
--------	----------------------	----

第七单元 近代以来世界科学技术的发展

第 19 课	物理学的长足进步	89
第 20 课	破解生命起源谜团的进化论	93
第 21 课	从蒸汽时代到互联网时代	97

第八单元 19 世纪以来的世界文学艺术

第 22 课	多姿多彩的世界文学	103
第 23 课	流派纷呈的世界美术	109
第 24 课	蓬勃发展的音乐和影视艺术	113

探究活动课	介绍中国著名科学家事迹	119
-------	-------------------	-----

附录	部分词汇中英文对照表	121
----	------------------	-----

第一单元

中国传统文化主流 思想的演变

中国古代曾涌现许多思想家，创造了灿烂辉煌而又独具特色的传统文化，为人类文明的发展作出了巨大贡献。其中，孔子所创立的儒学历经后世的不断创新和发展，适应了古代社会的需要，成为中国传统文化中的主流思想。

春秋战国时期，社会的急剧变革为各种学术思想的传播创造了条件，形成了百家争鸣的局面，诸子学说对中国古代文化的发展产生了极其深远的影响。儒家和道家是这个时代的两座文化高峰。

西汉大一统局面的出现和中央集权制的发展，使得以董仲舒为代表的儒家思想被统治者采纳，儒学的独尊地位自此形成。

汉末至魏晋隋唐时期，儒家思想作为核心价值观的地位受到挑战。在相对宽松的文化政策鼓励下，宋代的士大夫们掀起了儒学复兴运动，通过吸纳佛、道思想来改造儒学，理学逐渐形成，并在宋明时期继续发展，成为古代社会后期的统治思想。

明清之际，一批主张批判君主专制和三纲五常、倡导经世致用和要求个性解放的进步思想家诞生，既推动了传统儒学的新发展，也开创了近代思想启蒙的先河。

从百家争鸣到独尊儒术

春秋战国时期，中国处于激烈的社会大变革之中，各种学派纷纷发表自己的主张，呈现百家争鸣的局面，极大地推动了思想文化的发展。到西汉，随着统一的多民族的中央集权国家的形成，汉武帝采纳董仲舒的建议，“罢黜百家，独尊儒术”。从此，儒学成为中国封建社会的正统思想，对中国的政治、思想、文化产生了深远的影响。

老子和孔子的思想



福建泉州宋代巨型石雕老子像

春秋后期，出现了两位大思想家——老子和孔子。老子（生卒年代不详），姓李，名耳，又名聃，楚国人。曾任东周王室管理藏书的史官，著有《道德经》，是道家学派的创始人。

老子思想体系的核心是“道”，提出：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”认为“道”是派生万物的根源。老子具有丰富的朴素辩证法思想，他认为一切事物都有对立面，如有与无、难与易、长与短、高与下、前与后，对立的双方相互依存，相互转化。在政治上，老子主张“无为而治”，反对采用严刑峻法。他的理想社会是“小国寡民”，“邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死不相往来”。这是一种消极悲观的态度。

老子的朴素辩证法观点

有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，音声相和，前后相随。
——《道德经》第二章

祸兮福之所倚，福兮祸之所伏。
——《道德经》第五十八章

上述材料反映了老子朴素的辩证法观点，谈谈你的认识。



孔子

孔子是儒家学派的创始人。他的言行主要记录在《论语》一书中。孔子提出“仁”的学说。“仁”涵盖一切美德。“仁”的基本出发点是“爱人”。他要求统治者体察民情，爱惜民力，“为政以德”。在处理人际关系上，他倡导“己所不欲，勿施于人”。孔子崇尚周礼，即西周的典章制度和礼仪规范。他认为，“仁”的执行要以“礼”为标准，提出“克己复礼为仁”。由此可见，孔子提倡的“仁”是以维护西周贵族等级秩序为目的的，但也表现出对一般人的尊重。

孔子又是一位伟大的教育家。他是中国古代私人办学的先驱。

他以礼、乐、射、御、书、数六艺为教学内容，讲学授徒。他主张“有教无类”、“因材施教”，总结出学思并重、举一反三、启发诱导等教学原则，提倡“学而不厌”、“知之为知之，不知为不知”、“不耻下问”的学习态度和“诲人不倦”的教学精神。他一生约培养弟子三千，其中优秀者七十二人。



孔子讲学图

链接阅读

《论语》

《论语》是孔子及其弟子的言行辑录，被称为中国人的“圣经”。新文化运动之前，在两千多年的历史中，《论语》一直是读书人的必读书。该书以语录体的形式，辑录了孔子关于政治、文化、历史、人生、哲学、宗教等问题的观点，对中华民族的心理素质及道德行为产生过重大影响。

百家争鸣

春秋战国是社会大变革的时期，各派政治势力的斗争十分激烈。代表各派政治势力的思想家，按照各自的利益和要求积极发表意见，提出治国



孟子



荀子



《墨子》书影

济世的主张，从而形成“百家争鸣”的局面。参加争鸣的主要有儒、道、墨、法、名、阴阳等家，影响较大。

儒家在战国时期的代表人物是孟子和荀子。孟子继承并发展了孔子的学说，以“仁”、“义”为核心，主张性善论，认为仁、义、礼、智是人先天固有的；提倡“仁政”、“保民”，反对诸侯混战，反对剥削和压迫人民。他的学说主要反映在《孟子》一书中。荀子沿袭儒家的重民思想，并认识到人民力量的强大。他将君主和人民的关系比作“舟”和“水”的关系，说“水则载舟，水则覆舟”，对后世影响很大。荀子持性恶论，主张王霸并用，提倡以仁义教化和刑罚加强统治。德治与法治相结合，是其思想的特点。他的学说主要反映在《荀子》一书中。

庄子（约公元前369—前286），名周，是道家在战国时期的代表人物。著有《庄子》一书。相对主义是庄子哲学的主要特点，也是他对待人生和社会的态度。他认为斗争毫无必要，只需顺从命运、安于现状即可。这种消极和颓废的处世态度，既为统治者所利用，也为士人在失意时自我安慰提供了理论依据。

墨子（约公元前468—前376），名翟，鲁国人，墨家学派创始人。他主张“兼爱”、“非攻”，反对不义之战。他还主张“节用”、“薄葬”，反对浪费。墨家信徒多为劳动人民出身，生活较为艰苦朴素。

法家是反映战国时期新兴地主阶级利益的思想流派。韩非子是法家思想的集大成者，主张以

“法”治国。他继承和总结了战国时期法家学派的

经验，提出以“法”为中心，“法”、“术”、“势”三者结合的君主统治术，强调加强中央集权。他著有《韩非子》一书。

春秋战国时期的百家争鸣，使得各个学派之间相互批评和渗透，不仅大大促进了思想学术的活跃和繁荣，而且对中国封建社会的政治和文化都产生了深远影响。

司马谈论“六家”

《史记》作者司马迁之父司马谈，最先对战国的诸子百家进行分类。他把前几个世纪的哲学家划分为6个主要学派：

- (1) 阴阳家。这个学派讲宇宙生成论，由“阴”、“阳”得名。
- (2) 儒家。“儒”是指文士或学者。这个学派传授古代典籍，是古代文化遗产的保存者，故称儒家。
- (3) 墨家。这个学派由墨子倡导，有严密的组织、严格的纪律。门徒自称“墨者”，故称墨家。
- (4) 名家。这个学派的旨趣在所谓的“名”、“实”之辩。
- (5) 法家。这个学派主张好的政府必须建立在成文法典的基础上，而不是建立在儒家强调的道德惯例上，故称法家。
- (6) 道德家。其学说多围绕“道”这一概念来展开，故又称道家。

董仲舒的新儒学和“罢黜百家”



董仲舒

董仲舒是西汉时期儒学最重要的代表人物。他以儒家宗法思想为中心，杂以阴阳五行等学说，把神权、君权、父权、夫权贯穿起来，形成新的儒学体系，后世称为经学。

董仲舒宣扬“君权神授”，提出“天人合一”、“天人感应”学说，认为天是万物的主宰，天子受命于天，所以百姓必须服从天子的统治；天子必须按天意行事，如果违背天意，上天就会降灾，以示警告和惩罚。他又提出“君为臣纲”、“父为子纲”、“夫为妻纲”和仁、义、礼、智、信五种为人处世的道德准则，后人归纳为“三纲五常”。他认为，“三纲五常”是万古不变的真理，所有人都要遵守。

董仲舒的新儒学，适应了汉武帝加强中央集权的需要。汉武帝举贤良对策，他上书《天人三策》，提出“春秋大一统”和“罢黜百家，独尊儒术”的主张。他说：大一统是天地常理，治国要道。维护政治的大一统，必须先实行思想的大一统。因此，“不在六艺之科、孔子之术者，皆绝其道，勿使并进”。

董仲舒的意见，深受汉武帝的赏识。汉武帝接受董仲舒的“罢黜百家，

“独尊儒术”的建议，并付诸实行。儒学从此成为中国两千多年封建社会的正统思想。

董仲舒的大一统思想

《春秋》大一统者，天地之常经，古今之通谊也。今师异道，人异论，百家殊方，指意不同，是以上亡以持一统；法制数变，下不知所守。臣愚以为诸不在六艺之科、孔子之术者，皆绝其道，勿使并进。邪辟之说灭息，然后统纪可一，而法度可明，民知所从矣。

——《汉书》卷56《董仲舒传第二十六》

董仲舒为适应“大一统”的需要，提出了什么建议？对此你有何评价？

探究思考

1. 以下是《史记·孔子世家》中对孔子事迹的概括，阅读并回答。

孔子以四教：文，行，忠，信。绝四：毋意，毋必，毋固，毋我。所慎：齐，战，疾。子罕言利与命与仁。不愤不启，举一隅不以三隅反，则弗复也。

(1) 上面引文涉及孔子思想的哪些方面？

(2) 这段话对你的学习和做人有哪些启发？

2. 孔子思想的核心是“仁”，请你探究一下，他的教育思想是怎样体现“仁”的精神的？

3. 阅读下列材料，回答问题。

天为君而覆露之，地为臣而持载之；阳为夫而生之，阴为妇而助之；春为父而生之，夏为子而养之，秋为死而棺之，冬为痛而丧之。王道之三纲，可求于天……

——董仲舒：《春秋繁露》

夫仁谊（义）礼知（智）信五常之道，王者所当修饬也五者修饬，故受天之佑而享鬼神之灵，德施于方外，延及群生也。

——《汉书》卷56《董仲舒传第二十六》

上述材料反映了董仲舒的什么思想？请谈谈你对这种思想的想法。

宋明理学

儒学在汉代取得正统地位后，经过魏晋隋唐，不断发生变化，尤其是佛、道思想，对儒学产生了很大的影响。宋代是儒学发展的新阶段，形成了理学。理学又称道学，成为中国封建社会后期的统治思想。

理学的产生

魏晋南北朝时期，佛教和道教广泛传播。到唐宋时期，出现了“三教合一”的局面，原本具有正统地位的儒学遭遇了危机。重建儒家的核心价值观，成为唐宋以来儒家学者不断思索的重要问题。

宋王朝处于我国多民族政权并立之际，边患不断。加上朝廷对土地采取“不抑兼并”的态度，导致土地兼并现象严重，社会矛盾尖锐。面对困境，朝廷开出“严立经制，以为之防”的救世药方，要求封建思想家对儒学改造创新，以维护封建统治。代表中小地主阶级利益的改革家王安石创立了“新学”，并以新学为指导，实行变法。官僚地主集团反对王安石变法，也把理学作为他们反对变法的精神武器。理学是以儒家思想为基础、吸取佛教和道教思想形成的新儒学，它把儒学推进到了一个新的阶段。

理学的奠基者程颢和程颐

北宋的程颢及其弟程颐，是宋代程朱理学的奠基人，人称“二程”。

二程提出“天理”的概念。他们认为，天理是宇宙万物的本原和主宰世界的唯一存在，主张先有理而后有物。这是理学的核心思想。“天理”简称“理”，理学就是由此得名的。

二程把天理和伦理道德直接联系起来，提出“人伦者，天理也”，“父子君臣，天下之定理”。意思是说，封建伦理道德和封建等级制度，都是天生的道理，不允许改变或破坏。



程颢



程颐

二程提出“格物致知”的认识论。他们说，“格犹穷也，物犹理也”，“穷理然后足以致知”。在这里，“格”的意思是探究到底；“物”是指万物的本原——理。在二程看来，“物”是“理”的外化。他们虽然承认接触事物（格物）是获得知识（致知）的途径，但只是把“格物”当作启发内心直觉去领悟天理的手段，而不是通过“格物”去

认识客观事物的发展规律。

在道德修养上，二程接过孔子“克己复礼”的旗帜，主张“涵养须用敬，进学在致知”的修养方法，目的在于“存天理，灭人欲”，以维护封建纲常。

（程）颢资性过人，充养有道，……自十五六时，与弟（程）颐闻汝南周敦颐论学，遂厌科举之习，慨然有求道之志。泛滥于诸家，出入于老、释者几十年，返求诸《六经》而后得之。秦、汉以来，未有臻斯理者。

——《宋史》卷427《道学传一·程颢传》

根据材料归纳二程的理学思想是怎样形成的。

理学的集大成者朱熹

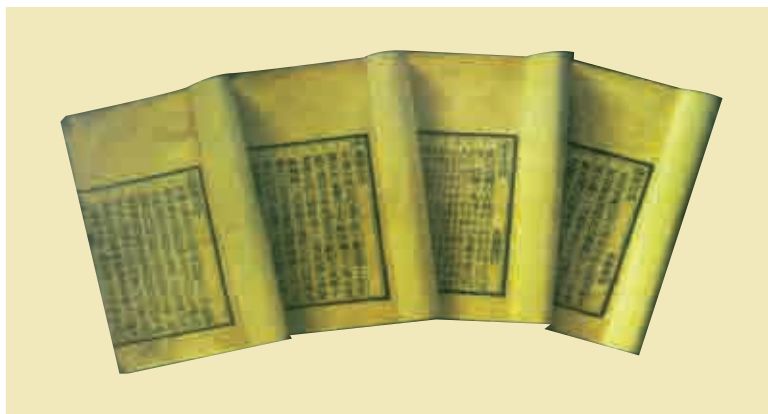
南宋的朱熹是理学思想的集大成者。

他从理学前辈那里继承了“理”，作为自己哲学的最高范畴。朱熹认为，“理”是宇宙的本原，是万物的根据。理是唯一的、绝对的存在，故又称“天理”。封建的三纲五常就属于“天理”。一切违背三纲五常的动机和行为，在朱熹看来，都是“人欲”作祟的结果。他把“天理”和“人欲”对立起来，主张“存天理，灭人欲”，也就是强调通过学习和修养的方法，用封建纲常伦理道德来改造人性，从思想深处遏制人们反封建意识的萌生，最终达到维护和巩固封建统治的目的。

在元、明、清时期，朱熹被统治者尊崇为“大贤”，并越捧越高，使



朱熹



朱熹《四书集注》

其地位达到仅次于孔孟的地步。朱熹的理学还跨出国门，被日本德川幕府奉为“官学”，被西欧的启蒙学家所借用，创造了“理性”概念。

链接阅读

朱熹论治学

朱熹不仅是一位哲学家，而且是一位教育家。他一生讲学50年，主持著名的白鹿洞书院和岳麓书院，总结了不少有益的治学经验和学习方法。他的《观书有感》二首，就是对治学的感悟。其第一首云：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠那得清如许？为有源头活水来。”

课后查找相关资料，了解朱熹与文中所提及的这些著名书院的关系。

明代理学的代表人物王阳明

南宋理学家陆九渊提出“心即理也”，“宇宙便是吾心，吾心即是宇宙”，认为“心”是宇宙万物的本原。因此他的学说被称为“心学”。明代王阳明的哲学体系继承和发展了陆九渊的学说，建立了以“心即理”、“知行合一”、“致良知”三个命题为核心的理论体系，成为心学的集大成者。



王阳明

明朝中叶，社会动荡不安，王阳明在镇压农民起义时，深感“破山中贼易，破心中贼难”。他借鉴佛教“心外无佛，即心是佛”的思想，提出“心外无物”、“心外无理”的命题，主张通过“内心反省”克服“私欲”的途径，达到“致良知”，即恢复内心固有的封建纲常伦理道德观念——“天理”。

朱熹的“存天理，灭人欲”是要人们接受客观外界的“天理”；王阳明的“心外无理”，通过“反省”以“致良知”，是要人们恢复内心固有的“天理”。恢复比接受来得容易，所以心学一出现，很快就流行起来。

花树与感觉

有一天，王阳明跟一位朋友去郊外山林里游玩。那位朋友指着山腰几株鲜花盛开的树木，问王阳明：“它们自生自长，花开花落，与人心感觉有什么关系呢？”王阳明回答：“你来山中，看到这几株花树，它们才存在；你不来山中，看不到这几株花树，它们就不存在。”在王阳明看来，花树的存在与否，全以人的主观感觉为转移——“心外无物”。

你怎样看待王阳明的“心外无物”？

探究思考

1. 程朱理学与孔子、孟子的思想相比，有了哪些不同？“五四”时期批判儒家思想“以礼杀人”，主要是指儒家思想的哪些方面？
2. 阅读下列材料，回答问题。

天地之间，有理有气。理也者，形而上之道也，生物之本也。气也者，形而下之器也，生万物之具也。

——《朱文公文集》

心自然会知，见父自然知孝，见兄自然知弟（悌），见孺子入井，自然知恻隐，此便是良知，不假外求。

——《王文成公全书》

上述材料分别摘自朱熹和王阳明的著作。结合材料和所学知识分析，王阳明的心学与朱熹的理学相比有何发展？为什么会有这样的发展？

明清之际儒学的发展

明代中后期，随着商品经济的发展和封建制度的日益腐朽没落，在王阳明的后学中出现了反对封建礼教的思想家李贽。明末清初，黄宗羲、顾炎武、王夫之等思想家，猛烈地抨击封建君主专制和空谈心性的学风，积极倡导社会变革，主张复兴儒学经世致用的优良传统，推动了中国传统儒学的发展。

李贽离经叛道的思想



李贽



《焚书》书影

明代中后期，商品经济日趋繁荣，封建制度对社会发展的阻碍作用日益突出，传统的封建统治思想在一定范围内产生了动摇。李贽就是在这个时期出现的一位进步思想家，他著有《焚书》《藏书》等，公开以“异端”自命。所谓“异端”，实际上是指他反对封建等级制度和礼

教束缚的离经叛道的思想。李贽认为，每一个人都应该是平等的，尧、舜同普通人一样，每一个人都是圣人。种地，做生意，一切谋生的活动，都是普通人的物质利益，这些就是“道”。他又主张自由、自治，使每个人的个性都得到发展，每个人都得到适当的安排。李贽的这种自由观，目的

链接阅读

李贽的进步文艺观

李贽推崇反礼教的《西厢记》和《拜月亭》，欣赏不受儒学束缚的司马迁、李白和苏轼。此外，他还提倡以鄙俗浅白的口语反映百姓生活。李贽还是戏曲及小说评论家，他重视戏曲、小说及一切新的文学体裁，高度推崇戏曲、小说的社会性，反对复古思想。

就在于反对封建社会的种种束缚和压迫，维护劳动人民的生活自由。

李贽反对“以孔子之是非为是非”，认为“四书五经”之所以成为经典，是后人过分推崇的结果。

李贽的这些言论，在当时惊世骇俗。统治者诬蔑李贽是“敢倡乱道，惑世诬民”的“妖人”，禁毁他的著作，并在他76岁时将他逮捕入狱。李贽在狱中自刎而死。

明末清初三大进步思想家



黄宗羲

《明夷待访录》书影

明末清初，社会动荡，阶级矛盾和民族矛盾极为尖锐。反映在思想领域里，出现了一批具有进步思想的学者，其中最著名的是黄宗羲、顾炎武和王夫之。他们反对空谈，提倡经世致用之学，并具有反对专制主义和民族压迫的思想。

黄宗羲对君主专制制度和封建秩序进行了激烈的批判，大胆地指出，“为天下之大害者，君而已矣”，抨击君主任意“敲剥天下之骨髓，离散天下之子女”的罪行。他严厉地批判“君为臣纲”，认为君臣之间应该是协力合作的关系，臣应当是君的“师友”，而不应做君之“仆妾”。黄宗羲提出了“天下为主，君为客”的民主主张，认为“天下之治乱，不在一姓之兴亡，而在万民之忧乐”，应该以“天下之法”取代君主的“一家之法”，限制君权，保障人民的基本权

《明夷待访录》书名的由来

“明夷”本为《周易》中的卦名。“明”是太阳，“夷”是损伤之意。从卦象上看，太阳处“坤”即大地之下，是光明消失、黑暗来临的情状。“明夷”即比喻贤人处于黑暗的时代，不得其用。这暗含作者对当时社会的愤懑和指责，也是对太阳再度升起照临天下的企盼。



顾炎武

《日知录》书影

利。与当时商品经济的发展相适应，黄宗羲还提出了“工商皆本”的主张。黄宗羲的代表作有《明夷待访录》《明儒学案》等。

顾炎武批判宋明理学，力倡务实学风，主张经世致用。他说：“君子之为学，以明道也，以救世也。”治学要“博学于文”，做人要“行己有耻”，把二者结合起来，就是“圣人之道”。

顾炎武反对君主专权，主张地方分权；反对“独治”，主张实行“众治”。顾炎武特别重视人心风俗的社会作用，认为人心风俗的好坏直接关系到社会的治乱。

顾炎武的代表作有《日知录》《天下郡国利病书》等。

资料浏览

“天下兴亡，匹夫有责”

顾炎武在《日知录》中说：“有亡国，有亡天下。……是故知保天下，然后知保其国。保国者，其君其臣肉食者谋之；保天下者，匹夫之贱与有责焉耳矣。”至晚清时，这些话为当时进步思想家概括为“天下兴亡，匹夫有责”。

谈谈你对“天下兴亡，匹夫有责”的理解。



王夫之



《宋论》书影

王夫之在哲学上总结和发展了中国传统的朴素唯物论和辩证法，认为“气”是物质实体，而“理”则是客观规律，提出“气者，理之依也”的唯物主义观点。在认识论上，认为主观的认识是由客观的对象引起的。在知行关系上，王夫之强调行是知的基础，“行可兼知，而知不可兼行”。针对理学家“存天理，灭人欲”的主张，王夫之强调“人欲”的存在是合

乎“天理”的，提出“求天理于人欲之中”，把两者统一起来，满足人们合情合理的欲望。他还坚持社会进化论的观点，认为自然界和人类社会处在不断运动变化之中，社会不断发展，后代必然胜过前代。因此，他反对复古，主张社会应随着时代的前进而有所改革，“趋时更新”。

王夫之的代表作有《读通鉴论》《宋论》等。

黄宗羲、顾炎武、王夫之的进步思想，震动了当时的思想界，对晚清民主思潮的兴起产生了积极的影响。

探究思考

1. 阅读下列表格内容，回答问题。

理学的主张	李贽的主张
存天理，灭人欲	穿衣吃饭，即是人伦物理
天不生仲尼（孔子），万古如长夜	咸以孔子之是非为是非，故未尝有是非
饿死事小，失节事大	主张自由恋爱，赞扬寡妇再嫁

李贽为什么自名为“异端”？他的思想有什么进步性？

2. 阅读下列材料，回答问题。

材料一：黄宗羲说：“学贵践履。”

材料二：顾炎武说：“君子之为学，以明道也，以救世也。”

材料三：王夫之说：“君子之学，未尝离行以为知也必矣。”

(1) 依据以上材料概括上述思想家的共同主张。

(2) 结合上述三大思想家的主张，分析明末清初儒学的新发展及其影响。

3. 收集一些现实生活中的实例，从正反两方面说明传统思想文化对今天社会生活的影响。

第二单元

古代中国的科技与文化

古代中国在科技和文学艺术领域创造了领先世界的辉煌成就,为人类文明的发展作出了重大贡献。

中国古代的科学技术长期处于世界的领先地位,除举世闻名的四大发明外,在数学、农学和天文历法等科技领域的成果均对世界产生了重大影响。造纸术、火药、指南针和印刷术,对中国和世界文明的进展起了推进性的作用;十进制和珠算等数学成就沿用至今;简仪等天文仪器的发明与使用,《授时历》为代表的历法均领先于世界;《齐民要术》和《农政全书》等农学著作总结了我国古代农业的实践经验,比较全面地体现了农学成就。

在文学方面,涌现了大批才华横溢的作家,继《诗经》之后,楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲和明清小说等形式的古典文学都创作出具有时代特色的文化精品。国粹京剧和各具特色的地方剧种,共同呈现出古典戏曲百花争艳的繁荣局面。随着文字的产生与发展,书法艺术异彩纷呈,从秦汉到隋唐,逐渐走向繁盛,宋元明清时期呈现多样性的发展态势。中国画也发展成一门独立的艺术,战国时期逐渐成熟,隋唐五代开始繁盛,到宋元明清时期达到一个新的高度。多彩的艺术形式丰富了中国古代的文化艺术。

“发明和发现的国度”

中国古代的科学技术，长期处于世界领先的地位。除了人所共知的四大发明之外，还有许许多多的辉煌成就，对人类的文明作出了重大的贡献。外国学者曾经感慨：“‘近代世界’赖以建立的种种基本发明和发现，可能有一半以上源于中国，然而却鲜为人知。”

走向世界的四大发明

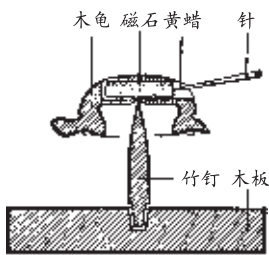
造纸术、火药、指南针、印刷术，是古代中国的四大发明。它们问世以后，逐渐走向世界。造纸术经阿拉伯传入欧洲，廉价耐用的纸张很快取代了欧洲中世纪长期使用的书写材料——羊皮纸和牛皮纸，促进了欧洲文化的发展。火药传入欧洲，推动了欧洲火药武器的发展，使封建城堡不堪一击，靠冷兵器耀武扬威的骑士阶层日益衰落；火器的进步，还促进了欧



西汉的纸



元代的火銃



《事林广记》所描述的木刻指南龟复原模型纵剖面图



泥活字版（模型）

马克思论古代中国的发明

火药、指南针、印刷术——这是预告资产阶级社会到来的三大发明。火药把骑士阶层炸得粉碎，指南针打开了世界市场并建立了殖民地，而印刷术则变成新教的工具，总的来说变成科学复兴的手段，变成对精神发展创造必要前提的最强大的杠杆。

——马克思：《机器、自然力和科学的应用》

马克思认为中国的三大发明对世界的哪些方面产生了重大的影响？

洲采矿业和金属制造业的发展。指南针的使用，促进了远洋航行，迎来了地理大发现时代。欧洲人还借鉴中国的印刷术，造出自己的活字印刷机，推动了文艺复兴运动和宗教改革，加快了思想解放的进程。从此，西欧率先迈入近代社会，创造出众多让世界发生巨变的成果。

十进位值制和珠算

数学是自然科学的基础，被称为“科学之王”。十进位值制记数法，在数学发展过程中有着至关重要的作用。

自然数是无穷尽的。起初，人类对数的认识才到十的时候，就用十个符号表示它们。后来，对数的认识达到百、千、万……依然沿用旧思路，用一百个、一千个、一万个独立的符号去表示它们，就不可能了。因为人们无法记忆和使用那么多符号，更谈不上运算了。于是，古代中国人另辟蹊径，发明了十进位值制记数法。

十进位值制记数法的关键，一是逢十进一，再是每个数码既有其自身的绝对值，又有其所在位数的十进制的值。如5，在个位就是它自身绝对值5，而在百位则是它自身绝对值的百倍——500。这种记数法，不仅可以用有限的符号表示无穷无尽的数，而且简捷、明快，方便运算。马克思说它是人类“最美妙的发明之一”。

早在殷商甲骨文、金文中就有了系统的个位、十位、百位乃至万位的自然数数字。春秋战国时期，中国出现算筹记数法。这种记数法除数码写法形式之外，完全具有今天通行的十进位值制的功能。后来，这种记数法为国际通用，沿用至今。

十进位值制的世界意义

英国的李约瑟博士说：“总的说来，商朝的数字系统比古巴比伦和古埃及同一时代的字体更为先进、更为科学的。”英国著名学者坦普尔则说：“十进位值制记数法在现代科学中起着重要的作用，它起源于中国。这种记数法的使用可以追溯到公元前14世纪的商朝……”十进位值制记数法大约在公元7世纪传到印度，10世纪传到欧洲。李约瑟总结说：“如果没有这种十进位制，就几乎不可能出现我们现在这个统一化的世界了。”

除了十进位值制，古代中国在数学方面还取得了哪些成就？



《算法统宗》书影

根据十进位值制，古代中国人至迟在公元2世纪发明了珠算盘。这种计算工具，最初是“游珠”，逐渐发展成穿档定珠算盘。北宋时期，穿档定珠算盘已经普遍使用。到了明代，适应商业发展的需要，珠算盘的运用更加广泛。明代数学家程大位编著《算法统宗》，所有的运算，包括加、减、乘、除和开平方、开立方，全部使用珠算盘。后来，珠算法很快传到朝鲜、日本、东南亚和欧洲。

简仪和《授时历》

人类要准确地观测日月星辰的运行位置，使天文成为一门科学，就必须建立一套天文坐标体系。古代中国的天文学家，将北极星作为天球的北极，以北极星对应地球北极，天球赤道就成为地球赤道在天球上的投影。这样，人们测定地球赤道，也就找到了天球赤道。这套天文坐标体系就叫赤道坐标。中国是世界上最早使用赤道坐标的国家。

链接阅读

赤道坐标体系对近代西方科学的贡献

古代欧洲天文学家采用黄道坐标系统观测天象。恒星都东升西落，白天无法观测，所以用黄道坐标观测天体运动不如用赤道坐标方便。在西方，丹麦天文学家第谷被誉为“星学之父”。他从了解中国天文学的阿拉伯人那里得到启发，在汶岛天文台，制出西方第一台赤道坐标天文仪器，用来观测，并获得丰硕成果。利用第谷留下的资料，开普勒发现了行星运动规律。英国学者坦普尔说：“赤道坐标体系是一项几乎无人了解的、中国人对近代西方科学的一个贡献。”

为什么中国对西方科学的这个贡献“几乎无人了解”？



简 仪

古代中国观测天体坐标的工具叫浑仪，至迟出现在汉武帝时期。这种工具采用赤道坐标，观测星辰的周日运动最为方便。元代科学家郭守敬，改革浑仪，简化了结构，提高了精度，称为“简仪”。在望远镜发明之前，简仪是世界上最先进的天文观测工具。

以郭守敬为首的元代天文学家，运用简仪等工具进行观测、计算，编制出为农业生产服务的《授时历》，测定一年的周期与现行公历^①相同，但比现行公历的确立早 300 年。

《齐民要术》和《农政全书》



贾思勰

中国自古以农立国，农学受到高度的重视。南北朝时贾思勰的农业专著《齐民要术》，是中国现存最早、最完整的农书。书中的内容涉及谷物、蔬菜、瓜果、林木的栽培，家畜、家禽、鱼类的饲养，主副食的加工制造等各个方面，是中国第一部包括农、林、牧、副、渔的农业全书，也是当时世界上最为系统的一部农学名著。书中深刻地阐述了因时因地制宜的农学思想，指出：

“顺天时，量地利，则用力少而成功多。任情返

道，劳而无获。”明朝徐光启的《农政全书》，70余万言，涉及农事、水利、农器、树艺、蚕桑等 12 大类，全面总结了中国历代的农业生产经



徐光启所著《农政全书》

链接阅读

贾思勰的写作经验

在《齐民要术》自序中，贾思勰介绍写作此书的经验时说：“今采摭经传，爰及歌谣；询之老成，验之行事，起自耕农，终于醯醢，资生之业，靡不毕书。”贾思勰在生产实践中积累了丰富的农牧业生产经验，这部著作是他结合实践经验，对当时北方的农牧业生产技术进行总结而写成的。

贾思勰在《齐民要术》的自序中总结了哪些写作经验？你认为最突出的特点是什么？

^①现行公历，指 1582 年罗马教皇格里高利修改确定的历法。

验和技术，尤其注意反映明代最新的技术成就。书中还介绍了西方先进的灌溉工具和水利设施。

探究思考

阅读下列材料，回答问题。

材料一：中国古代在天文学、数学、地理学、医药学等许多领域都取得了辉煌成就。例如，在天文学方面，中国有世界上最早的关于日食、月食、太阳黑子、新星、哈雷彗星等的记录，著有世界上最早的天文学著作《甘石星经》，制作有先进的天文仪器，对地球子午线作了世界上的第一次实测；在数学方面，发明有十进位值制记数法，最早懂得勾股定理，著有重要的数学经典著作《九章算术》，有杰出的数学家刘徽、祖冲之、秦九韶等；地理学有郦道元的《水经注》、徐霞客的《徐霞客游记》等；医药学有张仲景的《伤寒杂病论》、李时珍的《本草纲目》……

材料二：根据《自然科学大事年表》的统计，从公元前6世纪到公元1000年，中国的科技成就在世界重大科技成就中所占的比例达50%~71%，宋元时期的几项重大发明对促进世界文明的发展与进步作出了极大贡献。

- (1) 根据材料一，概述中国古代的科技成就。
- (2) 借助图书资料和网络资源，收集和整理中国古代领先于世界的科技成就。
- (3) 结合所学知识，从政治和经济的角度说明出现材料二现象的原因。
- (4) 中国古代许多发明创造遥遥领先于其他国度，而近现代却在很多方面落后了。请根据已掌握的历史知识，并运用所阅读到的有关材料和书籍，谈谈你的看法。

古代文学的辉煌成就

中国文学有着悠久光辉的历史，从《诗经》到明清小说，涌现出大批才华横溢的杰出作家，产生了许许多多的文学珍品。它们为千秋万代所传诵，对铸造中华民族精神发挥了巨大作用。这是中华民族为世界文明奉献的一笔丰厚的文化遗产。

从《诗经》到唐诗



我国第一部诗歌总集——《诗经》



屈原

《诗经》是中国最早的一部诗歌总集。相传为孔子所编订，配上乐曲可以歌唱。《诗经》收集了西周初期至春秋中期的古代诗歌，共有305篇，分为风、雅、颂三个部分。风是采自各地的民歌；雅又分为大雅、小雅，是统治者宴饮时的乐歌；颂则是宗庙祭祀时的赞歌。《诗经》以现实主义精神，真实地反映了当时的现实生活，特别是其中的精华部分——风，更是深刻地反映了劳动人民的生活和思想感情。如《硕鼠》愤怒抗议和斥责当时奴隶主贵族不劳而获的剥削行为。《诗经》为中国古典文学奠定了现实主义的基石。

《诗经》的诗以四言为主。继起的“楚辞”则是长短句相结合，形式自由，便于抒发感情，倾诉心声。伟大诗人屈原是楚辞创作的代表人物。他生活在战国后期的楚国。面对祖国受强秦的威胁，屈原上书请求改革，却屡遭打击，终被流放。他怀着悲愤心情，写出一系列关心国家和人民命运、追求崇高理想的诗篇。《离骚》是他的代表作，诗中闪烁着奇异的浪漫色彩，采用象征、比喻的手法，来表达他对国家和人民忠贞不渝的热爱。屈原还有《九歌》《九章》《天问》等作品流传后世。

《离骚》中的爱国情怀

《离骚》表现了屈原为国为民虽九死而未悔的决心：“岂余身之惮殃兮，恐皇舆之败绩！……亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔！”（难道我害怕什么灾祸吗，我担心的是祖国遭殃！……我内心无时无刻不挂念着祖国的安危，纵使是九死而无一生，我也绝不后悔！）诗中还表达了他对人民痛苦的关切：“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰！”（我长叹息而泪流满面哪，为人民的多灾多难而深感悲哀！）

汉代在楚辞的基础上发展出一种新的文体——赋。汉赋辞藻华丽，讲究对仗。重要的作家有司马相如、扬雄和张衡等。司马相如的代表作《子虚赋》，以华美的词采、宏大的气势，描写了西汉王朝大一统的气魄和声威。东汉时的班固和张衡，以《两都赋》和《二京赋》写尽当时都城长安和洛阳的繁盛气象，有很高的文学和史学价值。



李 白

唐代政治强盛，经济繁荣，文化昌隆。唐代的文学创作，以诗歌的成就最高，流传下来的作品有近5万首。唐诗作者众多，流派纷呈，风格迥异，杰出的代表是李白、杜甫、白居易。李白有“诗仙”之称，他的诗气势磅礴，激昂豪放，想象丰富，具有浪漫主义色彩，代表作有《蜀道难》《梦游天姥吟留别》等。杜甫的诗，反映现实，思想深刻，被称为“诗史”，代表作有“三吏”、“三别”等。白居易的诗，针砭时弊，通俗易懂。他的代表作《卖炭翁》，深刻地揭露宫使对劳动人民的残酷剥削，脍炙人口。

杜甫的“三吏”、“三别”和白居易的《卖炭翁》

“三吏”指《新安吏》《潼关吏》《石壕吏》，“三别”指《新婚别》《垂老别》《无家别》。这六首诗，深刻地表达了杜甫对安史之乱中人民苦难的同情，鞭挞了统治者对人民的欺压。如《石壕吏》中写道：“暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾墙走，老妇出门看。吏呼一何怒，妇啼一何苦！听妇前致词：三男邺城戍，一男附书至，二男新战死。存者且偷生，死者长已矣！室中更无人，唯有乳下孙。……”

白居易的《卖炭翁》描写一个“伐薪烧炭南山中”的卖炭翁，清晨进城卖炭，“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。夜来城外一尺雪，晓驾炭车碾冰辙。牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。……”不料，前面来了一名宫使，用“半匹红纱一丈绌”，就将他辛苦烧成的一千多斤炭强“买”进宫。

宋词和元曲



苏轼

词是唐朝出现的一种新的文学体裁，可以配乐歌唱。随着商业的繁荣、城市的发展，词日益流行起来。两宋时期，中国文学进入以词为主体的时代。两宋的词，分为婉约和豪放两派。苏轼是北宋豪放派的代表。他的名作《念奴娇·赤壁怀古》：“大江东去，浪淘尽、千古风流人物。故垒西边，人道是、三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。……”笔力纵横，气势磅礴，堪称绝作。南宋女词人李清照是婉约派的代表，《声声慢》是她的代表作。

元代的文学创作以元曲成就最高。元曲包括散曲和剧曲(杂剧)两大部分。散曲又可分为小令和套数两类。小令只有一个曲调，套数由几个曲调连缀而成。它们都是由宋词发展而来，又受到金代各种民间曲调的影响，成为一种可以配乐歌唱的新诗体。



关汉卿

元代散曲的代表作家有关汉卿、马致远、贯云石等。关汉卿的散曲，多描写世态炎凉和人情冷暖。他在《南吕·一枝花·不伏老》中写道：“我是个蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不爆、响当当一粒铜豌豆……”用极其通俗的语言、生动的比喻，抒发了自己倔强坚定的精神面貌和富于反抗的个性。马致远的《天净沙·秋思》：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”短短数句，写出了天涯沦落者的彷徨苦闷心情。贯云石是维吾尔族作家，他的散曲多描写宦途的风险，如《清江引》：“弃微名去来心快哉，一笑白云外。知音三五人，痛饮何妨碍？醉袍袖舞嫌天地窄。”

资料浏览

李清照的《声声慢》

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急？雁过也，正伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑？梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

明清小说

明清时期，小说成为文学的主流，涌现出了《三国演义》《水浒传》《西游记》和《红楼梦》四部著名的长篇小说。

《三国演义》作者是元末明初的罗贯中。《三国演义》描写了东汉末年和三国时期错综复杂的政治和军事斗争。战争场面的描写尤为成功，像官渡之战、赤壁之战，都写得场面壮观，细节生动。小说对人物性格的刻画有着很高的成就，曹操的权诈和豪爽多智，关羽的忠义和刚愎自用，张飞的嫉恶如仇，都写得活灵活现。全书结构宏伟，情节连贯，虚实结合，主次分明，成为后来历史演义小说的典范。



《三国演义》插图

《水浒传》为元末明初施耐庵所作。它以北宋末年宋江农民起义为题材，揭露封建社会的黑暗，歌颂了农民的叛逆和斗争精神。书中塑造了许多性格鲜明的英雄形象，如宋江、鲁智深、李逵、林冲、武松等，在中国几乎家喻户晓。

《西游记》成书于明朝中期。作者吴承恩通过孙悟空大闹天宫和唐僧师徒前往西天取经的故事，以虚幻的情节，曲折地反映了现实生活，蕴含着人生哲理。小说充满大胆奇异的想象、生动惊险的情节，引人入胜。



《水浒传》插图



《西游记》插图



曹雪芹

《红楼梦》是清朝伟大小说家曹雪芹写的长篇小说。作品以贾、史、王、薛四大封建家族为背景，以封建贵族青年贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧为主要线索，描写了贾家荣、宁二府由盛到衰的过程，反映了封建社会必然崩溃的历史命运。小说规模宏大，情节复杂，头绪纷繁，但脉络清晰贯通，人物性格鲜明，语言生动传神，表现出作家卓绝的艺术才华。《红楼梦》体现了中国古典小说的最高成就，成为一部享誉世界的文学名著。

此外，清朝时期的讽刺小说《儒林外史》和短篇小说集《聊斋志异》，也有很高的文学成就。

探究思考

1. 分析《诗经》、楚辞、汉赋、唐诗各自不同的文学特色。

2. 选取一篇你熟悉的唐诗或宋词，从时代背景分析其特点。

3. 近代大学者王国维说过：“凡一代之文学：楚之骚、汉之赋、六代之骈语、唐之诗、宋之词、元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。独元人之曲，为时既近，托体稍卑，故两朝史志与《四库》集部，均不著于录；后世儒硕，皆鄙弃不复道。”

王国维为什么说对元曲“后世儒硕，皆鄙弃不复道”？

绚丽多彩的古典戏曲

同中国古代文学的辉煌成就一样，中国古典戏剧也绚丽多彩，在世界戏剧史上独树一帜。从唐朝的参军戏到元杂剧、明传奇，再发展成为独具特色的京剧和其他地方剧种，千百年来在中国舞台上呈现出百花争艳、异彩纷呈的繁荣局面。

从参军戏到元杂剧



宋杂剧图

以歌舞为主要表现形式的中国戏曲，可以溯源到原始社会。春秋战国时期，出现一批专门从事乐舞戏谑的艺人，称为优伶。唐代产生了“参军戏”。这种戏一般有两个角色，一叫“参军”，一叫“苍鹅”，表演时一机智，一故作痴呆愚蠢，演起来诙谐幽默，妙趣横生。

宋金时期，一种成熟的“杂剧”终于形成。这种杂剧把此前的滑稽、歌舞、说唱和角抵等多种舞台艺术综合到一起，形成一种专为表演故事而服务的演出形式。

元杂剧是在宋金杂剧的基础上发展起来的，是一种具有严格体制和独特艺术风格的戏曲形式。一本戏一般分为四折一楔子，一折相当于现在的一幕；楔子是在四折之外的短场，一般用在最前面，作为情节的开端，也

《窦娥冤》

《窦娥冤》全名为《感天动地窦娥冤》，题材取自汉朝一个孝妇的故事，但注入了元朝现实生活的内容。剧中把窦娥写成一个元代滥刑虐政的受难者，对元朝贪官酷吏的罪恶进行了无情的鞭挞。窦娥最后被严刑屈打成招，判了死刑。临刑前，她悲愤地呼喊出：“地也，你不分好歹何为地？天也，你错勘贤愚枉作天！”



《窦娥冤》插图

有用在折与折之间，起贯穿线索、衔接剧情的作用，类似现代戏曲的过场戏。每折戏用同一宫调的若干曲牌组成套曲。角色分为旦、末、净等，由旦或末一人主唱，其他人道白。元杂剧作家成就最高的是关汉卿。他一生创作了近70种剧本，以《窦娥冤》最为著名。此外，王实甫的《西厢记》、马致远的《汉宫秋》、白朴的《墙头马上》、郑光祖的《倩女离魂》也很出名。一般把关汉卿、马致远、白朴、郑光祖四人合称“元曲四大家”。

“近代百戏之祖”——昆曲

元朝末年，江浙一带流行一种南戏，到明代发展为传奇。由于它内容通俗，形式比较自由活泼，每本长短不拘，可以独唱、对唱和合唱，因而深受江南人民的喜爱，在民间广泛流行。到明中期，受地域影响，逐步形成四大声腔——弋阳腔、海盐腔、余姚腔、昆山腔^①。嘉靖年间，魏良辅改革昆山腔，形成徐舒婉转的新昆腔。传奇作家梁辰鱼利用新昆腔创作《浣纱记》，演出大获成功。民间艺人和士大夫竞相仿效，新昆腔逐渐压倒弋阳诸腔，广泛流传，形成一统传奇的局面。清初，昆曲的名称产生了。

从明朝万历年间到清朝乾隆末年，是昆曲的鼎盛时期。新作品层出不穷。明代戏曲家汤显祖的《牡丹亭》和清代戏曲家朱素臣的《十五贯》，都是经久不衰、脍炙人口的昆曲名作。昆曲是“近代百戏之祖”，很多剧种都是在昆曲的基础上发展起来的。

《牡丹亭》

《牡丹亭》描写太守的女儿杜丽娘，梦中爱上少年书生柳梦梅，为相思所苦，伤情而死。三年后，柳梦梅去临安赴试，杜丽娘的鬼魂与之见面，并获再生。杜父反对他们结合，经杜丽娘一再坚持，加上柳梦梅被点中状元，由皇帝做主，二人终于成婚。作者借杜丽娘的形象，对理学的“存天理，灭人欲”作了有力的批判。此剧一出，“家传户诵”，产生了极大的影响。

《牡丹亭》为何能在那个时代产生很大影响？



《牡丹亭》插图

^①弋阳腔，起源于今江西弋阳一带；海盐腔，起源于今浙江海盐一带；余姚腔，起源于今浙江余姚一带；昆山腔，起源于今江苏昆山一带。

“国粹”京剧

清代前期，各种地方戏曲也在继续发展。到乾隆年间，呈现“雅部”与“花部”争雄的局面。雅部指昆曲，它原本来自民间，后来受到文人学士的欣赏和重视，作品多出自文人学士之手，曲文雅致，逐渐远离群众，因而日渐衰落。花部指昆曲以外的各种地方戏曲，又称“乱弹”。乱弹曲文虽不如昆曲雅致，但语言通俗，音调优美，表演生动，深受群众欢迎。乾隆末年，徽剧戏班进京演出，二黄调^①风靡一时。道光年间，湖北汉调艺人进京，加入徽班演出，把西皮调^②融入徽剧之中，形成“徽汉合流”的局面。经过徽汉艺人不断实践，并吸收昆曲、秦腔和其他民间戏曲的长处，形成了一个新的剧种——京剧。到了清末，京剧走向成熟，由北京传播到各地，成为全国广泛流行的大剧种。

京剧的表演艺术，继承了中国古代戏曲载歌载舞的传统，以唱、念、做、打为艺术手段，形成了一套独具特色的艺术体系。它的音乐以二黄和西皮为主，使用胡琴、二胡、笛子、唢呐等管弦乐器和鼓、板、大锣、铙钹等打击乐器伴奏。角色分为生、旦、净、丑四大行当。各个行当的化妆都有

京剧名角

京剧形成初期出了许多名角。号称“老生前三杰”之一的余三胜，早在道光年间即已成名。位居“老生前三杰”之首的程长庚进京时，正值列强入侵的鸦片战争期间，他出于爱国义愤，演了许多忠勇爱国的历史名人，如关羽、岳飞、伍子胥等。他还大力培养后辈人才，其弟子谭鑫培成为谭派创始人。早期的著名旦角演员，有梅巧玲、胡喜禄、时小福、王瑶卿等。王瑶卿不仅是杰出的表演艺术家，而且是优秀的戏曲教育家。后来中国京剧的四大名旦梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生，都得到过他的指点。



《霸王别姬》剧照

你能从这些京剧名角的身上感知艺术家的哪些高尚品格？

①二黄调，富于抒情性，适合表现深沉凄凉的感情。

②西皮调，明快高亢，刚劲挺拔，适宜表达欢快奔放的感情。

一定的谱式，净、丑勾画脸谱，生、旦浓妆重彩。表演时，一招一式均有定规，通常称为“程式”，多采取虚拟性动作，虚实结合，形神兼备，极具艺术魅力，深受群众喜爱。京剧成为“国粹”。



同光十三绝画像

资料浏览

各具特色的地方剧种

早在元明时期，中国各地民间就流传各种地方剧，至清代日趋繁盛。后分别形成评剧、越剧、扬剧、粤剧、闽剧、川剧、梆子戏等各剧种。评剧流行于中国华北、东北等地区。越剧流行于浙江、上海等地。扬剧流行于江苏南京、扬州、镇江一带和安徽部分地区及上海等地。粤剧流行于两广和港澳地区。闽剧流行于闽中、闽东及闽北一带。川剧流行于四川全省和云贵地区。梆子戏流行于广大北方，有山西梆子、陕西梆子、河北梆子、河南梆子、山东梆子等。山西梆子又称晋剧，陕西梆子称为秦腔，河南梆子又称豫剧。

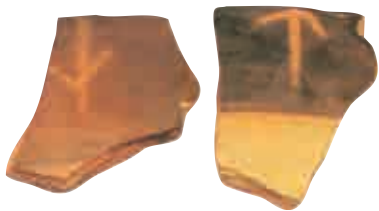
探究思考

1. 列表说明中国古代主要戏曲的名称、流传时代、著名剧作家或著名演员。
2. 京剧是中国艺术瑰宝，它有哪些特点？中国有上百种地方戏，请作专题调查，了解京剧与地方戏的历史联系。

魅力独特的书画

汉字是至今通行的世界上最古老的文字，也是迄今为止连续使用时间最长的文字。它是一种象形表意的文字，超越方言，超越古今，对维护祖国的统一、传承中华文明具有独特的贡献。随着文字字形的变化，书法艺术兴起，形成一种表达心绪、美感的独特艺术。中国绘画艺术形成也很早，数千年来百花争艳，涌现出各种流派的画家，创作了大量作品，在世界画坛上独树一帜。

汉字的起源与演变



半坡陶器上的刻画符号

汉字起源很早。距今约五六千年前的西安半坡遗址和四五千年前的山东大汶口文化遗址，都发现了有简单刻画符号的陶器，这种刻画符号是中国古文字的萌芽。商朝出现了甲骨文，它是目前所能看到的最早而又比较完备的文字。



商代甲骨文

甲骨文以后，汉字的发展经过了金文、大篆、小篆、隶书、草书、楷书、行书等几个阶段。金文是铸刻在青铜器上的文字，又称钟鼎文。商朝后期已有金文出现。西周、春秋时期，金文的使用更多。战国时期，各诸侯国文字异形，但大体是一种柔婉美化的长线条文字。这种文字，有的铸在金属器物上，有的刻在石上，有的写在竹帛上，统称战国文字。上述这些文字，都属于大篆。秦始皇统一六国后，把各国文字统一成标准字体，称为小篆。在秦代，与小篆同时使用的还有一种隶书字体，后人称之为秦隶。由于隶书书写比较简便，它在汉代普及开来，至东汉末年定型，成为官定的标准书体。与隶书同时兴起的还有草书体，书写更为便捷省事。行书体也出现于东汉末年，至魏晋时兴盛起来。楷书在东汉后期也已出现，到魏晋时大体定型。



汉字的演变

链接阅读

石鼓文刻石

相传石鼓文刻石为西周宣王时期的遗物，是根据当时大书法家史籀所书写的大篆雕刻而成的。但据后人考证，石鼓文刻石实为春秋战国时秦国之遗物。石鼓文字体雄强浑厚，朴茂自然；用笔圆劲挺拔，圆中见方，有如玉箸；结体长纵趋方，促长引短，重心稳定，疏密相间；其字风摇曳多姿，雍容华贵，气度高雅。

石鼓文体现了汉字的哪些特点？



石鼓文

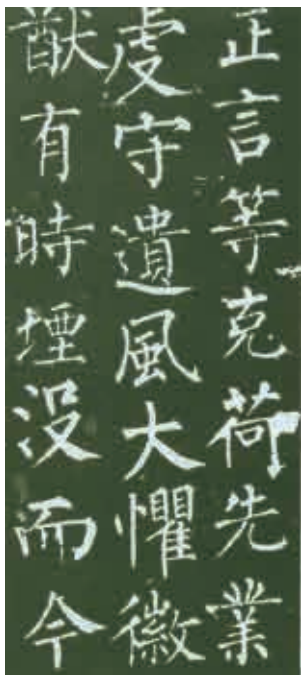
独特的汉字书写艺术

中国从有文字起便有了书法艺术，最早的应当是甲骨文和金文。秦汉是中国书法艺术开始走向繁荣的时代。秦朝的泰山、琅琊、会稽三大刻石和汉代的《熹平石经》，是这个时期的代表作。人称“草圣”的张芝，被后世称为草书的创始者。

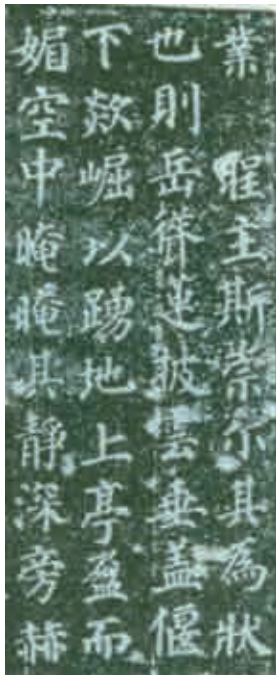


王羲之《兰亭序》

魏晋南北朝，是中国书法艺术的第一个辉煌时期。各种字体都出现了书法大家。三国曹魏的钟繇，“领楷书之先”。他的《宣示表》成为后世众多书法家临摹的墨宝。人称“书圣”的王羲之，则把行书推进到成熟的高峰，他的代表作《兰亭序》被誉为“天下第一行书”。隶书到三国两晋南北朝时也有发展，有所谓“魏隶”之说。北魏



柳公权《玄秘塔碑》



颜真卿《多宝塔碑》

洛阳龙门所刻的碑石题记《龙门二十品》，是当时的书法精品。

唐代是中国书法艺术的繁盛时期，先后出现了欧阳询、颜真卿、柳公权等极负盛名的书法大家。欧阳询的字被后世称为“欧体”，代表作为《九成宫醴泉铭》。颜真卿、柳公权是盛唐和中唐时期著名楷书家，颜真卿的书法以《多宝塔碑》最为有名，柳公权以《玄秘塔碑》最为有名。颜书宽绰、丰厚、雄秀，柳书笔法锐利，筋骨显露，人称“颜筋柳骨”，后来都成为书法学习者的楷模。

宋元明清时期，书法更加向多样性发展。著名的书法家有被称为“北宋四大家”

的蔡襄、苏轼、黄庭坚、米芾，元代的赵孟頫，明清的祝允明、文徵明、董其昌、郑板桥等。这些书法家大都擅长各种书体，诗文与书画兼通，又大都追求个性解放，自由挥洒，气象万千。

写意传神国画魂



《鹤鱼石斧图》



《妇女凤鸟图》

中国绘画的起源可以追溯到原始社会。岩画和彩陶画是当时的主要画种。彩陶画《鹤鱼石斧图》代表了当时绘画艺术的最高成就。战国的帛画，如长沙楚墓出土的《妇女凤鸟图》和《御龙图》，造型准确，线条流畅，色彩绚丽，表明中国绘画艺术已从萌芽走向成熟，发展成为一门独立的艺术。

《妇女凤鸟图》

《妇女凤鸟图》和《御龙图》都出土于湖南长沙的楚墓。《妇女凤鸟图》又名《龙凤人物帛画》，主体部位绘一侧面而立的青年女子，宽袖细腰，是古语所说的“楚王好细腰”的典型形象。女子前方，有一只展翅飞翔的凤鸟和一条升腾而起的龙。

以你的审美角度，谈谈你对这幅作品的认识。



顾恺之《女史箴图》摹本（局部）



吴道子《送子天王图》摹本（局部）

中国画注重写意传神。魏晋南北朝时的画家，以东晋时的顾恺之最为著名。他绘画最重传神，画完人物，“或数年不点目睛，人问其故，答曰：‘四体妍蚩，本无关于妙处，传神写照，正在阿堵中。’”他的画作流传至今的有《女史箴图》《洛神赋图》等。他提出的“传神写照”等绘画理论对中国画的发展产生了深远影响。

隋唐五代时期，画坛呈现璀璨繁盛的局面，不仅画家辈出，而且人物画、山水画、动物画各有千秋。人物画家中，来自西域的尉迟乙僧专画佛像、神鬼人物。宫廷画师阎立本，画过《秦府十八学士图》《步辇图》等。《步辇图》生动地表现了唐太宗亲切会见吐蕃使者禄东赞的情景。被誉为“画圣”的吴道子，所画人物的衣纹裙带常有飘逸凌云之动势，被称为“吴带当风”。他的传世作品有《送子天王图》等。隋唐五代的山水画，以隋朝展子虔的《游春图》最为有名。唐朝善画动物的画家中，曹霸和韩幹以擅长画马知名，另有薛



阎立本《步辇图》



展子虔《游春图》（局部）



张择端《清明上河图》(局部)



郑板桥《兰竹石图》

稷善画鹤，韩滉善画牛。甘肃敦煌莫高窟壁画，集中展现了中国绘画的突出成就。在莫高窟1000多个石窟中，隋唐五代石窟占到十之六七。其中最精美的佛像和壁画，大都是这个时期的作品。

宋元明清的绘画，达到一个新高度。宋代人物画家李公麟发展了“白描”画法，“不施丹青，而光彩照人”。风俗画家张择端的代表作《清明上河图》，写尽了北宋都城东京（今河南开封市）的社会风貌。花鸟画家宋徽宗，画鹰独步一时。元朝画家赵孟頫，擅长画马，传世有《秋郊饮马图》。明代画家董其昌擅长山水画，徐渭创写意花卉，唐寅善画仕女人物，清代郑板桥善画兰竹。郑板桥与同时的金农等七位画家，合称“扬州八怪”。

扬州八怪

“扬州八怪”为清代著名的8位书画家。他们都是书画文全才，在扬州以卖画为生。按年龄长幼排列，为汪士慎、李鱣、黄慎、金农、高翔、郑燮（号板桥）、李方膺、罗聘。因画风特别，号称“八怪”。他们的画，常有一种为民申冤和鸣不平的精神。郑燮曾为自己的一幅画竹图题诗说：“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。”

从时代背景的角度，说说“扬州八怪”为何被称作“怪”。

探究思考

1. 列举中国书法各种书体流派，并举出其代表人物及其代表作品。
2. 参考下面所举各专家学者的评论，并结合在课文中看到的墨宝实例，谈谈你对中国书法特点的看法。

林语堂：“作为中国美术的基础，书法艺术给美学欣赏提供了一整套术语。这些美学范畴使西方人大为吃惊。”

朱仁夫：“书法艺术是中华民族独有的瑰宝，独有的骄傲。”“书法艺术是传统的艺术，不像西方艺术那样把旧有的形态完全破坏，而是在旧形态基础上的转化发展。”“书法艺术是欣赏的艺术，为欣赏而创作，为欣赏而生存，唯有欣赏才有价值。”“书法艺术是空间的艺术、时间的艺术、运动的艺术，因为线条不管是经过人创造的，还是自然产生的，对于人的视觉器官来说，常常暗示着运动。”“中华民族特有的书法艺术，一直在这种特殊的土壤里生长壮大，其传统性不仅来源于生活环境的稳定，还来源于其传统土壤的深厚性。”

3. 将你所欣赏过的西方名画与课文中所列举的中国画进行对比，谈谈你对中国画的理解。

第三单元

近代中国的思想解放潮流

近代中国的思想解放是近代化重要内容之一。它不仅肩负着思想启蒙的任务，而且还承载了近代中国追求民族独立和国家富强的伟大历史使命。鸦片战争中一些先进的中国人从“天朝上国”的梦幻中惊醒，开始探索新知，寻求强国御侮之道，揭开了近代思想解放潮流的序幕。

近代中国的思想解放是伴随着民族危机日益严重而逐步深化和发展的，这一过程大致经历了新思想的萌发、维新思想的成熟、民主共和思想的兴盛、民主科学思想的高涨和马克思主义广泛传播等几个阶段。其主题是向西方学习和挽救民族危亡。

近代先进中国人为谋求独立自强之路而向西方学习，领域不断拓展，内容不断深化，是一个渐进的过程。

从“开眼看世界”到维新变法

鸦片战争后，中国社会发生剧烈变化。伴随着民族危机的日益加深，一部分有识之士首开学习西方的风气，提出“师夷长技”、“中体西用”和“维新变法”的思想，对近代中国的发展进程产生了深远影响。

“师夷长技以制夷”



林则徐

鸦片战争时期，西方的坚船利炮压倒了华夏的武备，清廷朝野对昔日不屑一顾的“夷狄之邦”居然打败了堂堂“天朝上国”感到震惊。一批官僚士大夫勇敢地冲破闭关锁国的樊篱，提倡“经世致用”，努力考察世界历史、地理状况，寻求御敌之方。两广总督林则徐，为了解敌情，设立译馆，将“所得夷书，就地翻译”。英国人慕瑞的《世界地理大全》译成中文后，林则徐亲自进行加工润色，定名为《四洲志》。《四洲志》介绍了世界上30余国的地理、历史和政治情况，是近代中国第一部系统的世界地理志。林则徐成为近代中国开眼看世界的第一人。



魏源与《海国图志》



1842年，魏源受林则徐的嘱托，在《四洲志》的基础上编撰成《海国图志》，提出了“师夷长技以制夷”的思想，主张学习西方的军事技术以抵抗外国的侵略。他说：“欲制外夷者，必先悉夷情始。”意思是要制伏外夷，应首先从洞悉夷情入手。他认为，夷之长技有三，即战舰、火器和养兵练兵之法，这是向西方学习的具体内容。学习的目的，则是为了“制夷”，即抵抗外国侵略者。《海国图志》以其丰富的世界知识、新颖的议论和

浓郁的爱国情怀，启发了人们冲破闭关锁国的牢笼，拓宽视野去关注和认识世界。它也为后来的洋务派和资产阶级改良派进行近代化改革奠定了一定的思想基础。

徐继畲《瀛环志略》

在魏源编出《海国图志》的同时，徐继畲在任福建巡抚期间，广泛搜集西书资料和借摹西洋地图集，编纂了《瀛环志略》10卷。该书以图为纲，后附解词，横向分为历史与地理两大母系统，纵向分地形、地理、政治、军事、风俗等子系统，各系统交贯相联，不仅介绍世界各国地理、历史情况，而且介绍了西方资本主义的政治制度、科学文化及经济发展情况，成为继《海国图志》后的又一部重要著作。

“中学为体，西学为用”

第二次鸦片战争结束后，以曾国藩、李鸿章、左宗棠等为代表的洋务派提出了一系列变革思想。1861年，冯桂芬著《校邠庐抗议》，大胆承认中国在许多方面不如西方，主张采西学、制洋器，并提出“以中国之伦常名教为原本，辅以诸国富强之术”，初步表述了“中学为体，西学为用”的思想，即要用西方的科学技术来维护中国的封建制度和名教纲常。这一思想成为当时主张学习西方的有识之士的共识。后期洋务派代表张之洞撰写了《劝学篇》，具体揭示了中学(旧学)与西学(新学)的内涵。一面强调维护封建制度与



张之洞及其所著《劝学篇》

伦理纲常，一面主张学习西方以求变革，系统地阐释了“中体西用”的思想。

“中体西用”的思想在反对顽固守旧、号召人们学习西方、谋求变革方面有一定的历史进步意义。但它强调的维护封建体制随着时代的发展，又起着阻碍人们思想解放的作用。

冯桂芬

冯桂芬(1809—1874),字林一,号景亭。江苏吴县人,进士出身。他既重视传统的经世之学,又注意研究西学。他的《校邠庐抗议》,内容涉及政治、经济、军事、社会、文化等各个领域。他认为中国之所以受欺凌即在于缺少西方所具有的长处,提出“以中国之伦常名教为原本,辅以诸国富强之术”,采西学,制洋器,发展军事工业以及其他事业。他对清朝的统治也有不满,多次建议改革。他认为要“裕国”,必须发展农业,倡议在生产中采用机器。冯桂芬的这些思想后来对维新派产生了很大影响,《校邠庐抗议》一书在戊戌变法时曾被光绪帝印发给群臣阅读。

维新变法思想

甲午战争失败后,随着民族危机的日益加深和国人的进一步觉醒,维新思想日益激荡。康有为、梁启超和严复是这股新思潮的代表人物。



康有为所著的《新学伪经考》
《孔子改制考》和《大同书》

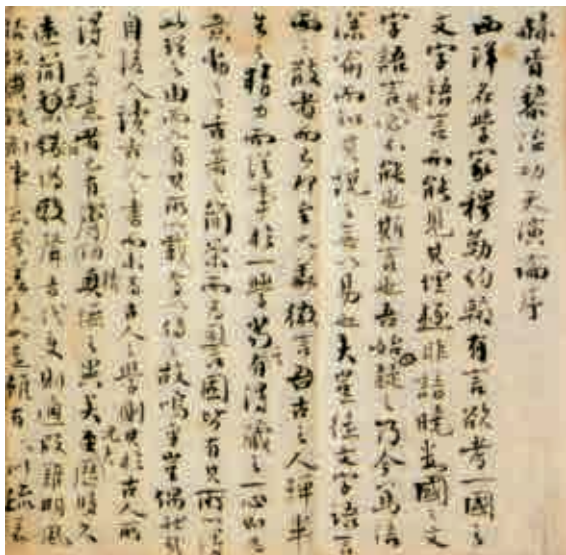
维新思潮的理论依据是康有为的著作《新学伪经考》《孔子改制考》和严复的译作《天演论》。《新学伪经考》猛烈抨击了被历代封建统治者奉为儒学正统的古文经学。《孔子改制考》则把孔子塑造成托古改制、主张变革的先师,力证变君主专制为君主立宪是历史演进的必由之路,从而阐明了维新变法的必要性和合理性。

梁启超是维新运动的重要宣传家。他发表的《变法通议》阐明了变法的内容和具体途

康有为的《新学伪经考》

《新学伪经考》认为,古文经是西汉刘歆为帮助王莽篡汉而伪造出来的,非孔子之经,是“伪经”;它是王莽新朝之学,故称“新学”。《新学伪经考》的价值不在于考据,而在于从根本上否定了封建统治的理论基础——古文经学,开了疑古之风,是对传统思想的勇敢挑战。梁启超说《新学伪经考》是“思想界之一大飓风”。

康有为的维新思想有何特点?



严复译《天演论》手稿影印件

径，指出“变法之本，在育人才；人才之兴，在开学校；学校之立，在变科举；而一切要其大成，在变官制”。

严复最重要的贡献是译述了英国生物学家赫胥黎的著作《进化与伦理》，取名《天演论》。这部译作首次将进化论学说引进中国，指出“物竞天择，适者生存”、“优胜劣汰”是自然界和社会发展的规律，激励国人保种自强，变法维新，为变法提供了重要的理论根据。资产阶级改良派、革命派乃至新文化运动的骨干，都曾受到过《天演论》的影响。

探究思考

1. 归纳鸦片战争后中国人主张向西方学习的主要代表人物和代表著作，编制年表或一览表。
2. 阅读下列材料，回答问题。

第由是而观之，则及今而图自强，非标本并治焉，固不可也。不为其标，则无以救目前之溃败；不为其本，则虽治其标，而不久亦将自废。标者何？收大权，练军实……至于其本，则亦于民智、民力、民德三者加之意而已。果使民智日开、民力日奋、民德日和，则上虽不治其标，而标将自立。

——严复：《原强》（1895年）

- (1) 严复对“自强”问题的认识与洋务派相比有何进步之处？
- (2) 分析严复的“自强”主张在当时没有实现的客观原因。

新文化运动和马克思主义的传播

辛亥革命失败后,伴随着袁世凯复辟封建帝制的倒行逆施,思想文化领域出现了一股尊孔复古逆流。北洋军阀的黑暗统治和复古思潮,促使一批先进知识分子在思想文化领域发动一场猛烈抨击封建思想文化,提倡资产阶级新思想的新文化运动。俄国十月革命胜利和中国五四运动发生后,宣传马克思主义成为新文化运动的主流。

新文化运动

辛亥革命推翻了清王朝的封建统治,使民主共和思想得到进一步传播。南京临时政府奖励发展实业的政策,激发了民族资产阶级投资近代工商业的热情。民族资产阶级强烈要求冲破封建思想牢笼,实行民主制度,但袁世凯却梦想恢复帝制。当时,在思想文化领域掀起了一股尊孔复古的逆流。以陈独秀为代表的中国先进分子奋起反击,为图“根本之救亡”的新文化运动应运而生。

1915年9月,陈独秀在上海创办《青年杂志》,在创刊号上发表《敬告青年》一文,率先举起民主与科学的大旗,反对封建文化,揭开了新文化运动的序幕。该杂志从第二卷起改名为《新青年》。1917年年初,北京大学聘请



陈独秀



李大钊

陈独秀任文科学长,《新青年》也由上海迁至北京。当时在北京大学任教的李大钊、胡适、鲁迅等人参加《新青年》的编辑或撰稿,与陈独秀一起成为新文化运动的主将。从此,北京大学成为新文化运动的中心,《新青年》则是运动的主要阵地。

新文化运动提倡民主与科学,反对专制与迷信。民主就是反对君



鲁 迅



胡 适

主专制和军阀独裁，实行资产阶级民主政治。科学就是提倡学习自然科学，用科学的方法和态度观察事物，树立科学精神，反对迷信、愚昧和盲从。

新文化运动还提倡新道德，反对旧道德。新文化运动的倡导者猛烈抨击以孔子和儒家学说为代表的旧礼教、旧道德，揭露儒家学说的危害性，并喊出了“打倒孔家店”的口号。

链接阅读

蔡元培主持北京大学校政

新文化运动以前，北京大学缺乏学术研究的气氛。1917年，著名教育家蔡元培出任北京大学校长，大张旗鼓地进行改革。他提出“北大者，为囊括大典、包罗万象之最高学府”，号召学生研究高深学问，不要追求升官发财；强调“仿世界各大学通例，循思想自由原则，取兼容并包主义”。根据这个原则，他除任用一些学有专长而思想守旧的学者如刘师培、辜鸿铭等外，也聘请许多具有新思想的学者来校任教，如请陈独秀主持文科，请胡适、刘半农、钱玄同任教，请李大钊任图书馆主任。在旧文化占统治地位的时候，这种“思想自由”、“兼容并包”，实际是鼓励新文化的倡导者抢占北京大学的文化阵地，在那里传播新的思想。北京大学因此得以成为新文化运动的主要活动基地。

新文化运动还力倡“文学革命”，即提倡新文学、反对旧文学，提倡白话文、反对文言文。陈独秀提出了“文学革命”的口号，认为革新政治就势必革新文学，主张推倒雕琢阿谀的贵族文学，建设平易抒情的国民文学。胡适发表《文学改良刍议》一文，提出文章应言之有物，主张用白话文代替文言文。《新青年》杂志发动了白话文运动，率先从1918年1月（第

资料浏览

李大钊论孔子与宪法

孔子者，历代帝王专制之护符也。宪法者，现代国民自由之证券也。专制不能容于自由，即孔子不当存于宪法。今以专制护符之孔子，入于自由证券之宪法，则其宪法将为萌芽专制之宪法，非为孕育自由之宪法也；将为束制民彝之宪法，非为解放人权之宪法也；将为野心家利用之宪法，非为平民百姓日常享用之宪法也。……

——李大钊：《孔子与宪法》

李大钊撰写《孔子与宪法》一文的目的是什么？

关于新文化运动的分期和阶段划分

学术界较为一致的意见是以1919年五四运动为界，分为前、后两个时期。前期开始于1915年9月《青年杂志》创办，后期结束于1921年中国共产党成立。另有一种意见认为，前期还应以1918年11月李大钊的《庶民的胜利》发表为界，分为两个阶段，各阶段有不同的特征。还有一种意见认为，前期应以1918年7月为界，分为前、后两个阶段；后期则应以1919年6月3日为界，划分为前、后两个阶段，并阐述了每个阶段的不同特点。

四卷第一号)起改用白话文，采用新式标点符号。鲁迅在《新青年》上陆续发表了《狂人日记》《孔乙己》《药》等白话文小说。这些对推动文学革命和推广国民教育，作出了重要贡献。

马克思主义的传播

新文化运动猛烈地冲击了封建思想的统治地位，使人们的思想得到空前解放，并且启迪人们更迫切地向西方寻找救国救民真理，为马克思主义在中国的传播创造了有利条件。

1917年俄国十月革命爆发。正如毛泽东所说：“十月革命一声炮响，给我们送来了马克思列宁主义。”次年，李大钊相继发表了《法俄革命之比较观》《庶民的胜利》和《Bolshevism的胜利》等文章，宣传和介绍了马克思主义的一些观点，这是马克思主义在中国正式传播的开始。

1919年5月5日是马克思诞生101周年纪念日，《新青年》出版了由李大钊主编的“马克思研究号”(第六卷第五号)，刊出了一系列介绍马克思生平及其学说的文章。其中，李大钊发表的《我的马克思主义观》，较为系统和全面地介绍了马克思主义。随后，研究马克思主义的社团陆续出现，如北京的“马克思学说研究会”、湖南的“俄罗斯研究会”等。陈独秀、李大钊、毛泽东等一批先进的中国人成为马克思主义者。他们开始用马克思主义指导中国革命，并创建了一批中国共产党早期组织。这些组



李大钊发表的《我的马克思主义观》

织开办工人补习学校，向工人宣传马克思主义，出版面向工人阶级的刊物《劳动者》《劳动界》《劳动音》，深受工人的欢迎。马克思主义在中国逐步传播开来。马克思主义的传播促进了工人阶级的觉醒，为中国共产党的诞生奠定了思想基础。

李大钊等对马克思主义的宣传

1919年5月，李大钊发表《我的马克思主义观》。该文2万多字，分两期连载，初步阐释了马克思主义的三个组成部分，即历史论（唯物史观）、经济论（政治经济学）和政策论（科学社会主义），并指出这三部分是不可分割的，“而阶级竞争说恰如一条金线，把这三大原理从根本上联络起来”。这篇文章的发表，标志着马克思主义已在中国得到了系统的宣传与介绍。此后，《新青年》连续发表了介绍马克思主义、社会主义以及中国工人阶级状况的文章。此外，李大钊还帮助《晨报》副刊开辟了“马克思研究”专栏，介绍马克思等人的学说、传记及国际共产主义运动的情况。马克思主义在中国逐渐传播开来。

当时宣传马克思主义的还有留学生杨匏安、李达、李汉俊等人。杨匏安在广州的《广东中华新报》上发表了一系列宣传社会主义学说和马克思主义的文章。其中，《马克思主义》一文对马克思主义学说，如唯物史观、阶级斗争和剩余价值等理论，都作了详尽的介绍。李达、李汉俊不仅翻译了《唯物史观》《马克思经济学说》等书，系统介绍马克思主义的理论，而且积极撰写文章，阐明社会主义与共产主义的不同，社会主义与无政府主义的区别等。

探究思考

1. 阅读下列材料，回答问题。

1916年《新青年》载：“袁世凯之废共和复帝制，乃恶果非恶因，乃枝叶之罪恶，非根本之罪恶。若夫别尊卑，重阶级，主张人治，反对民权之思想之学说，实为制造帝王之根本恶因。吾国思想界不将此根本恶因铲除净尽，则有因必有果，无数废共和复帝制之袁世凯，当然接踵应运而生，毫不足怪。”

——丁守和：《中国近代启蒙思想》

(1) 根据上述材料，指出中国当时先进的知识分子认识到了什么问题。为此，他们开展了什么运动？

(2) 这次向西方学习与以前的相比发生了什么变化？

2. 查找资料，了解马克思主义是怎样在中国传播开来的。

第四单元

20世纪以来中国的重大 思想理论成果

三民主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观和习近平新时代中国特色社会主义思想是20世纪以来中国重大思想理论成果，是引领中国人民不断前进的旗帜。

20世纪以来，在中华民族追求独立与富强的道路上，先进的中国人不断寻求真理，创建适合中国国情的思想理论，并以之指导社会实践。这些理论成果在实践中不断获得发展和完善。孙中山、毛泽东、邓小平站在时代前列，以卓越的理论贡献和实践精神奏响了“救亡图存，振兴中华”时代强音，促进了中国社会三次历史性的巨大变化。

三民主义集中反映了20世纪初资产阶级的政治追求和发展资本主义的强烈愿望。毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观和习近平新时代中国特色社会主义思想，都是对社会历史发展规律和社会主义历史进程的认识成果，它们是一脉相承的、统一的马克思主义科学体系。

孙中山的三民主义

三民主义是孙中山在中国旧民主主义革命阶段政治思想的基本内容，体现了旧民主主义革命的特点。它集中反映了中国资产阶级在政治上、经济上的要求，同时还在一定程度上显示了广大农民对于获得土地的渴望。

资产阶级民主革命思想的形成



孙中山

1894年6月，孙中山专程北上天津，向直隶总督、北洋大臣李鸿章上书，试图通过李鸿章进行某种自上而下的社会改革。由于上书未被理睬和清廷的倒行逆施，孙中山“知和平之法无可复施”，于是放弃改良尝试，走上革命道路。同年11月，孙中山在檀香山（今美国夏威夷州首府火奴鲁鲁）建立兴中会，并在誓词中提出了“驱除鞑虏，恢复中国，创立合众政府”的革命纲领，在中国历史上第一次把推翻清朝统治和建立资产阶级共和国结合起来。为了实现这个目标，兴中会决定采取武装斗争的方式。1895年10月，兴中会在广州发动起义。兴中会的成立和广州起义，标志着孙中山的资产阶级民主革命思想的初步形成和中国资产阶级民主革命活动的开始。

链接阅读

《上李鸿章书》

孙中山早年曾经想以和平方式改变中国，1894年1月他写的长达8000多字的《上李鸿章书》，就集中体现了这种思想。他企图依靠李鸿章“仿行西法以筹自强”，“举国并行”“四大纲”，即：“人能尽其才，地能尽其利，物能尽其用，货能畅其流。”

孙中山的建议为什么不能实现？

第一次广州起义

清政府同日本签订了丧权辱国的《马关条约》，引起了全国人民的愤怒。孙中山认为起义时机已到，便立即筹备用革命的暴力推翻清政府，走武装斗争的道路。孙中山同陆皓东等人积极准备，建立起义的秘密机关，决定于1895年10月26日（农历九月初九）利用重阳节回乡群众来省城扫墓的机会，炸毁两广总督署，在广州举行武装起义。但起义消息泄露，遭到清政府的镇压，陆皓东等人牺牲。这是孙中山领导的第一次武装起义。

三民主义的提出

1905年8月，孙中山为汇集革命力量，联合华兴会、光复会和兴中会的成员，在日本东京成立中国同盟会。这是第一个全国规模的资产阶级革命政党。同盟会以“驱除鞑虏，恢复中华，创立民国，平均地权”为纲领，把推翻清朝统治、建立资产阶级共和国和解决土地问题作为革命目标。11月，同盟会在日本东京创办了机关刊物《民报》。孙中山在发刊词中，对同盟会的纲领作了进一步的阐述，他写道：“余维欧美之进化，凡以三大主义，曰民族，曰民权，曰民生。”首次公开提出“民族”、“民权”、“民生”三大主义的革命号召，鲜明地打出了三民主义的旗帜。

同盟会机关报——《民报》

前身为《二十世纪之支那》，1905年11月改为《民报》，并作为中国同盟会的机关报。社址在日本东京。胡汉民、章炳麟、汪精卫等先后担任主编。撰稿者均为革命党人，如陈天华、朱执信、宋教仁等。《民报》在宣传资产阶级民主革命思想、鼓动革命斗志方面起了非常重要的作用。三民主义就是首先通过《民报》传播开来的。



民族主义的中心是推翻清王朝的封建专制统治，实现中华民族的独立。但是，孙中山的民族主义没有明确提出反对帝国主义侵略、争取民族真正独立的内容，这是民族主义的一个根本弱点。

民权主义是孙中山革命思想的核心，其目标是推翻封建君主专制政体，建立资产阶级民主共和国。孙中山说：“民权主义，就是政治革命的

根本。”在实行民族革命的同时，必须进行政治革命，推翻君主专制，建立民主政体。孙中山认为“君主专制政体”是“恶劣政治的根本”，因此，必须把政治革命同民族革命同时进行。孙中山的民权主义，有着积极的民主革命精神，缺点是没有触动封建专制政体赖以存在的社会阶级基础，即推翻封建地主士绅阶级的统治。

民生主义的基本原则是“平均地权”，目标是通过实行“平均地权”解决土地问题，消除贫富悬殊和社会革命。孙中山认为当时欧美国家贫富悬殊，“社会革命其将不远”。中国要防止这种状况发生，就必须解决土地问题。他主张“核定天下地价”，而“现有地价，仍属原主所有”，将此后地价中因经济发展所增长的部分收归国家，“为国民所公有”，这就是“平均地权”。民生主义在一定程度上限制了地主对土地、价格的垄断，促进土地买卖的自由，从而使土地适合于中国资本主义工商业的发展。但孙中山的“平均地权”是希望用改良的方法解决农民的土地问题，反映了中国民族资产阶级的局限性。

三民主义在推动中国资产阶级民主革命中的作用

三民主义是中国近代史上第一个比较完备的资产阶级民主革命纲领，是兴中会成立以来孙中山的资产阶级民主革命思想的巨大发展，也是孙中山在中国旧民主主义革命阶段政治思想的基本内容。它集中表达了中国资产阶级在政治上和经济上的要求，反映了当时中国人民要求民族独立和民主权利的迫切愿望，因而成为资产阶级民主革命的旗帜。在当时历史条件下，资产阶级民主革命适应时代的潮流，符合中国社会发展的客观要求。三民主义不仅受到资产阶级的拥护，也得到各阶层人民的欢迎，从而成为团结广大革命力量、反对清朝专制统治、建立资产阶级共和国的思想武器。在动员和组织革命群众，团结和发展革命力量，推动资产阶级民主革命的过程中，起到了积极的作用。



三民主义书影

从旧三民主义到新三民主义

袁世凯窃取辛亥革命胜利果实后，不仅实行独裁统治，还企图复辟帝制。孙中山为了捍卫民主共和，先后领导了“二次革命”、“护国运动”和两次“护法运动”，但都告失败。孙中山逐渐认识到，要实现真正的民主共和，必须寻求新的途径、新的力量。

1917年俄国十月革命的胜利，使孙中山看到了希望。他热烈欢迎十月革命，致电列宁和苏维埃政府：“中国革命党对贵国革命党所进行的艰苦斗争，表示十分钦佩，并愿中俄两党团结共同斗争。”共产国际和中国共产党及时向他伸出援助之手。在共产国际和中国共产党的影响与帮助下，孙中山决定吸收共产党员加入国民党，改组国民党。

中国共产党的民主革命纲领

中国共产党是中国无产阶级政党。它的目的是要组织无产阶级，用阶级斗争的手段，建立劳农专政的政治，铲除私有财产制度，渐次达到一个共产主义的社会。

中国共产党为工人和贫农的目前利益计，引导工人们帮助民主主义的革命运动，使工人和贫农与小资产阶级建立民主主义的联合战线。中国共产党为工人和贫农的利益在这个联合战线里奋斗的目标是：

- (一) 消除内乱，打倒军阀，建设国内和平；
 - (二) 推翻国际帝国主义的压迫，达到中华民族完全独立；
 - (三) 统一中国本部（东三省在内）为真正民主共和国；
- ……

——《中国共产党第二次全国大会宣言》

1924年国民党第一次全国代表大会通过宣言，接受中国共产党的反帝反封建主张，实际上确立了“联俄、联共、扶助农工”三大政策，重新解释了三民主义，把旧三民主义发展为新三民主义。

孙中山指出，新三民主义的民族主义，是要免除帝国主义之侵略，求得中国民族之真正自由与独立，对内实行各民族一律平等；民权主义，是要建立一般平民所共有，非少数人所得而私的民主政治；民生主义，其最重要原则为平均地权和节制资本，实行“耕者有其田”的政策。

新三民主义在内容上仍属于资产阶级民主主义的范畴，但和旧三民主



国民党“一大”会场

义相比，却有了质的飞跃，同中国共产党反对帝国主义侵略、反对封建军阀统治的民主革命的目标基本一致。新三民主义的提出，为中国国民党和中国共产党第一次合作奠定了政治基础。在新三民主义的旗帜下，一场国民革命运动在全国轰轰烈烈地展开了。

探究思考

1. 阅读下列材料，回答问题。

余致力国民革命凡四十年，其目的在求中国之自由平等。积四十年之经验，深知欲达此目的，必须唤起民众及联合世界上以平等待我之民族，共同奋斗。……

——孙中山：《国事遗囑》（1925年3月11日）

- (1) 孙中山四十年革命生涯的主要活动有哪些？
- (2) 结合上述材料，指出孙中山的国民革命“经验”。
- (3) 孙中山在他革命的最后几年中，在思想、政治和方针上有哪些重大发展？促成孙中山思想这些重大发展变化的客观原因是什么？

2. 试比较新三民主义与中国共产党民主革命纲领的异同。

中国化的马克思主义——毛泽东思想

以毛泽东为代表的中国共产党人，把马克思主义的基本原理同中国革命的具体实践结合起来，创立了毛泽东思想。毛泽东思想是马克思主义在中国的运用和发展，是被实践证明了的关于中国革命的正确理论原则和经验总结，是中国共产党集体智慧的结晶。

毛泽东思想的形成

毛泽东思想形成于中国革命的实践中。在中国共产党初创时期，李大钊、陈独秀、毛泽东、蔡和森、瞿秋白、邓中夏等党的早期领导人，对中国社会和中国革命的基本问题进行了初步探讨。从中国共产党创建到国民革命时期，毛泽东深入工厂、矿山、农村进行调查研究，运用马克思主义基本原理，深刻分析中国社会形态和阶级状况。他撰写出《中国社会各阶级的分析》和《湖南农民运动考察报告》两篇重要文章，提出坚持无产阶级对民主革命的领导权和依靠农民进行革命斗争的光辉思想。



《中国社会各阶级的分析》



八七会议

国民革命失败后，中共中央政治局召开著名的“八七会议”，清算陈独秀右倾机会主义错误。会上，毛泽东提出“政权是由枪杆子中取得的”著名论断。从此，中国共产党进入独立领导武装斗争夺取政权的时期。毛泽东亲自发动并领导了秋收起义。鉴于进攻大城市受挫的教训，毛泽东果断放弃攻打长沙的计划，改向敌人统治力量薄弱的农村进军。毛泽东率领工农革命军向湘赣边界的井冈山挺进。途中，在江西永新县三湾村改编部队，在部队各级建立共产党组织，成立士兵委员会，实行官兵一致的原则。三湾改编，确立了中国共产党的绝对领导，奠定了新型人民军队的基础。随后，毛泽东率领工农革命军开创

《反对本本主义》

《反对本本主义》是毛泽东在井冈山革命时期，针对当时中共党内的教条主义而写的一篇文章，也是毛泽东思想活的灵魂的最初体现。反对本本主义就是反对教条主义。在文章中，毛泽东提出“没有调查，没有发言权”这个著名论断，强调了调查研究在制定政策和指导革命中的极端重要性。他指出，轻视调查研究，就会导致机会主义和盲动主义。这篇论文在当时对于肃清党内的教条主义，使全党形成正确的决策方法，起到了重要作用。

结合当时的革命实践，谈一谈毛泽东为什么提出反对本本主义。

了中国第一个农村革命根据地——井冈山革命根据地。

1928年10月至1930年1月，毛泽东先后撰写了《中国的红色政权为什么能够存在？》《井冈山的斗争》和《星星之火，可以燎原》等光辉著作，以马克思主义基本原理为指导，创造性地提出符合中国实际情况的“农村包围城市，武装夺取政权”的革命理论，为中国革命开辟了正确的道路。

1935年1月的遵义会议，确立了以毛泽东为代表的新的中央领导集体，从而开始了“使马克思主义中国化”的正确历程。



遵义会议会址

抗日战争时期，毛泽东进行了大量的理论研究工作，不仅深刻地总结了大革命尤其是土地革命战争时期的历史经验，全面阐明了党的马克思主义的政治、军事、思想路线，而且系统地阐明了中国新民主主义革命的基本理论和基本路线，科学地概括了中国革命的“三大法宝”，制定了新民主主义的三大纲

“三大法宝”

“三大法宝”是中国共产党领导新民主主义革命的经验总结，即统一战线、武装斗争和党的建设。1939年10月，毛泽东在《〈共产党人〉发刊词》一文中称这三项“是中国共产党在中国革命中战胜敌人的三个法宝，三个主要的法宝”。“统一战线和武装斗争，是战胜敌人的两个基本武器。统一战线，是实行武装斗争的统一战线。而党的组织，则是掌握统一战线和武装斗争这两个武器以实行对敌冲锋陷阵的英勇战士”。

领，形成了完整的新民主主义理论体系，毛泽东思想达到了成熟阶段。在这个时期，以毛泽东为核心的中央领导集体逐步形成，刘少奇、周恩来、朱德、任弼时等作为这个集体的重要成员，为毛泽东思想的成熟作出了各自的贡献。

1945年，中国共产党第七次全国代表大会召开，会上正式提出把毛泽东思想作为全党的指导思想，从而确立了毛泽东思想的指导地位。党和人民在毛泽东思想的指引下，取得了抗日战争和解放战争的胜利，建立了中华人民共和国，并从新民主主义走上社会主义道路，取得了中华人民共和国成立初期社会主义改造和建设的伟大成就。



毛泽东在中共七大上致开幕词

毛泽东思想的主要内容

1981年6月，中国共产党十一届六中全会通过的《关于建国以来党的若干历史问题的决议》，对毛泽东思想的基本内容作了深刻的概括，指出毛泽东思想以独创性的理论丰富和发展了马克思主义。

毛泽东在领导中国革命的过程中，运用马克思主义分析中国的国情，指出当时中国社会的性质决定了中国革命必须分两步走，第一步是新民主主义革命，第二步是社会主义革命。

关于新民主主义革命，毛泽东在马克思主义同中国实际相结合的基础上，创立了无产阶级领导的，工农联盟为基础的，人民大众的，反对帝国主义、封建主义和官僚资本主义的新民主主义革命理论。

关于社会主义革命和社会主义建设，毛泽东首先从理论和实践上解决了在中国这样一个经济文化落后的大国中建立社会主义制度的艰难任务，创造性地实现了生产资料私有制的社会主义改造。同时，又根据中国的国



毛泽东在一届人大会议上



毛泽东参加修建十三陵水库劳动

情提出了人民民主专政的理论，丰富了无产阶级专政学说。他还独创性地提出了两类矛盾学说和正确处理人民内部矛盾的理论及各项政策。

毛泽东还着重阐发了从思想上建党的理论，概括了党的三大优良作风，提出了“惩前毖后，治病救人”的方针。他还提出全党要保持谦虚谨慎、戒骄戒躁、艰苦奋斗的作风等。

此外，毛泽东在中国革命和建设的各个历史时期，对军队建设和战略战术、思想政治和文化工作、国际战略和外交政策以及统一战线等方面，提出了独创性理论。

毛泽东思想的活的灵魂是实事求是、群众路线、独立自主。它是贯穿于以上各个方面的立场、观点和方法，是毛泽东思想的精髓和实质。

《关于建国以来党的若干历史问题的决议》

1981年6月，中共十一届六中全会通过了中国共产党历史上的第二个历史决议，即《关于建国以来党的若干历史问题的决议》。这个决议科学地评价了毛泽东思想的历史地位。决议要求必须把毛泽东晚年所犯的错误同毛泽东思想完全区别开来。毛泽东晚年虽然在“文化大革命”中犯了严重错误，但就他的一生来看，他对中国革命的功绩远远大于他的过失。他的功绩是第一位的，错误是第二位的。

毛泽东思想对近现代中国的深远影响

毛泽东思想是马克思主义同中国实际相结合的第一次历史性飞跃的产物。在毛泽东思想指引下，中国共产党领导全国各族人民，经过长期的反对帝国主义、封建主义和官僚资本主义的革命斗争，取得新民主主义革命的胜利，建立了人民民主专政的中华人民共和国。中华人民共和国成立以

后，顺利地进行社会主义改造，完成了从新民主主义到社会主义初级阶段的过渡，中华民族从此以崭新的姿态屹立于世界民族之林。

毛泽东思想是中华民族的精神支柱。正如刘少奇所概括的：毛泽东思想，一方面完全是马克思主义的，另一方面又完全是中国的，“是中国民族智慧的最高表现和理论上的最高概括”。这种巨大的精神力量，是在长期历史进程中形成的，并将在以后继续发挥它的指导作用。

探究思考

1. 阅读有关历史书籍，了解大革命时期毛泽东如何论述农村革命根据地的建立。
2. 遵义会议是如何确立以毛泽东为代表的新的领导集体在中共中央的领导地位的？它对中国革命的胜利有何特殊意义？
3. 阅读下列材料，回答问题。

很清楚的，中国现时社会的性质，既然是殖民地、半殖民地、半封建的性质，它就决定了中国革命必须分为两个步骤。第一步，改变这个殖民地、半殖民地、半封建的社会形态，使之变成一个独立的民主主义的社会。第二步，使革命向前发展，建立一个社会主义的社会。

——毛泽东：《新民主主义论》(1940年1月)

- (1) 中国革命为什么要分两个步骤？
- (2) 分别指出中国革命“两个步骤”的任务和性质。
- (3) 中国革命“两个步骤”实现的标志分别是什么？

中国特色社会主义理论

邓小平理论是马克思列宁主义的基本原理同当代中国实践和时代特征相结合的产物,是在新的历史条件下对毛泽东思想的继承和发展,是马克思主义在中国发展的新阶段。“三个代表”重要思想,是对毛泽东思想和邓小平理论的继承和发展。科学发展观是马克思主义同当代中国实际和时代特征相结合的产物,是马克思主义关于发展的世界观和方法论的集中体现。习近平新时代中国特色社会主义思想反映了当前世界和中国的发展变化对党和国家工作的新要求,是推进中国社会主义自我完善和发展的强大理论武器。

邓小平理论



党的十一届三中全会公报



1984年邓小平为厦门经济特区题词

“文化大革命”结束后,中国向何处去,成为人们关注的焦点。1978年年底,在中共中央工作会议上,邓小平阐释了毛泽东实事求是的观点,号召大家解放思想,实事求是,团结一致向前看。这个讲话,冲破“两个凡是”的禁锢,成为建设中国特色社会主义新理论的宣言书。接着,中国共产党十一届三中全会召开。从此,揭开了改革开放的序幕,中国人民开始走上建设中国特色社会主义的道路。

邓小平理论是一个科学的体系。它运用马克思主义的立场、观点和方法,系统而科学地回答了建设中国特色社会主义理论的一系列基本问题。

在社会主义发展阶段问题上,作出了中国还处在社会主义初级阶段的科学论断,强调制定一切方针政策都必须以这个基本国情为依据,不能脱离实际。

在社会主义根本任务问题上,指出社会主义的本质是解放生产力,发展生产力,消灭剥削,

消除两极分化，最终达到共同富裕。判断各方面工作的是非标准，应该看是否有利于发展社会主义社会的生产力，是否有利于增强社会主义国家的综合国力，是否有利于提高人民的生活水平。

在社会主义建设发展战略和战略重点问题上，提出“三步走”，实行台阶式的现代化发展战略。必须允许和鼓励一部分人、一部分地区先富起来，逐步实现共同富裕。战略重点，一是农业，二是能源和交通，三是教育和科学，其中农业是根本，科教是关键，实施科教兴国战略。

“三个有利于”

1992年年初，邓小平在武昌、深圳、珠海、上海等地视察，指出：“改革开放迈不开步子，不敢闯，说来说去就是怕资本主义的东西多了，走了资本主义道路。要害是姓‘资’还是姓‘社’的问题。判断的标准，应该主要看是否有利于发展社会主义社会的生产力，是否有利于增强社会主义国家的综合国力，是否有利于提高人民的生活水平。”“三个有利于”标准的提出，进一步解放了人们的思想。

分“三步走”的经济发展战略

中共十三大规定了分“三步走”的经济发展战略：第一步，实现国民生产总值比1980年翻一番，解决人民的温饱问题；第二步，到20世纪末，使国民生产总值再增长一倍，人民生活达到小康水平；第三步，到21世纪中叶，人均国民生产总值达到中等发达国家水平，人民生活比较富裕，基本实现现代化。

在社会主义建设领导力量和依靠力量问题上，强调中国共产党是建设中国特色社会主义事业的领导核心，必须适应当代中国改革开放和现代化建设的需要，不断改善和加强党的领导；人民群众是历史的创造者，必须依靠广大工人、农民、知识分子，依靠全体社会主义劳动者，依靠拥护祖国统一的爱国者。

在祖国统一问题上，提出“一个国家，两种制度”的创造性构想，以此为原则来解决香港、澳门、台湾问题，推进祖国和



邓小平会见英国首相撒切尔夫人

平统一大业的完成。

1997年，中共十五大将邓小平理论确立为党的指导思想。邓小平理论是引导中国人民进行改革开放和社会主义现代化建设的伟大旗帜。

“一国两制”

1982年9月，邓小平在会见英国首相撒切尔夫人时，第一次明确提出了用“一国两制”的办法解决香港问题的基本立场。“一国两制”构想的基本内容是：(1)“一个国家”。即坚持世界上只有一个中国，台湾、香港、澳门都是中国的一部分。(2)两制并存。即中国的主体（中国大陆）坚持社会主义制度，台湾、香港、澳门保持原有的资本主义制度不变。

结合所学知识，谈谈“一国两制”实践的意义是什么。

“三个代表”重要思想和科学发展观



2000年2月，江泽民在广东茂名高州市考察时，发表有关“三个代表”重要思想的讲话



2008年6月14日，胡锦涛在北京中南海怀仁堂同团中央新一届领导班子成员和团十六大部分代表座谈

在世纪之交，国际和国内形势出现了许多新的变化。中国共产党面临怎样完善自身、与时俱进的新问题。以江泽民为核心的中国共产党中央领导集体，提出了“三个代表”重要思想。

“三个代表”重要思想强调，中国共产党要始终代表中国先进生产力的发展要求，代表中国先进文化的发展方向，代表中国最广大人民的根本利益。

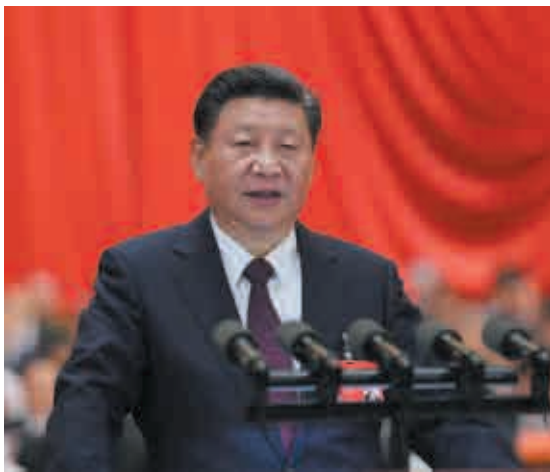
2002年中共十六大以来，以胡锦涛为代表的中国共产党人，根据新时期的发展形势，形成了以人为本、全面协调可持续发展的科学发展观，回答了新形势下实现什么样的发展、怎样发展等重大问题。

科教兴国战略

1995年5月6日，中共中央、国务院颁布《关于加速科学技术进步的决定》，第一次明确提出了科教兴国战略，指出科教兴国“是指全面落实科学技术是第一生产力的思想，坚持教育为本，把科技和教育摆在经济、社会发展的重要位置，增强国家的科技实力及将科学技术向现实生产力转化的能力，提高全民族的科技文化素质，把经济建设转移到依靠科技进步和提高劳动者素质的轨道上来，加速实现国家的繁荣昌盛”。

习近平新时代中国特色社会主义思想

2012年中共十八大以来，以习近平同志为核心的党中央顺应新时代的发展要求，创立了习近平新时代中国特色社会主义思想，回答了新时代坚持和发展什么样的中国特色社会主义、怎样坚持和发展中国特色社会主义这个重大课题。习近平新时代中国特色社会主义思想是对马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观的继承和发展，是马克思主义中国化的最新成果，是中国特色社会主义理论体系的重要组成部分。



2017年10月18日，习近平在中国共产党第十九次全国代表大会上作报告

2017年10月24日，中国共产党第十九次全国代表大会通过了关于《中国共产党章程(修正案)》的决议，习近平新时代中国特色社会主义思想写入党章。

探究思考

1. 阅读下列材料，回答问题。

材料一：1978年邓小平在中共中央工作会议上总结时说：“一个党，一个国家，一个民族，如果一切从本本出发，思想僵化，迷信盛行，那它就不能前进，它的生机就停止了，就要亡党亡国。”

材料二：邓小平在全面、深入地观察各个国家，包括中国建设社会主义的历史之后，指出：“社会主义究竟是个什么样子，苏联搞了很多年，也并没有完全搞清楚。可能列宁的思路比较好，搞了个新经济政策，但是后来苏联的模式僵化了。”

材料三：邓小平说：“任何一个国家要发展，孤立起来，闭关自守是不可能的，不加强国际交往，不引进发达国家的先进经验、先进科学技术和资金，是不可能的。”“经验证明，关起门来搞建设是不能成功的，中国的发展离不开世界。”“第二次世界大战以后，一些破坏得很厉害的国家，包括欧洲、日本，都是采用贷款的方式搞起来的”。

(1) 根据材料归纳邓小平的基本思想主张。

(2) 结合十一届三中全会前后的史实，说明邓小平是如何实践这些思想的。

2. 搜集材料，结合毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观和习近平新时代中国特色社会主义思想，写一篇小论文，谈谈先进思想对推动经济发展和社会进步有何作用。在此基础上，可举办一次讨论会，互相进行交流。

第五单元

现代中国的科技与文化

文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。

科学技术和文化教育是实现中华民族伟大复兴的重要保证。新中国成立后，特别是改革开放以来，我国科学技术领域成就突出，教育事业实现了跨越式发展，文学艺术创作走向繁荣，从而有力推动了我国综合国力的提高。

新中国成立后，党和国家为科技、文艺、教育发展制定了长远规划，广大科学家、文学家、艺术家、教育工作者将自己的聪明才智无私贡献给国家的科技文化事业，各项事业蓬勃发展。“文化大革命”时期，文化教育和科学技术发展迟缓。中共十一届三中全会后，我国坚持贯彻“双百”方针，大力实施“科教兴国”战略，迎来了科学技术和文化教育的春天。

科学技术是第一生产力。培养人才，发展科技，提高整个国民素质，才能真正实现中华民族的伟大复兴。

中华人民共和国的科技成就

中华人民共和国成立后，党和政府重视发展科学技术，制定了一系列方针政策，促使科学技术迅速发展，并在许多领域取得了举世瞩目的成就。科学技术的进步，反过来又成为国家高速发展的强大动力，迅速提升了社会主义中国的实力。

“两弹一星”和“神舟”系列飞船

为了打破美苏两国对核武器和空间技术的垄断，1955—1956年，以毛泽东为核心的中共中央果断决定研制导弹、原子弹和人造地球卫星。

链接阅读

打破核垄断，掌握原子弹

原子弹是具有大规模杀伤力的核武器之一。20世纪40年代，美国率先制造出原子弹。在日本法西斯投降前夕，美国将原子弹投到日本的广岛和长崎，几乎毁灭了这两座城市。后来，帝国主义利用原子弹，对新中国和世界其他爱好和平的国家进行威胁。中国反对使用核武器。新中国成立初期，著名科学家约里奥·居里就对放射化学家杨承宗说：“你回去告诉毛泽东，要反对原子弹，你们必须自己有原子弹。”毛泽东、周恩来等老一辈无产阶级革命家，深知发展中国自己的核武器，对于维护国家利益和进行外交斗争都具有重大的意义，决定排除万难自行研制原子弹。



1964年中国第一颗原子弹试爆成功

那时候，新中国诞生不久，工业体系尚未建立，科技落后，人才缺乏。“愿以身许国”的青年科学家邓稼先，奉命组织力量研制原子弹。中国科学家自力更生，艰苦奋斗，为进行高水平的科研工作，奋战在高寒缺氧的荒漠戈壁。1964年10月16日，随着一声巨响，硕大的蘑菇云在中国西北地区腾空而起。它向世界宣告：中国第一颗原子弹爆炸成功了！此前几个月，中国研制的中近程地地导弹已在西北地区进行飞行试验，获得成功。1966年，装有核弹头的导弹点火发射，核弹头在预定地点上空爆炸。中国拥有了可用于实战的导弹。

中国政府郑重声明：在任何时候，任何情况下，都不会首先使用核武器，不对无核国家使用核武器。我们掌握核武器，就是为了打破帝国主义的核垄断。

掌握核技术之后，中国非常重视核能的和平利用。中国先后建成了秦山核电站和大亚湾核电站，利用核能发电，为工农业生产提供电力。

链接阅读

秦山核电站

秦山核电站于1985年开工建设，1991年建成并投入商业运行。这座核电站的建成，标志着中国核工业的发展上了一个新台阶，成为我国军转民、和平利用核能的典范。截至2005年底，这座核电站累计发电260亿千瓦时，取得了良好的经济效益和社会效益。



秦山核电站



2003年10月16日6时，中国首位进入太空的航天员杨利伟步出返回舱

1956年10月，党和政府审时度势，作出了发展导弹事业的决定。从美国归来的著名科学家钱学森，受命组建中国第一个导弹、火箭研究机构——国防部第五研究院，并担任首任院长。1970年4月24日，第一颗人造地球卫星“东方红1号”在酒泉卫星发射中心发射成功。中国成为世界上第五个能独立发射卫星的国家。1975年11月，第一颗返回式卫星发射成功，中国成为世界上第三个掌握卫星回收技术的国家。

1992年，载人飞船正式列入国家研制计划，中国载人航天技术自此进入了蓬勃发展阶段。1999年11月至2002年12月，中国先后进行了4次无人飞船的成功飞行试验。2003年10月15日，中国“神舟”五号飞船成功发射，并于16日安全准确地返回

链接阅读

探索空间的壮举——载人航天

载人航天是航天技术发展的一个新阶段，是人类驾驶和乘坐载人航天器（载人飞船、航天飞机、空间站）在太空从事各种探测、试验、研究、军事活动和生产的往返飞行活动。自1961年4月人类发射第一艘载人飞船以来，载人航天技术迄今已有50多年的历史。

说一说，近年来我国载人航天工程又有哪些新的进展。

目的地。“神舟”五号的成功发射和返回，使中国成为世界上第三个能独立开展载人航天活动的国家，表明中国的航天技术已跻身于世界先进行列。2005年10月12日，我国成功发射“神舟”六号飞船，并首次进行了多人多天飞行试验。2008年9月28日，在太空遨游两天多的“神舟”七号飞船返回舱成功着陆，标志着中国载人航天工程取得了突破性进展。此后，“神舟”系列飞船八号至十号陆续发射成功。2016年10月17日，“神舟”十一号载人飞船升空，两天后与“天宫”二号空间实验室自动交会对接成功。

信息技术的重大突破

中国电子计算机的研制始于1958年。20世纪50年代先后制成小型和大型电子管计算机。到70年代，中国相继研制成功若干部每秒百万次以上的大型集成电路计算机。90年代以后，中国巨型计算机的研制犹如插上腾飞的翅膀，实现了跨越式发展。近十几年来，中国的高端计算机研制取得了丰硕成果。从运行速度每秒钟1亿次以上的“银河Ⅰ型”巨型机，到10亿次、百亿次的“银河Ⅲ型”、“神威”、“曙光”巨型机，再到“深腾”巨型机的出现，表明中国高端计算机系统的技术指标和性能均已达到国际先进水平。这对推动中国国防、经济建设和科学技术的发展，具有巨大的作用。

在巨型计算机研制不断取得丰硕成果的同时，中国在信息技术和计算机网络的“心脏”——“千兆以太网交换机”研制方面取得了突破性的重大成果。2001年7月，中国研制成功能在一秒钟之内传送5000万个汉字和比这个数目更多的英文及其他信息的千兆以太网交换机。掌握这项技术，是衡量一个国家掌握现代核心高技术的标志之一。

党的十八大以来，我国大力实施创新驱动发展战略，大力加强创新型国家建设，取得了丰硕的成果，天宫、蛟龙、天眼、悟空、墨子、大飞机等重大科技成果相继问世。

国外权威机构对“深腾6800”的评价

2003年11月16日，权威的美国能源部劳伦斯·伯克利实验室公布了最新的全球超级计算机五百强，中国联想集团为中国科学院建造的“深腾6800”巨型计算机系统的运算速度位居第14位，使中国继美国、日本之后，成为世界上第三个具备研制高端计算机系统能力的国家。

谈一谈我国信息技术取得巨大成就的原因。

袁隆平和杂交水稻

袁隆平是享誉世界的著名水稻专家、中国杂交水稻研究领域的开拓者和带头人。



袁隆平在田间观察超级杂交水稻

早在20世纪60年代，他就勇闯世界性的自花授粉作物育种“禁区”，经多次试验与筛选，于1973年育成第一个强优势组合“南优2号”杂交水稻。这种杂交水稻亩产可达650余千克，比普通水稻增产20%以上。到2006年，中国累计推广种植杂交水稻56亿多亩。近年来，全国杂交水稻年种植面积2.4亿亩左右，年增稻谷可养活7000多万人口，社会效益和经济效益

十分巨大。他培育的超级杂交水稻，在中国部分地区种植，亩产可达到800千克，米质也有所提高。袁隆平提出的水稻杂交新理论，实现了水稻育种的历史性突破。国际农学界把袁隆平誉为“杂交水稻之父”。

资料浏览

杂交水稻在世界的推广

袁隆平的研究成果，惠及世界。1980年，杂交水稻作为我国出口的第一项农业专利技术转让美国，引起国际社会的广泛关注。上世纪90年代初，联合国粮农组织将推广杂交水稻列为解决发展中国家粮食短缺问题的战略措施。截至2006年，杂交水稻在东南亚、美洲、非洲等40多个国家被研究或引种，种植面积达150万公顷。袁隆平乐观地估计，到2010年，杂交水稻在国外的种植面积将达1500万公顷，至少可以增加300万吨粮食，够养活近1亿人口。

——摘自黄朝武：《“杂交水稻之父”袁隆平和中国杂交水稻推广历程》

探究思考

1. 阅读下列材料，回答问题。

如果六十年代以来中国没有原子弹、氢弹，没有发射卫星，中国就不能叫有重要影响的大国，就没有现在这样的国际地位。这些东西反映一个民族的能力，也是一个民族、一个国家兴旺发达的标志。

——邓小平：《中国必须在世界高科技领域占有一席之地》（1988年10月24日）

如何正确理解邓小平的这段话？

2. 社会小调查：科学技术进步改变着我们的生活。
3. 发展航天技术对人类现在和未来的经济发展与社会进步有何作用与意义？

供学习用

“百花齐放，百家争鸣”

1956年，毛泽东提出“百花齐放，百家争鸣”的方针，并将“双百”方针作为发展和繁荣社会主义文艺、学术和科学技术的基本方针。这一方针提出后的实践表明，什么时候认真贯彻执行“双百”方针，社会主义的文艺、学术和科学技术就会得到较快较好的发展；反之，就会受到挫折，甚至倒退。

“双百”方针的提出



1957年2月，毛泽东发表关于“百花齐放，百家争鸣”方针的讲话

1956年，社会主义改造基本完成，毛泽东抓住时机，提出了“百花齐放，百家争鸣”的方针。1957年，毛泽东在《关于正确处理人民内部矛盾的问题》的报告中指出：“百花齐放、百家争鸣的方针，是促进艺术发展和科学进步的方针，是促进我国的社会主义文化繁荣的方针。”百花齐放、百家争鸣的具体含义是：“艺术上不同的形式和风格可以自由发展，科学上不同的学派可以自由争论。”在以后的讲话中他又强调：“百花齐放，百家争鸣，这是一个基本性的同时也是长期性的方针，不是一个暂时性的方针。”从此，“双百”方针正式成为中国发展科学文化的重要方针。

资料浏览

百花齐放是一种发展艺术的方法，百家争鸣是一种发展科学的方法。百花齐放、百家争鸣这个方针不但是使科学和艺术发展的方法，而且推而广之，也是我们进行一切工作的好方法。这个方法可以使我们少犯错误。有许多事情我们不知道，因此不会解决，在辩论中间，在斗争中间，我们就会明了这些事情，就会懂得解决问题的方法。各种不同意见辩论的结果，就能使真理发展。

——毛泽东：《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》（1957年3月12日）

“双百”方针的贯彻执行，带来了中国文学艺术的春天。从1958年到1966年，不仅小说、诗歌、散文等领域涌现出许多革命历史题材和反映火热现实生活的优秀精神产品，而且在戏剧舞台和银幕上也呈现出好戏连台、异彩纷呈的局面。

长篇小说创作的第一次高潮

1949年至1966年的17年中，国内创作出版的长篇小说有300部左右，其中约80%出版于1958年至1961年，形成了新中国文学的第一次创作高潮。在群众中广为流传的主要有《红旗谱》《红日》《红岩》《青春之歌》《林海雪原》等一批优秀的长篇小说。

请在课后阅读这些长篇小说。



20世纪五六十年代的部分优秀文学作品书影

“以阶级斗争为纲”对“双百”方针的破坏



1960年7月23日，毛泽东接见全国文艺工作者第三次代表大会的代表

“百花齐放，百家争鸣”的方针，在20世纪60年代特别是“文化大革命”期间，受到了“以阶级斗争为纲”的极左思潮的破坏。一些学术问题被当作政治问题进行批判，对社会主义的文学艺术、学术和科学技术造成极大危害。从1964年8月开始，全国各大报刊对一大批文艺作品如电影《北国江南》《早春二月》《林家铺子》《怒潮》《红日》等进行点名批判。接着批判的浪潮席卷整个文化界，一大批著名的作家、艺术家和专家、学者被戴上修正主义、反马克思主义

的帽子。1965年又批判了吴晗的历史剧《海瑞罢官》。1966年开始了“文化大革命”，大批著名学者被打成“反动学术权威”，惨遭迫害。“文化大革命”中，“四人帮”在所谓“文艺革命”和破除“文艺黑线”的旗号下，把大批文艺界的著名代表人物打成“黑线”上的人，肆意批斗、迫害。许多优秀的

传统剧种、剧目被勒令停止上演。电影《创业》《海霞》等被打成“毒草”。批准上演的影片、剧目寥寥无几，出现了万马齐喑的局面。当时人们不满地说“八亿人民八个戏”。这种在文艺上只准一花独放，不准百花齐放的做法，严重影响了文艺的发展、繁荣和学术的进步。

“八亿人民八个戏”

“文化大革命”开始后，林彪与以江青为首的“四人帮”污蔑新中国成立17年来文艺战线上是修正主义“文艺黑线”专政，许多优秀的文艺作品被禁止出版、阅读，许多优秀的传统剧目被禁止演出，许多优秀的电影不许放映。经江青亲自审定的现代京剧《红灯记》《沙家浜》《智取威虎山》《奇袭白虎团》《海港》、舞剧《红色娘子军》《白毛女》和交响音乐《沙家浜》作为“样板戏”被推广到全国。全国各地的京剧团只能演出这些样板戏，地方戏剧也移植这几个样板戏，电影也以这几个样板戏拍摄成的戏曲艺术片为内容，各单位还组织学唱样板戏，形成了样板戏“一统天下”的局面。人民群众对此十分不满，用“八亿人民八个戏”来讽刺、抨击“四人帮”的文化专制。

欣欣向荣的新时期文艺



新时期创作的部分优秀文学作品

1976年，“文化大革命”结束，文艺领域经过拨乱反正后，“双百”方针重新得到贯彻执行，中国文学艺术再次走向繁荣，呈现出多元发展、五彩缤纷、百花齐放的新局面。社会主义文艺是人民的文艺，必须坚持以人民为中心的创作导向，在深入生活、扎根人民中进行无愧于时代的文艺创作。

短篇小说《班主任》，率先揭示了极左思潮对青少年心灵的毒害，产生了较大反响。

20世纪80年代以后，长篇小说《平凡的世界》《战争与人》《长城万里图》《白鹿原》等一大批文学精品陆续问世，受到广大读者的欢迎。

报告文学也以鲜明的时代特色、强烈的社会责任感和巨大的思想力量受到了广大读者的欢迎，对社会的改革和历史的前进产生了积极的推动作用。《哥德巴赫猜想》等一系列描写知识分子的报告文学在1978年出现，不仅打开了当代文学关于知识分子的题材禁区，也为报告文学思想艺术水

平的提高开拓了道路。

中国的音乐、舞蹈、影视、曲艺、杂技、绘画、摄影、书法等，也是万紫千红、杰作频出，大大丰富和活跃了广大人民群众的精神文化生活。

探究思考

1. 阅读下列材料，回答问题。

现在春天来了嘛，一百种花都让它开放，不要只让几种花开放，还有几种花不让它开放，这就叫百花齐放。百家争鸣，是说春秋战国时代，二千年以前那个时候，有许多学派，诸子百家，大家自由争论。现在我们也需要这个。……在中华人民共和国宪法范围之内，各种学术思想，正确的、错误的，让他们去说，不去干涉他们。……在刊物上、报纸上可以说各种意见。

——毛泽东在最高国务会议第七次会议上的讲话（1956年5月2日）

(1) 根据材料，概括“双百”方针的内涵。

(2) 结合所学知识，谈一谈“双百”方针的作用。

2. 分组讨论：在贯彻“双百”方针过程中，有哪些经验教训值得我们汲取？

中华人民共和国的教育事业

中华人民共和国成立后，党和政府非常重视教育事业。教育事业在短短几十年的发展中，取得了巨大成就。新中国教育事业的蓬勃发展，为国家建设培养了大批人才。

奠基时期的教育事业



1951年，中央人民政府政务院通过的《关于改革学制的决定》

中华人民共和国成立初期，百废待兴，发展教育、培养人才成为刻不容缓的任务。1949年年底，第一次全国教育工作会议召开，决定“以老解放区新教育经验为基础，吸收旧教育有用经验，借助苏联经验”来建立人民教育事业；确定教育必须为国家建设服务，学校必须向广大工农开门，大力提高人民的文化水平。接着，即着手对高等学校的院系和课程设置进行调整，1951年颁布《关于改革学制的决定》，对各类学校的学制进行改革，形成了从初等教育到高等教育的新的教育系统。

1956年社会主义三大改造完成后，我国进入全面建设社会主义时期。毛泽东根据革命根据地和中华人民共和国成立以来的教育实践，在1957年明确提出：“我们的教育方针，应该使受教育者在德育、智育、体育几方面都得到发展，成为有社会主义觉悟的有文化的劳动者。”从而为新中国的教育事业确立了社会主义教育方针。

在当时国家财力、物力和人力十分缺乏的情况下，党和政府尽最大可能兴建了一批小学、中学、大学等正规学校，还举办了形式多样的扫盲班、识字班、培训班、职校、夜校等，收到了显著效果。

到1965年，中国初步形成了比较完整的国民教育体系，造就了一大批人才，基本上满足了当时各项事业发展的需要，促进了科技、经济和社会的全面发展。

中华人民共和国成立初期教育发展情况一览

年份	高等学校		中等学校		初等学校	
	学校数	在校生数	学校数	在校生数	学校数	在校生数
1949	205 所	11.7 万人	5219 所	127 万人	34 万多所	2400 万人
1965	434 所	67.4 万人	81274 所	1141 万多人	168 万多所	11620 万人

链接阅读

百年大计，教育为本

历史上无数事实已经证明：一个国家或民族的教育，对于统治阶级意志的贯彻、社会意识的整合、政治法律制度的创设和实施、科学技术的发展、经济的增长与社会文明的进步，都起着整体性的促进和制约作用。第二次世界大战后，许多亚洲国家均把教育作为消灭贫困，促进社会、经济、政治和民族文化全面发展的重要手段。

奠基时期的教育事业为什么能够快速发展？

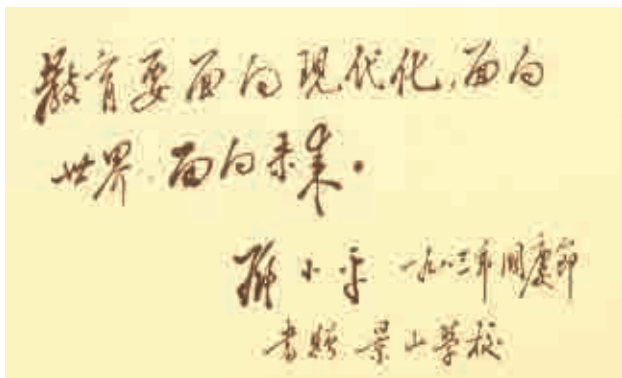
“文化大革命”对教育事业的冲击

“文化大革命”开始后，各地大中小学纷纷“停课闹革命”，“红卫兵”大串联，高考制度被废止，知识青年“上山下乡”，“教育革命”……中国教育事业受到严重冲击，各行各业人才奇缺，整个民族文化素质大大下降，使我国与发达国家之间原本已经缩小的差距又拉大了。

新时期教育事业的发展

“文化大革命”结束后，国家对教育工作进行了拨乱反正。中国共产党十一届三中全会以后，随着中国改革开放历史新时期的到来，教育事业开始进入蓬勃发展的新时期。

1982年，中共十二大把教育列为经济、社会发展的战略重点之一；1983年，邓小平提出“教育要面向现代化，面向世界，面向未来”，教育改革步伐加快；1985年，《中共中央关于教育体制改革的决定》明确规定：要把教育摆到战略重点的地位，把发展教育事业作为主要任务之



邓小平 1983 年为景山学校题词

一；1987年，中共十三大又明确了教育优先发展的战略地位。这些政策措施促进了教育事业的发展。1999年，国务院批转教育部《面向21世纪教育振兴行动计划》，促使中国教育事业迈上新的历史发展阶段。建设教育强国是中华民族伟大复兴的基础工程，必须把教育事业放在优先位置，深化教育改革，加快教育现代化，办好人民满意的教育。

邓小平论教育

中央提出要以极大的努力抓教育，并且从中小学抓起，这是有战略眼光的一着。如果现在不向全党提出这样的任务，就会误大事，就要负历史的责任。

——摘自1985年5月19日邓小平在全国教育工作会上的讲话

我们要千方百计，在别的方面忍耐一些，甚至于牺牲一点速度，把教育问题解决好。

——邓小平：《科学技术是第一生产力》（1988年9月5日、12日）

基础教育蓬勃发展。1986年，国家实施义务教育法，增加了教育经费，又鼓励社会力量捐资办学，中国的基础教育得到快速发展。到2000年，中国基本实现了普及九年义务教育，基本扫除青壮年文盲。

中等教育实行普通教育与职业教育并举的方针，不仅普通教育发展迅速，职业技术教育也得到了高速发展。到2001年，全国普通高中在校生1405万人，全国各类中等职业技术学校在校生1164万人，已达普通高中在校生人数的83%。

高等教育取得前所未有的大发展。1985年《中共中央关于教育体制改革的决定》发布后，高等教育体制改革也加快了步伐。

第一，通过调整、合并等方式对高等院校进行一次大调整，形成了中央和地方政府两级管理、分工负责的新管理体制，实现了学校优势互补，教育资源合理重组、充分利用，提高了教学质量和效益。

第二，学校大幅度地扩大招生，使高等教育规模发生历史性变化。1999年开始扩大招生，到2001年，全国各类高校共招生550万人，在校学

普通高等学校招生数和在校生数一览表

时间（年）	招生数（万）	在校生数（万）
1998	108	341
1999	159	413
2000	220	556
2001	268	719

生达 1350 万人，比 1998 年增加 570 万人。

第三，实施“211 工程”。1993 年中共中央、国务院发布《中国教育改革和发展纲要》，提出面向 21 世纪集中力量办好 100 所左右高等学校和一批重点学科。“211 工程”从 1995 年开始实施，进展顺利，取得了显著成果。

第四，成人教育取得巨大成就。中国高等教育自学考试，是中国特色社会主义教育的一项创举，已初步形成本科、专科、中专学历等多层次、多规格，学科门类比较齐全的教育体系。

加强教育立法

20 世纪 80 年代以来，全国人大已通过了《中华人民共和国义务教育法》《中华人民共和国教师法》《中华人民共和国教育法》《中华人民共和国职业教育法》《中华人民共和国高等教育法》《中华人民共和国未成年人保护法》等法律；国务院通过了《普通高等学校设置暂行条例》《高等教育自学考试暂行条例》《社会力量办学条例》等 10 多项教育行政法规；国务院教育行政部门发布了 200 多件行政规章。这些法律、法规的制定，为中国教育事业的发展提供了很好的环境，中国的教育已走上依法可依的道路。

谈一谈教育立法对我国教育事业发展的作用。

探究思考

1. 中华人民共和国教育事业取得了哪些重要成就？
2. 阅读下列材料，回答问题。

材料一：科研是靠教育输送人才的，一定要把教育办好。

——邓小平：《关于科学和教育工作的几点意见》（1977 年 8 月 8 日）

材料二：我知道科学、教育是难搞的，但是我自告奋勇来抓。不抓科学、教育，四个现代化就没有希望，就成为一句空话。

——邓小平：《教育战线的拨乱反正问题》（1977 年 9 月 19 日）

材料三：科技进步、经济繁荣和社会发展，从根本上说取决于提高劳动者的素质，培养大批人才。我们必须把教育摆在优先发展的战略地位，努力提高全民族的思想道德和科学文化水平，这是实现我国现代化的根本大计。

——江泽民在中国共产党第十四次全国代表大会上的报告（1992 年 10 月 12 日）
结合上述材料，谈一谈党和国家领导人是如何认识教育重要性的。

第六单元

西方人文精神的起源与发展

西方的人文精神是在历史长河中伴随着时代发展、不断摆脱宗教迷信的束缚和外在自然的樊篱而诞生和发展的。西方人文精神力求用“理性”思维方式认识世界和解释社会。

希腊古典时代的哲学是西方近代人文精神的滥觞。中世纪宗教神学遮蔽了西方世界的理性。伴随城市兴起和资本主义萌芽,文艺复兴再次点燃了西方思想的心灯,宗教改革动摇了梵蒂冈教会的神威。这一时期出现了一批启蒙思想家。他们振聋发聩的批判精神动摇了西方封建制度赖以存在的基础,在理性的驱使下,为未来西方社会提供了蓝图。

西方的人文精神是人文与神学、理性与迷信相互博弈后的产物,是人类文明的优秀成果之一。



西方人文精神的起源

公元前5世纪，古希腊哲学家开始把研究的领域由神和自然界转向了人类，提出“人是万物的尺度”，倡导了人的尊严和权威，成为西方人文精神的起源。他们的睿智和对真理不懈追求，闪耀着理性的光芒。

“人是万物的尺度”

古希腊人相信，以宙斯为首的奥林匹斯众神统治着整个世界，神的意志决定着城邦和人生的命运。所以，从家庭、部落到城邦，人们都供奉保护神，亵渎神灵会受到重罚。

公元前5世纪，雅典的奴隶制民主政治高度发展。平民越来越多地参与政治生活，人在社会中的地位日益凸显，个人主义情绪不断高涨。一些学者把研究方向由“神”转移到“人”，被称为“智者学派”。他们掀起了智者运动。

智者学派

公元前5世纪，雅典通过希波战争，奴隶制经济更加繁荣，奴隶主民主政治达到高峰，发展成为繁荣昌盛的霸主国家。青年公民积极参与城邦政治，迫切要求提高自身文化素质和辩论口才。一些学者宣称自己能教授政治学的各种知识，以及演说、修辞的技巧，便被聘请为专职的私人教师。这些私人教师，自称为智者，形成“智者学派”。而反对他们的人，则认为他们是巧舌如簧，假冒智慧，称之为“诡辩学派”。

雅典社会出现“智者学派”的主要原因是什么？

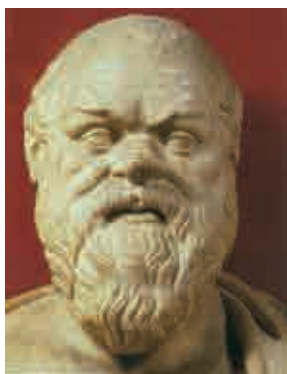
智者学派用人的眼光考察和认识社会、政治、法律等问题，关注人际关系、社会组织、风俗习惯与伦理道德。他们特别强调人的价值。

普罗塔哥拉是智者学派的代表人物。他提出“人是万物的尺度”，大胆

地否定“神意决定一切”的传统观念，勇敢地树立人的尊严和权威，成为西方人文精神的源泉。

但是，“人是万物的尺度”只是包含合理的成分，并非十足的真理。因为每个人都生活在两个世界里，一个是与众生共享的自然世界，一个是人自己缔造的文明世界。在自然世界里，把人视为衡量万物的尺度，会使人产生对自然的优越感，造成人类为自身的发展而肆意破坏自然，最终危及自身生存的恶果。在文明世界里，为维护社会和谐和健康发展，必须建立大家共同遵守的法律、制度、公约和公德。假如每一个人都以自己的尺度去衡量一切，每个人想怎样就怎样，社会就乱套了。

“有思想力的人”是万物的尺度



苏格拉底

智者学派重视人的作用，但忽视道德对人的影响。与智者学派同时代的卓越思想家苏格拉底，不属于智者学派。面对世风浇薄、道德沦丧的雅典社会，他对普罗塔哥拉的箴言进行修正，倡导“有思想力的人”是万物的尺度，希望重建人们的道德价值观，以挽救日趋衰颓的城邦制度。

苏格拉底提出“美德即知识”的命题，认为行善出于有知识，作恶出于无知识；美德是关于善的知识，善是人的内在灵魂。他强调人们应当“认识你自己”，“照顾自己的灵魂”，即认识自己的理性。他说：“其实，每一个人都是最优秀的，差别就在于如何认识自己，如何发掘和重用自己”；“在某种意义上，你自己也就可以制造一切事物”。

他还强调教育对美德同样重要，教育可以使人认识自己灵魂之内已有的美德。苏格拉底终生从事教育，宣称自己是知识的“助产士”，倡导精神“接生术”。

苏格拉底对人性本身的研究是人类精神觉醒的一种重要表现。他率先“把哲学从天上请回人间”，使哲学真正成为研究“人”的一门学问，把对人文精神的追求引向理性的道路。

但是，“美德即知识”的命题也有缺陷。首先，它对知识的内涵认识片面、狭窄，美德与知识之间不能画等号；其次，美德与知识的关系并不成正比。另外，苏格拉底宣扬“你自己也就可以制造一切事物”的观点，完

全不把客观规律放在眼里，片面地夸大了人的主观能动性。实际上，任何人不按照客观规律办事，都将遭到失败。

苏格拉底与普罗塔哥拉之死

史书记载，苏格拉底被当时人称为“怪人”。他不修边幅，无论春夏秋冬总穿一件衣服，打着赤脚，很邋遢。他要思考问题，每天站在大街上或市场里，向过往的人发问，以交谈的方式跟人们讨论各种问题。他经常针砭时弊，批判雅典政治领袖。公元前399年，苏格拉底被雅典奴隶主民主派逮捕，受到雅典陪审法庭的审判。法庭以“亵渎神灵”和“教坏青年”两项罪名，判处苏格拉底死刑。这是雅典民主制度永远无法洗刷的污点。



苏格拉底之死

苏格拉底在政治上支持奴隶主贵族派，奴隶主民主派仇恨他。与此相反，普罗塔哥拉在政治上支持奴隶主民主派，在奴隶主民主派势力衰落后，被奴隶主贵族派以不敬神明的罪名，放逐西西里岛，途中遇难。

两位古希腊具有人文精神的思想家都以不敬神的相同罪名，被各自的政敌迫害致死，这种现象耐人寻味。

你如何理解苏格拉底之死是“雅典民主制度永远无法洗刷的污点”？

柏拉图和亚里士多德



柏拉图和亚里士多德

柏拉图是苏格拉底的弟子。苏格拉底死后，柏拉图对雅典民主制度彻底失望。他深信，雅典民主制度下的公民，没有超越自己的个人利益达到认知真理的能力。他严厉地批判雅典民主制度是一种不合理的制度。

亚里士多德是古希腊最后一位哲学大师。他跟随柏拉图学习了20年，在哲学、伦理、政治、逻辑、历史和自然科学等领域都取得了卓越的成就，是当时最博学的人。他关注自然世界和人类社会，特别强调在整个世界中，最高级的是人类。在社会政治观上，他认为人是政治的动物，国家高于个人，主张由“中等阶级”来治理国

家。他采取科学调查的方式研究自然界，创建了严密的逻辑论证体系，充分体现出不追求真理、破解未知的人文精神。

链接阅读

柏拉图的《理想国》

柏拉图同苏格拉底一样，关注的焦点是社会人生。他著有《理想国》一书。在书中，他幻想依据智慧品德而不是出身，把国人划分为3个群体，明确分工，各司其职。第一个群体为有正义感和理性的“贤人”，治理国家；第二个群体为武士，保卫国家；第三个群体为农民和手工业者，负责生产。至于奴隶，不被当作人看待，不在国人之列。柏拉图的设想有诸多错误，但是，他鼓励人们独立思考，为理性主义发展奠定了基础。

柏拉图对人文精神的贡献是什么？他的《理想国》对后世产生了怎样的影响？

探究思考

1. 列表比较古希腊智者学派和苏格拉底的主张有哪些共同之处和不同之处。
2. 阅读下列材料，回答问题。

古希腊智者学派代表人物普罗塔哥拉说：“人是万物的尺度，是存在事物存在的尺度，也是不存在的事物不存在的尺度。”文艺复兴时期的一位作家更提出“人是能够随心所欲地改造自己的”。

- (1) 上述引言所阐述的核心思想是什么？
 - (2) 请评述其进步性和局限性。
3. 课外查阅资料，并结合教材内容，讨论“什么是人文精神”。

14—16世纪西方人文主义的复兴

14—16世纪，欧洲封建社会经历着深刻的变化。资本主义因素先后在欧洲一些地区产生，有些国家出现了早期资产阶级，但世俗封建主和基督教会会在政治、经济、思想领域仍占统治地位。文艺复兴和宗教改革是资产阶级反封建斗争的两种主要形式，它们都举起了复兴人文主义的旗帜。

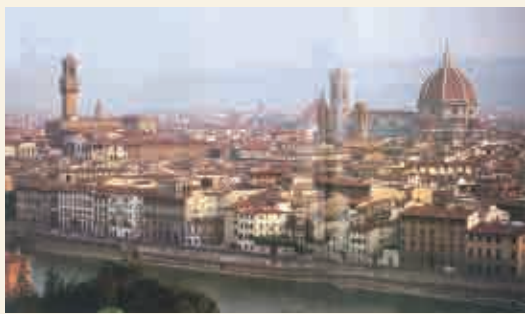
文艺复兴的人文主义花朵

14世纪，资本主义萌芽最早在意大利产生。随着资本主义工商业的发展，意大利北部城市里的富商、手工工场主、银行家逐渐成为新兴的资产阶级。新兴资产阶级需要在意识形态领域打破封建神学的束缚，突出以人为本的思想，反对世俗封建制度和基督教神学的权威。于是，反映正在形成中的资产阶级要求的思想文化运动——文艺复兴首先在意大利兴起。早期人文主义代表彼特拉克和薄伽丘是这一时期的著名文学家。

文艺复兴时期的意大利城市

476年西罗马帝国灭亡以后的数百年间，意大利的城市逐渐演变成有独立主权的大小城市国家。其中佛罗伦萨是人文主义学术之花开放得最灿烂夺目的地方。该城是众多世界级天才，如诗人但丁，雕塑家、画家米开朗琪罗，画家、科学家、工程师达·芬奇的诞生地，同时还是商业金融家族美第奇的所在地。

请在课后查阅相关资料，了解美第奇家族与文艺复兴的关系。



文艺复兴的中心——佛罗伦萨

彼特拉克最优秀的作品，是用意大利文写的抒情诗集《歌集》。《歌集》主要歌咏他对女友劳拉的爱情，寄托了作者关于美和精神品质的理想，表现了人文主义者以个人幸福为中心的爱情观。彼特拉克还热心研究希腊、罗马的古典学术，提倡用“人的学问”代替“神的学问”，建立以人为中心的世界观。他被称为“人文主义之父”。

薄伽丘最著名的作品，是散文故事集《十日谈》。故事以1348年欧洲的黑死病为背景，叙述10个青年男女为躲避这场瘟疫从佛罗伦萨逃到乡间的一所别墅。他们在那里住了10天，每天讲10个故事。这些故事取材于当时的社会现实和民间传说，以爱情和机智为主题，塑造了许多不同职业、不同社会阶层的人物形象。《十日谈》刻画出天主教会的黑暗和腐败，嘲笑教士及封建贵族的不学无术和虚伪，称道商人、手工业者的聪明勇敢，赞美青年男女之间的真挚爱情。



彼特拉克



描绘《十日谈》中青年男女讲故事场景的画作

彼特拉克和薄伽丘的创作，代表了文艺复兴时期意大利文学的高峰。他们的作品反映新兴资产阶级对基督教神学的批判，传播了以人为本的人文主义思想。

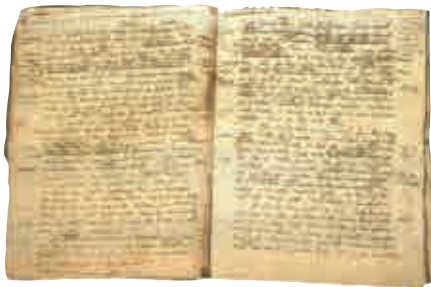
宗教改革的人文精神

16世纪，正当文艺复兴运动从意大利向西欧其他国家扩展之时，欧洲历史舞台上出现了反对罗马天主教会的宗教改革运动。这场运动最初出现在德意志，接着波及瑞士、英国和法国等西欧国家，马丁·路德和加尔文是宗教改革运动中影响最大的两位代表人物。

1517年，在德意志维滕贝格大教堂门口，神学博士马丁·路德张贴了自己撰写的《九十五条论纲》，揭开了宗教改革的序幕。后来，马丁·路德又发表了多篇声讨教会的文章，公开表明自己同罗马天主教会的不同



马丁·路德



马丁·路德译的德文《圣经》手稿



加尔文

立场。

马丁·路德宗教改革思想的核心，是如何救赎灵魂的问题。马丁·路德认为，教徒通过对上帝和基督耶稣的虔诚信仰、对《圣经》的认真理解和自身的行为悔改，就能使灵魂获救。他认为，每个人都可以和上帝直接交流，无须教会神职人员的干预。他反对通过繁缛的礼拜仪式及各种名目的“圣礼”来实现自己的信仰。马丁·路德还反对罗马天主教会干涉德意志内部事务，号召德意志民族的教会摆脱罗马教皇的控制。马丁·路德宣称，教皇不是《圣经》的最后解释者，人人都有能力与上帝直接沟通，并不需要罗马教廷做中介。

1534年，由于法国迫害新教徒，法国的新教倡导者加尔文流亡到瑞士，以瑞士为主要的传教基地。1536年，他发表了重要著作《基督教原理》。

加尔文的基本思想同马丁·路德相似，也主张“信仰得救”。他认为《圣经》是按照上帝的授意写出来的，人人可以通过阅读《圣经》直接与上帝沟通。他否定教会的救赎理论，但他比马丁·路德更进一步，提出了“先定论”的神学学说。他说人的“得救”与否，是上帝预先决定的事情。因为从“创世纪”以来，上帝就把人分为“选民”和“弃民”两种，前者注定要得救，后者注定要沉沦。加尔文宣称，上帝的神圣决定秘而不宣，但每个人均可在生前从事业的成败中体会到自己是不是上帝

的选民。这种理论就是让人们相信资产阶级的发财致富和穷人的受苦受难都是上帝的旨意，掩盖了资产阶级剥削的实质。但先定论否定了封建贵族的特权，承认了资产剥削的合理性，这在当时是具有进步意义的。恩格斯说：他的信条“适合当时资产阶级中最勇敢的人的要求”。

宗教改革打击了欧洲的封建势力和天主教会，天主教会的大量土地和财产被没收，不少国家和地区成立了不受罗马教皇控制的新教组织。宗教改革动摇了天主教会的神权统治，对后来的资产阶级革命产生了重大影响。

宗教改革时期的人文主义有着很大的局限性。宗教改革毕竟没有突破对神的信仰的牢笼，如马丁·路德、加尔文后来就强调人的罪恶本性，认为只有靠神的干预才能得到赎免。

探究思考

1. 结合《歌集》和《十日谈》，或马丁·路德和加尔文的宗教改革思想，谈谈其人文主义思想的表现。

2. 1600年，意大利著名哲学家、天文学家布鲁诺被教会烧死在罗马鲜花广场。1602年，明末思想家李贽在狱中身亡。阅读下列材料，回答问题。

材料一：人之是非，初无定质。……咸以孔子之事非为是非，故未尝有是非耳。

材料二：李贽虽在麻城，但有无数来自各地的追随者，几使麻城一境如狂，他的“异端”思想由此广泛传播。……最终以“敢倡乱道，惑世诬民”的罪名被逮捕下狱，著作遭焚毁。不愿屈服的李贽在狱中赋诗：“志士不忘在沟壑，勇士不忘丧其元；我今不死更何待，愿早一命归黄泉。”随后自杀身亡。

材料三：布鲁诺指出宇宙是无限的，地球仅仅是无限宇宙中的一个微尘。他认为宇宙是一个统一的物质世界，有它自己的客观规律，并不像教会所说的服从上帝的意志。这就彻底否定了教会的宇宙观。天主教会宣布他为“异教徒”。当宣布要处死他时，他说：“你们宣读判决书时，要比我听宣判更感到害怕。”

(1) 根据材料，指出布鲁诺和李贽被视为“异端”的相同原因及他们的临终表现的相似之处。

(2) 结合16世纪欧洲社会各方面的变化，谈谈你对材料三中的布鲁诺“你们宣读判决书时，要比我听宣判更感到害怕”这句话的理解。

西方启蒙思想家的人文主义思想

17—18世纪，欧洲出现了启蒙运动。启蒙思想家们继承了文艺复兴时期人文主义的传统，崇尚理性，提出人权和法制等资产阶级政治学说，追求政治民主、权利平等和个人自由。

启蒙运动的兴起

在文艺复兴运动的推动下，人们崇尚科学，追求知识，揭开了许多自然界的奥秘，教会宣扬的很多神学观念不攻自破。自然科学的成就，打破了套在人们心灵上的神学枷锁，增强了人们的自信力。

伴随着资本主义经济力量的壮大，新兴资产阶级要求摆脱封建专制统治和教会神学束缚的愿望日趋强烈，掀起了一场轰轰烈烈的思想解放运动，史称“启蒙运动”。这场运动率先从英国拉开帷幕，很快波及整个欧洲，法国成为启蒙运动的中心。

法国的启蒙思想



孟德斯鸠

孟德斯鸠出身于法国贵族世家，强烈反对封建君主专制。他把封建君主称为暴君。他说：“暴君之所以有权力，正在于他剥夺别人的生命。”在这种国家里，人人都是奴隶，是被人任意宰割的羔羊。

孟德斯鸠明确提出“三权分立”理论，力主将国家权力分为立法权、行政权、司法权；君主保留行政权，立法权由贵族和人民共同享有，司法权则具有相对的独立性，由选举产生的常任法官掌握；三权分立，彼此制衡。他还强调国家的法律不能违背人

的理性，应当是人的理性的体现。

孟德斯鸠的“三权分立”理论，不仅给新兴资产阶级反对封建专制制度提供了锐利武器，而且为资产阶级设计了一个依法治国的完整方案。美国《独立宣言》和法国《人权宣言》，都吸取了它关于分权和法治的一些政治主张。

“三权分立”理论

当立法权和行政权集中在同一个人或同一个机关之手，自由便不复存在了。因为人们将要害怕这个国王或议会制定暴虐的法律并暴虐地执行这些法律。

如果司法权不同立法权和行政权分立，自由也就不存在了。如果司法权和立法权合而为一，则将对公民的生命和自由施行专断，因为法官就是立法者。如果司法权同行政权合而为一，法官便将握有压迫的力量。

如果同一个人或是由重要人物、贵族或平民组成的同一个机关行使这三种权力，即制定法律权，执行公共决议权和裁判私人犯罪或诉讼权，则一切便都完了。

——孟德斯鸠：《论法的精神》

“三权分立”理论的核心思想是什么？它对近代中国社会产生了怎样的影响？



孟德斯鸠的名著
《论法的精神》



伏尔泰

在法国启蒙运动中，伏尔泰是公认的领袖和导师。其代表作有《哲学通信》和《路易十四时代》等。

伏尔泰对封建制度和天主教会深恶痛绝，称教皇是“两足禽兽”，号召人们起来摧毁教会这个邪恶势力。他反对君主专制，主张君主立宪；倡导“天赋人权”，认为人生来就是平等和自由的；主张法律应该以人性为出发点，法律面前人人平等。

伏尔泰比同时代的启蒙思想家更尖锐地批判封建制度，更热情地讴歌理性，倡导平等、自由、民主。他的思想在欧洲产生巨大影响，后世有人评论说：“18世纪是伏尔泰的世纪。”

“誓死保卫你说话的权利”

伏尔泰的一生始终以摧毁封建专制、为自由而斗争著称。他在给一个反对者的信中写道：“我不同意你说的每一个字，但是我愿意誓死保卫你说话的权利。”这句话被人们奉为主张言论自由的名言而经常引用。在伏尔泰看来，自由是人人享有的一种自然权利，是最宝贵的东西，不应受到任何侵犯。这种自由的基本内容，就是人身自由、财产自由、言论自由、出版自由、信仰自由、选举自由等。

这句话反映了伏尔泰怎样的政治追求？



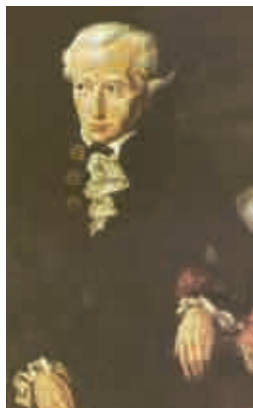
卢梭

卢梭建立了代表18世纪法国平民和小资产阶级利益的思想体系，其核心是反对封建专制制度和社会不平等、倡导人民主权论的激进的民主主义思想。

卢梭创立了“主权在民”（或称“人民主权”）学说。其中心内容是：第一，国家主权属于人民。他认为最初的国家是出于管理公共事务的需要，由人们之间彼此协议而产生的。因此，国家的主权理应属于人民。第二，属于人民的主权既不能转让，也不能分割。第三，人民主权是神圣不可侵犯的。任何人、任何团体在任何时候都不可以凌驾于主权之上。如果政府篡夺了人民主权，人民有权推翻它。第四，主权在民的国家的最好组织形式，是实行民主共和制。

卢梭的“人民主权”学说于1789年被庄严地写进《人权宣言》，成为新兴资产阶级革命的一面旗帜。

启蒙运动在欧洲的发展



康德

启蒙运动很快由法国扩展到整个欧洲，涌现出不少启蒙思想家，其中最著名的是德意志哲学家康德。

康德1724年出生于东普鲁士的首府哥尼斯堡（今俄罗斯加里宁格勒）。他对理性作了彻底的哲学探讨。在《纯粹理性批判》等著作中，他对启蒙运动进行总结，指出启蒙运动的核心是教导人们独立思考问题，作出自己的理性判断。他强调人的重要性，认为人就是人，而不是他人的工具。他相信主权属于人民，认为人生来就应该有自由和平等的权利，但同时要自律，不能为追求个人自由而妨

碍他人自由。自由和平等只能存在于法律允许的范围内。

链接阅读

康德的3部哲学著作

康德的《纯粹理性批判》是一部认识论巨著。书中指出：知识是人类同时透过感官与理性得到的。经验对知识的产生是必要的，但不是唯一的要素。他认为，事物本身与人所看到的事物是不同的，人永远无法确知事物的真正面貌。《实践理性批判》一书，则力图论证宗教信仰的合理性，证实道德法则的理性的确定性和普遍性。《判断力批判》一书，详细论述了他的美学理论。

在课后查阅相关资料或请教专家，简单了解康德的哲学思想体系。

探究思考

1. 阅读下列材料，回答问题。

材料一：这种氛围不可避免地产生了18世纪占支配地位的观念：科学方法是研究社会活动和自然现象的唯一可行的方法。由于具有自然属性的世界正在被人认识，因此启蒙思想家认为具有社会属性的世界很快也可以用科学的方法去认识，这已成为一种共识。

——[美]罗伯特·E·勒纳：《西方文明史》

材料二：正像卢梭说的，他是“凭假设和条件的推理”来构成他的学说的。其实，所有启蒙思想家无不如此。但在争取人的权利和尊严的问题上，对广大人民来说，首先是在争取生存的问题上，这种学说和原则却具有一种完全新颖的、扣人心弦的含义，起到了使人们为之奋斗的作用。18世纪还不可能出现经济和社会关系的动态的观点。对社会、政治问题的思考，还只能停留在社会关系的静态的幻象上面。

——王养冲：《18世纪法国的启蒙运动》

(1) 根据材料一，分析启蒙运动的起因。结合所学知识，归纳从文艺复兴到启蒙运动时期“理性”思想的变化。

(2) 根据材料二，指出“静态的幻象”的启蒙学说有哪些局限性。从研究性学习中史料与结论的关系看，研究历史最重要的原则是什么？

2. 联系你学过的历史，想一想启蒙思想是怎样被介绍到中国的，对中国哪些思想家有直接的影响。

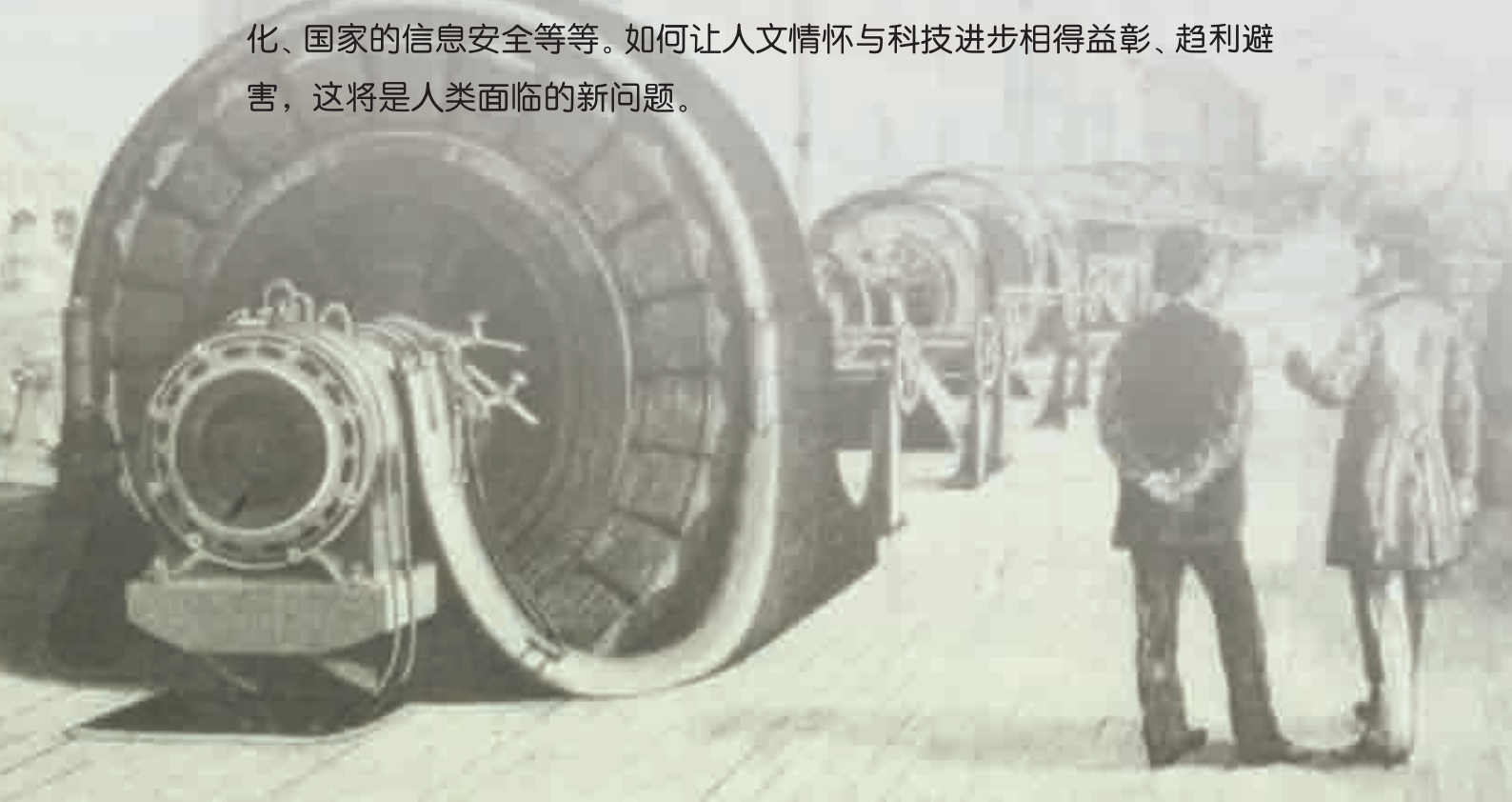
第七单元

近代以来世界科学技术的发展

近代世界科学技术的发展，是人类的自然观和思维模式不断进步的过程，也是人类文明范式在发展中得以转型的动力。

理论科学的新发现和新成果，促进了工艺和技术的新发明和新创制。而科学技术运用于生产领域，则催生了近代以来世界范围内的三次科技革命。三次科学技术的革命又使人类从农业社会步入工业社会，乃至信息社会。从牛顿的经典力学到爱因斯坦的相对论和普朗克的量子论，从拉马克的遗传理论到达尔文的进化理论，从蒸汽时代到电气时代，乃至当今的计算机与互联网时代，科技的进步与人类生产方式、思维方式、生活方式的变化息息相关。

科学技术的进步，为人类文明点亮了光明的天灯，也使人类面临许多新的问题与挑战。诸如核战争的威胁、社会的伦理困境、生态环境的恶化、国家的信息安全等等。如何让人文情怀与科技进步相得益彰、趋利避害，这将是人类面临的新问题。



物理学的长足进步

19世纪以前，自然科学最突出的成就是经典力学体系的建立。牛顿经典力学体系的建立，成为近代科学技术发展的里程碑。20世纪初创立的相对论和量子论以及两者的结合体系，引起了物理学的重大革命。它不但促进了科学技术的飞速发展，改变了整个人类社会，也促进了人类认识能力和思维模式的发展，从而改变了人类的自然观念。

牛顿与经典力学



经典力学的创立者牛顿



18世纪讽刺牛顿
万有引力的一幅漫画

欧洲中世纪的封建时代，被资产阶级称为“黑暗”时代或“愚昧”时代。那时，由于封建主义的封闭和禁锢，科学技术的发展十分缓慢。14世纪以后，随着资本主义萌芽的产生和新航路的开辟，资产阶级开始到世界各地殖民和创业，对科学技术的发展提出了要求。16世纪末，欧洲开始进入近代科学技术的发展时期。17世纪下半叶，牛顿在总结前人成就的基础上，建立了经典力学体系。经典力学体系的建立，成为近代科学技术发展史上的一个重要里程碑。

牛顿在德国科学家开普勒发现三大行星运行规律的基础上，总结意大利科学家伽利略的力学研究成果，先后发现了物体运动三定律和万有引力定律。

物体运动三定律，是机械运动的基本规律，主要包括惯性定律、加速度定律和作用与反作用定律。万有引力定律则认为，宇宙间的一切物体都有互相吸引的力，并给出计算两个物体之间吸引力的公式。1687年，牛顿出版了《自然哲学的数学原理》一书，论述了他的这些研究成果，从而把天上和地上的运动原理纳入统一的科学规律之中，形成一个以实验为基础、以数字为表达形式的经典力学体系。牛顿的力学理论，对此后两个世纪科学的发展，产生了深刻的影响。

开普勒的行星运动三定律

开普勒经长期研究，发现了行星运动的三大规律：

(1) 所有行星分别在大小不同的椭圆轨道上绕太阳运动，太阳位于椭圆的一个焦点上（轨道定律）。

(2) 在单位时间内，行星的向径（即行星与太阳的连线）所扫过的面积相等（面积定律）。

(3) 各个行星绕太阳公转的周期的平方，与行星轨道半长轴的立方成正比（周期定律）。

行星运动三定律的发现，是开普勒对科学发展的最大贡献。

伽利略的研究成果

伽利略，意大利科学家，是近代实验科学的创始人之一。相传1590年，他在比萨斜塔上做了著名的自由落体实验，否定了亚里士多德提出的“物体下落的速度与重量成正比例”的传统见解。他还自制了天文望远镜，进行天文观测，发现了太阳黑子、木星的卫星，对月球表面进行观察。他认为银河系是由许多星球组成的。1633年，他被天主教会判处终身监禁，直到寿终。

结合所学知识，分析开普勒、伽利略时代自然科学勃兴的思想文化原因。

爱因斯坦和相对论

经典力学认为，时间和空间与物质运动无关，宇宙中存在着绝对的静止和绝对的时间。但是随着科学实验的进步，人们发现这种理论无法解释研究中出现的一些新问题，经典力学面临着严峻的挑战。

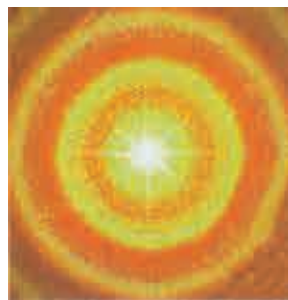


爱因斯坦（1920年左右）

20世纪初，爱因斯坦经过多年的研究，提出了相对性原理和光速不变原理，进而创立了相对论，包括狭义相对论和广义相对论。

狭义相对论认为，光速是物质运动的极限速度。物体的质量是一个变量，它随着物体运动速度的增加而增加，同时空间和时间也会随着物体运动速度的变化而变化。它科学地揭示了时间和空间的内在联系，以及时空同物质运动的内在联系，从

而证明了时间和空间是物质运动的一种基本属性。



光的传播示意图

这就将伽利略和牛顿以来的绝对时空观发展到相对论时空观。

在狭义相对论的基础上，爱因斯坦建立了广义相对论。它揭示了四维时空同物质的统一关系，指出空间、时间不能离开物质而独立存在，空间结构和性质取决于物质的分布，从而在更深层次上否定了绝对时空观。

相对论的创立，为物理学的发展开辟了广阔道路，引起了一场深刻的物理学革命。它否定了传统的绝对时空观念，揭示了空间和时间的辩证关系，把空间、时间和物质联系起来，创立了新的时空观，进一步丰富和发展了经典力学，并把它概括在相对论理论之中。相对论以其新的世界观和方法论，促进了人类的认识能力和思维模式的发展。

量子论的创立



普朗克

随着现代科学的发展，人类探求自然的奥秘已经进入到微观世界，特别是电子和放射线的发现，使人们的研究开始进入原子内部。1900年，德国物理学家普朗克提出了著名的“量子假说”。普朗克说：物质的辐射能量并不是无限可分的，其最小的、不可分的能量单元即“量子”。他认为，物质的辐射能量不是连续的，而是以量子的整数倍跳跃式变化的。

1905年，爱因斯坦将量子概念推广到光的传播过程中，提出了光量子论，并成功地解释了光电效应。

后来，丹麦物理学家玻尔把量子概念推广到原子内部的能量状态，提出了一种量子化的原子结构模型，丰富了量子论。到1925年左右，量子力学最终建立。

普朗克的量子假说

普朗克的量子假说，冲破了经典物理学传统观念的束缚，第一次把能量不连续的思想引入物理学。这种具有深远意义的崭新的量子化观念，揭示了自然现象中客观存在的不连续的量子性质，为人类探索微观物质运动规律提供了基础。

在课后查阅资料或请教专家，了解为什么普朗克的量子假说使物理学发生了一场革命。



量子世界的示意图

量子论极大地拓展了人类对微观世界的认识，是20世纪人类所取得的最有成就的理论之一。它与相对论等一起，引起了物理学的一场重大革命，并促进了现代科学技术的突破性发展。量子论揭开了微观世界的奥秘，深刻地改变了人们对整个物质世界的认识。许多交叉科学，如量子化学、量子生物学、量子宇宙学等都是立足于量子这块基石之上发展起来的。量子概念不愧是一个“伟大的创造性概念”。

探究思考

1. 阅读下列材料，回答问题。

材料一：如果我比别人看得远些，那是因为我站在巨人们的肩上。

——牛顿

材料二：牛顿的《自然哲学的数学原理》被公认为是科学史上的最伟大的著作。在对当代和后代思想的影响上，无疑没有别的杰作可以同《原理》相媲美。二百年来，它一直是天文学和宇宙学思想的基础……无怪乎牛顿力学的非凡成就甚至给诸如心理学、经济学和社会学等不同领域的工作者也留下了极其深刻的印象，以至他们试图在解决各种问题时以力学或准力学为楷模。

——[英]亚·沃尔夫：《十六、十七世纪科学、技术和哲学史》

- (1) 结合材料一及所学知识，你能说出他指的“巨人”是谁吗？
 - (2) 根据上述材料及课文内容，试述牛顿对科学发展作出了什么贡献，产生了什么影响。
2. 相对论的提出有哪些重要意义？
3. 简述量子论创立的重要价值。

破解生命起源谜团的进化论

由于社会生产力的低下和科学技术的落后，再加上长期以来宗教神学的束缚，人类始终不能对生命的起源作出科学的解释。随着新航路的开辟、资本主义萌芽的产生和文艺复兴运动的兴起，人们的思想得到解放。达尔文在总结前人成果的基础上，创立了进化论学说，为破解生命起源之谜奠定了科学基础。

人是从哪里来的？

现代科学证明，人类已经在地球上生活了几百万年，但是在近代科学诞生以前，人类的起源始终是一个谜。生产力的低下和科学技术的落后，极大地限制了人们的眼界，使他们无法对生命和人类的起源作出科学的解释。就像对许多无法解释的自然现象一样，他们也把人类的起源问题求助于神明。在世界上，许多地区和民族都有关于神明造人的神话和传说，其中，最有代表性的就是基督教宣扬的“创世说”。

在西欧封建社会，基督教会是对人们进行思想统治和精神奴役的支柱，上帝创世说作为亘古不变的教条束缚着人们的思想。敢于探索而触犯神学教义的人，往往会被指为“异端”而受到宗教法庭的审判，轻者监禁，重

宗教法庭

宗教法庭成立于13世纪，又称宗教裁判所，是罗马天主教会审讯和判处异端分子及其学说的机构。所有敢于挑战教会神权或教义的人，包括有异端思想和同情异端的人，都是其审判的对象。审判法官人身独立，不受世俗当局和地方教会管辖。审判秘密进行，严刑逼供，被审判者轻者坐牢、没收财产，重者处以火刑，人们称之为“不流血的惩罚”。欧洲各地的宗教法庭中，尤以西班牙和教皇在罗马设立的最高裁判所最为残暴。直到19世纪，这些机构才陆续被撤销。

你知道基督教是如何解释生命起源的吗？它为什么能成为中世纪欧洲社会的共识？

者处死。这就严重地阻碍了生物学的发展，人们只能在不触犯神学教义的范围对各种生物进行考察、分类或具体研究，进展十分缓慢。

早期的生物进化思想

由于基督教会的奴役和神学教义的束缚，人类对于自然界的演变，对动植物以及人类自身发生发展的研究步履维艰。15世纪以后，随着新航路的开辟和人类活动空间的急剧扩大，人们的视野也迅速扩大。他们的探索不再仅限于天文、地理，而是涉及地球上的动物、植物和人类自身。人们的思想开始冲击封建神权的罗网，形成一股强大的人文主义思潮。在这场思想解放运动的推动下，17世纪以后，人类在自然科学领域取得了一系列重大的发现和成就。

拉马克是生物进化学说的创始人之一。他提出，生物是从低级逐渐向高级发展进化的。生存环境对物种的变化产生了重大影响。动物的某些器官之所以发达，是由于经常使用的缘故。生物变异后的某些特性，在其一代代的繁衍中，也会遗传和强化。这是早期的进化论思想。

拉马克的进化论思想

拉马克是法国博物学家。早年从事生物学研究，曾游历欧洲，考察各种动植物及其标本。后来在法国皇家植物园任职，还在自然史博物馆担任教授。19世纪初，他提出自己的生物进化理论，被称为“拉马克学说”。拉马克认为，生物的进化受环境的直接影响，其器官用进废退，并遗传给后代。他以长颈鹿为例，说它们原本在非洲平原地区生活，吃的是地上的青草，后来那里的气候越来越干旱，无草可吃，只得吃树叶，低矮灌木的叶子吃光，再吃高大树木的叶子。这样，它们的脖子越伸越长，并代代相传，就进化成现今的长颈鹿。

拉马克对进化论的主要贡献是什么？

19世纪30年代，德国科学家在植物和动物细胞学的研究领域取得了重大进展。到50年代，这些研究成果又扩展到胚胎学领域。一些学者通过研究发现，卵子和精子本身就是细胞，它们的结合和胚胎的发育过程，也是细胞的分裂过程。细胞学说的创立和完善，为达尔文进化论的创立以及破解生命起源之谜奠定了科学的基础。

达尔文和进化论



达尔文

达尔文是英国博物学家，进化论的奠基人。1831年，达尔文跟随“贝格尔”号（也译作“猎犬”号）海军勘探船作环球旅行。在长达5年的旅途中，他对各地的动植物和地质等进行细致的观察，采集了大量标本。环球考察归来，他又对家畜和植物的繁殖及其自然选择，进行系统的研究。在早期进化论的基础上，达尔文总结自己的研究成果，撰写了《物种起源》一书，并于1859年出版，从而完成了生物进化的理论。

链接阅读

《物种起源》是达尔文的第一部巨著。这部著作的问世，第一次把生物学建立在完全科学的基础之上，以全新的生物进化论思想推翻了“神创论”和“物种不变”的理论，沉重地打击了神权统治的根基，启发和引导人们从宗教迷信的束缚下解放出来。这部著作的出版，在欧洲乃至整个世界都引起轰动。

进化论对近代中国社会产生了怎样的影响？

达尔文的进化论，论证了生物为什么进化、怎样进化及其发展规律。它有以下一些主要观点：

物竞天择。生物普遍存在着变异。引起变异的原因，是生物的本性（遗传性）和生活条件的改变，但归根结底是生活条件的改变。

自然选择。由于生活条件有限，一切生物都必须为生存和传留后代而进行斗争，这就是生存斗争。因此，生物都有按几何级数增殖的倾向。在生存斗争中，有利的变异得到保存，有害的变异遭到淘汰，这就是自然选择，适者生存。自然选择利用微小的不定变异做主要材料，通过生存斗争，朝一定方向创造出新的生物类型。这是生物进化的主要力量。人工选择的实质，就是人利用生物的变异，把对人有利的微小变异保存和积累起来，把其他变异淘汰掉，经过连续选择，创造出新品种。

适者生存，优胜劣汰。自然选择的长期作用，引起同种生物的性状分歧。其中，中间类型和旧类型会逐步消失，而具有生命力的新类型必然会产生。分布广、个体多的物种，最容易发生性状分歧，也最有发展前途。

人类是生物界长期发展的产物。由于器官的分工和专业化对生存有



达尔文的办公桌

利，加上生活条件越来越复杂，在自然选择的长期作用下，生物必然会由简单发展到复杂，由低级发展到高级。人类是生物界长期发展的产物，而不是上帝创造的。

达尔文的进化论，第一次把生物学放在完全科学的基础上。它从根本上改变了绝大多数人对生物界以及人类在生物界的地位的传统观念，彻底颠覆了封建神学的上帝创世说。它一问世，就引起教会和保守派的恐慌，他们群起而攻之。但是，越来越多的研究成果证明进化论是科学的真理，它终于为绝大多数人所接受。

探究思考

阅读下列材料，回答问题。

达尔文的《物种起源》出版后，牛津大主教威尔伯福斯在一次辩论中攻击说：达尔文先生要我们相信的，是每一头四足兽、每一条爬虫、每一条鱼、每棵植物、每只苍蝇、真菌全都是第一个会呼吸的生命原生质细胞传下来的。哪一个特殊的蘑菇配得上这个非凡的荣誉呢？达尔文简直不让我们相信神的意志的干预是存在的，我们能够背叛正统的宗教吗？那是上帝在伯利恒赏赐给我们的，在橄榄枝上宣讲的，在耶稣复活的那一天启示出来的，我们怎能抛弃它，去相信达尔文的理论呢？

- (1) 材料中的“达尔文的理论”是指什么理论？其主要观点是什么？
- (2) 这里达尔文与大主教威尔伯福斯辩论的意义是什么？你是怎样理解的？请举例说明。

从蒸汽时代到互联网时代

18世纪后半叶蒸汽动力技术的使用，导致人类历史上的第一次科技革命。瓦特改良的蒸汽机，对此作出了极大贡献。19世纪30年代之后，电气技术逐步推广使用，又导致人类历史上的第二次科技革命。其中，爱迪生创建发电工厂对此起了极大的促进作用。20世纪，以计算机集成电路和现代通信技术为代表的信息技术飞速发展，导致互联网的产生，网络的互联又导致信息高速公路的诞生，从而使人类进入全球信息网时代。

蒸汽时代



瓦特

18世纪下半期至19世纪上半期，蒸汽技术已经形成比较完整的体系，引起了人类社会的大变革。在这场科技革命中，瓦特改良蒸汽机起了非常重要的作用。

在瓦特之前，有人发明了蒸汽机，但是其效率很低。1765年，瓦特在总结前人技术的基础上，发明了装有冷凝器的单动式蒸汽机，减少了热量的损失，大大提高了工作效率。

1769年，瓦特取得了第一台蒸汽机的专利权。此后，他又经过多次改进，制成联动式蒸汽机，还发明了自动调节蒸汽机速率的装置，于1784年获得了新式蒸汽机的专利。瓦特发



使用蒸汽机的早期煤矿

明的新式蒸汽机，在采矿、纺织、冶金和造纸等工业部门得到广泛应用，从而引发了动力革命。蒸汽机的广泛应用，推动着工场手工业向近代工业过渡，极大地加快了西方国家工业化的进程，改变了原有的工业布局，使其经济面貌焕然一新。

马克思对瓦特蒸汽机的评价

直到瓦特发明第二种蒸汽机,即所谓双向蒸汽机后,才找到了一种原动机,它消耗煤和水而自行产生动力,它的能力完全受人控制,它可以移动,同时它本身又是推动的一种手段;……瓦特的伟大天才表现在1784年4月他所取得的专利的说明书中,他没有把自己的蒸汽机说成是一种用于特殊目的发明,而把它说成是大工业普遍应用的发动机。

——马克思:《资本论》

瓦特说蒸汽机是“大工业普遍应用的发动机”,你如何理解这句话?瓦特取得巨大成就,仅仅是因为他是伟大的天才吗?



瓦特改良的蒸汽机

电气革命



法拉第

在蒸汽机广泛应用之时,科学家也开始了对电的研究。1831年,英国科学家法拉第发现了感应电流,此后各种电机陆续出现。1866年,德国工程师西门子发明了发电机;1876年,由英国移居美国的科学家贝尔发明了电话;1879年,美国科学家爱迪生发明了电灯。这三大发明,开创了人类的电气时代。

随着发电机技术的不断改进和完善,远距离输变电技术也日臻成熟。1882年,爱迪生创建了世界上第一个发电工厂。这个发电工厂的发电能力,已达到可供7200只灯泡使用的900马力的规模,基本上构成了电力工业技术体系,被视为电气化的起点。随后,欧美国家相继成立一批电气公司,电力技术的产业化基本完成。人类社会从此进入电气时代。



发明电灯的爱迪生

电气革命使人类得到了强大、清洁的能源，推动了具有高效率的大机器的运转，大大提高了社会生产力。它不仅推动西方主要国家完成了第二次工业革命，同时也改变了这些国家的社会结构和阶级结构。由于竞争的加剧，到19世纪末，主要西方国家出现了垄断和垄断组织，它们与财政资本相结合，又出现了财政寡头。资本主义世界进入了一个新的历史时期。

世界上第一座较正规的火电厂

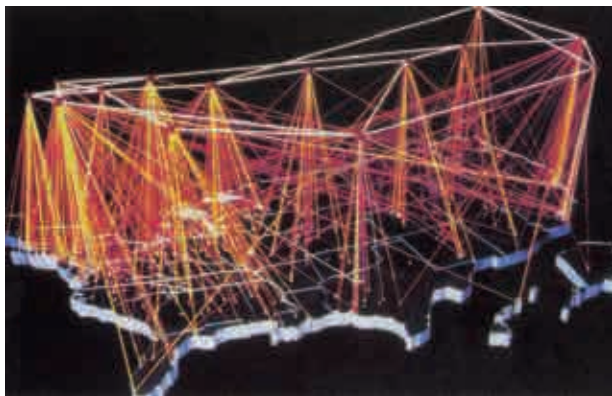
1881年，爱迪生在纽约市创建电灯公司；同年，又在威斯康星州的阿普尔顿建设火电厂。1882年9月，纽约市珍珠街发电厂建成发电，装有6台直流发电机。这是世界上第一座较正规的火电厂。

每一次能源革命都极大地改变了我们的生产和生活。查阅资料，了解一种常规能源或一种新能源的利与弊。



爱迪生自制的发电机

互联网时代



美国信息高速公路示意图

20世纪，现代科学技术出现突飞猛进的发展势头。其中，影响最大和最为突出的，就是现代信息技术的诞生和迅速发展。

1946年，世界上第一台电子计算机在美国研制成功，奠定了现代信息技术的基础。电子计算机是一个用来处理数据的复杂的电子电路系统。它具有人脑的部分功能，能够存储信息，进行运

算，被誉为“电脑”。计算机技术与通信技术相结合，形成了计算机网络技术，从而产生了现代信息技术。网络技术出现于20世纪50年代中期，开始用于军事，随后转为民用。1963年，美国航空公司订票联网系统投入使

用。1969年,美国国防部建立包括四个站点的网络,促进了互联网的产生。20世纪90年代以后,互联网进一步发展为国际互联网,中文音译为“因特网”。

互联网把人类社会带入信息时代。人们可以在网上炒股、聊天、购物、读书、旅游、收藏等,给人们的生活提供了极大的便利。但是,互联网是一把“双刃剑”,网络犯罪、信息垃圾等,也干扰甚至破坏着人们的正常生活。在互联网时代,如何趋利避害是需要认真对待和解决的重大课题。

“神威·太湖之光”超级计算机

2016年6月20日,在德国法兰克福国际超算大会(ISC)公布的新一期全球超级计算机TOP500榜单上,由中国国家并行计算机工程技术研究中心研制、安装在国家超级计算无锡中心的“神威·太湖之光”取代此前已“六连冠”的国产系统“天河二号”,登上榜首。数据显示,“神威·太湖之光”峰值计算速度达到12.54亿亿次每秒,这是全球首个突破十亿亿次的超级计算机;持续计算速度达到9.3亿亿次每秒,是“天河二号”的近3倍;计算功耗比为60.51亿次/瓦,比“天河二号”节能60%以上。“神威·太湖之光”是首次使用自主研发的国产众核处理器制造的中国最强大的超级计算机。TOP500榜单是对全球已安装的超级计算机“排座次”的权威排行榜。这次公布的最新榜单上,中国超级计算机上榜总数为167台,超过美国的165台,首次成为上榜数量最多的国家。



三名研发工程师走过“神威·太湖之光”超级计算机

计算机技术的飞速发展给人类社会带来怎样的影响?请举例说明。

进入21世纪后,利用量子纠缠效应进行信息传递的量子通信技术逐渐发展起来。2016年8月16日,中国成功将世界首颗量子科学实验卫星“墨子号”发射升空。中国正从经典信息技术的跟随者,转变成未来信息技术的并跑者乃至领跑者。

探究思考

1. 阅读下列材料，回答问题。

材料一：工业革命的主角——蒸汽机，是经验和科学相结合的产物。科学对工业革命的发展作出了重大贡献。工场手工业生产，主要依靠人力和以经验为主的技术；以机器为主的大工业生产，需要用自然力代替人力。这就得自觉地运用自然科学知识。大工业把科学作为一种独立的生产能力，从此科学在生产中的地位一天比一天高。

材料二：20世纪信息技术得到飞速发展。21世纪初，随着通信技术与计算机技术的进一步结合，网络技术和现代信息技术发展神速，使网络生活逐渐成为人们的一种生活方式，对现代社会生活及生产产生了极大的影响。

(1) 材料一和材料二主要谈到的是什么问题？其主要观点是什么？

(2) 请根据上述材料及课文内容，说明科学技术进步对人类社会发展的影响。

2. 2016年3月，谷歌公司的人工智能程序“阿尔法围棋”与围棋世界冠军、职业九段棋手李世石进行围棋人机大战，最终以4比1的总比分获胜。想一想，以计算机技术为支撑的人工智能迅猛发展将会给我们的生活带来哪些改变？

第八单元

19世纪以来的世界文学艺术

19世纪以来的世界文学艺术成就是人类文明的一朵奇葩,它从一个角度呈现了人类社会的沧桑巨变。五彩斑斓的小说诗歌、绚烂多姿的绘画雕塑,也为人类的精神生活增添了丰富和强烈的内心思考、视觉冲击和情意色彩。

19世纪以来的文学、美术、音乐、影视等领域的成就异彩纷呈,总体而言受到各种流派的影响:一是形成了注重强烈的主观色彩,偏爱表现主观思想并抒发个人感受的浪漫主义;二是注重对生活观察、体验,力求刻画符合实际生活的形态、面貌和逻辑的现实主义。

19世纪以来的文学艺术发展,呈现出百花齐放、争奇斗艳的多元化格局,也从一个侧面呈现出近代以来历史的演绎、科技的进步和生活方式与思维方式的变化。

多姿多彩的世界文学

19世纪是欧美文学蓬勃发展、成就辉煌的时代。20世纪以后，世界文学呈现流派错综林立、思潮频繁更迭的多元化格局，欧美文学、苏联文学和亚非拉文学各显姿彩，争奇斗艳。

19世纪的欧美文学



拜伦

19世纪的欧美文学流派纷呈，其中以浪漫主义和现实主义的创作成就最为突出。

浪漫主义文学强调理想，追求自由。这种浪漫主义文学的成就，主要体现在英国的诗歌和法国的小说上。英国的浪漫主义以拜伦、雪莱的诗歌为代表。拜伦的代表作抒情长诗《恰尔德·哈罗德游记》和《唐璜》，激烈地抨击封建专制和资本主义社会的丑恶现象，塑造了追求幸福、爱情、自由的英雄形象。雪莱在诗歌创作中，描写了他所追求的人人享有自由和幸福的理想世界。雪莱最重要的长诗

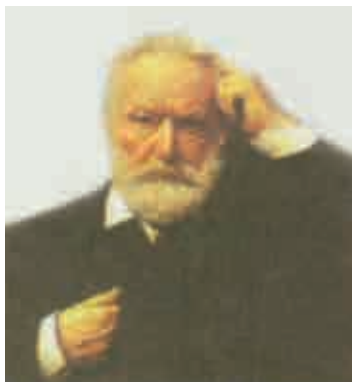
浪漫主义诗人雪莱

雪莱和拜伦一起，将英国的浪漫主义文学推向了高峰。雪莱以抒情诗著称于世，他的《西风颂》《云》《云雀颂》等作品，音韵铿锵，感情真挚，闪耀着深邃的思想光辉。《西风颂》的名句“冬天如果来了，春天还会远吗”，预言美好世界必将来临，发人深省。恩格斯称他为“天才的预言家”。

19世纪欧洲浪漫主义文学是在怎样的历史背景下兴起的？



雪莱



雨果



巴尔扎克



列夫·托尔斯泰

是《伊斯兰的起义》，最优秀的诗剧是《解放了的普罗米修斯》，而流传最广的名篇则是《西风颂》。

法国的浪漫主义以雨果的小说为代表。他的代表作《悲惨世界》，将笔触伸向社会底层受苦受难的穷人，描绘了一幅资本主义制度下的悲惨世界图景，具有震撼人心的力量。

现实主义文学首先在法国、英国等地出现，以后波及俄国、北欧和美国等地，成为19世纪欧美文学的主流，也造就了近代欧美文学的高峰。现实主义文学密切关注社会问题，典型地再现社会风貌，揭露和批判社会的罪恶。

19世纪欧美的现实主义文学，以英国的狄更斯、法国的巴尔扎克和俄国的列夫·托尔斯泰的小说为代表。

狄更斯的长篇小说《大卫·科波菲尔》，描绘了资本主义社会各种不同阶层的人物，揭露资产阶级的虚伪、自私和冷酷。巴尔扎克的《人间喜剧》，由90多部小说、2000多个人物组成，生动、形象地展现了法国社会，特别是巴黎“上流社会”的真实景象，堪称资本主义的“社会百科全书”。巴尔扎克被尊为“法国现代小说之父”。

列夫·托尔斯泰卷帙浩繁的长篇历史小说《战争与和平》，通过对俄罗斯人民反侵略战争的描写，赞颂人民的爱国精神和英雄气概，展现俄国社会广阔的生活画面，揭示了光辉与阴暗的不同人性。

此外，美国作家马克·吐温的小说，也具有深刻的思想内涵和高度的艺术成就。

20 世纪的欧美文学

20世纪，欧美文学流派错综林立，现代主义和现实主义是其中的两大主流。现代主义文学是一种具有“反传统”倾向的文学，其基本思维方式是表现论，而不是反映论，即强调表现主观真实，而不注重客观现实。其



罗曼·罗兰

独特的艺术表现方式，给整个文学带来了前所未有的冲击。20世纪现实主义是欧美传统文学在新时代的延伸，但又深受现代主义的影响而表现出了与传统现实主义文学明显的差异。

法国现实主义作家罗曼·罗兰的长篇小说《约翰·克利斯朵夫》，以交响乐般的宏伟气魄、结构和色彩，描写了一位音乐家的一生。他通过主人公的幻想、追求和奋斗，写出了小资产阶级的极度精神不安。

现代主义文学

现代主义（又称现代派或先锋派）文学总的倾向是，反传统，反理性，反映分崩离析的现代西方资本主义社会里个人与社会、个人与他人、个人与物质和自然、个人与自我之间的畸形的异化关系，以及由此产生的精神创伤、变态心理、悲观绝望情绪和虚无主义思想。它包括象征主义、表现主义、未来主义、意识流文学、超现实主义、存在主义、新小说派、“垮掉的一代”、荒诞派戏剧和黑色幽默等。

现代主义文学有什么特点？

美国作家海明威，在进行现实主义文学创作的同时，也奉献了许多现代主义的作品。他的中篇小说《老人与海》，即因精通现代叙事艺术而震动世界文坛。

奥地利作家卡夫卡是西方现代主义文学的奠基人。短篇小说《变形记》，是卡夫卡最著名的作品。它通过人变成大甲虫的荒诞故事，展现了现代人丧失自我、在绝望中挣扎的精神状态。法国剧作家贝克特的《等待戈多》，描写了两个流浪汉在荒野路边的一棵树下，等待一个他们谁也不知道是谁的戈多的情形，成为现代主义荒诞派的经典之作。



海明威



贝克特

对现代主义文学的不同看法

(1)有的学者认为，现代主义文学反映的现实只是局部的现实，未能表现更广阔的生活。

(2)有的学者认为，现代主义文学在深刻反映现实矛盾的同时，也表现出偏激的广泛的文化否定主义和虚无主义倾向。

(3)有的学者认为，作为一种“颠覆性”的思潮，现代主义文学并非只有破坏性而无建树。

苏联文学和亚非拉文学



高尔基

苏联文学继承俄罗斯文学的优秀传统，也取得了辉煌的成就。

高尔基是苏联文学的创始人。20世纪初，他创作了著名的散文诗《海燕》，用象征手法塑造了革命力量化身的海燕形象，描绘了海燕同风、云、雷、电搏击的情景，“让暴风雨来得更猛烈些吧”成为呼唤革命的有力号角。后来，高尔基创作的长篇小说《母亲》，成为社会主义现实主义文学的奠基之作，从此揭开了无产阶级文学的历史新纪元。此后，阿·托尔斯泰的《苦难的历程》三部曲、奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》，都是享有世界声誉的作品。

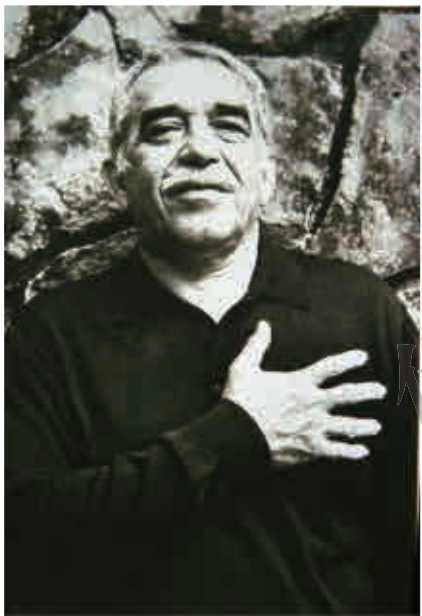
肖洛霍夫是苏联最杰出的作家之一。他的长篇巨著《静静的顿河》，细腻地反映了国内战争时期波澜壮阔的历史画卷，真实地表现了哥萨克人在动荡岁月中的生活情景，获得了广泛的赞誉。他的短篇小说《一个人的遭遇》，从战争给人类带来的灾难和心灵创伤的角度，对战争进行反思，开拓了战争文学的新领域。

20世纪，亚洲、非洲和拉丁美洲涌现出一批著名的作家和文学作品，在世界文坛产生了重要影响。

日本现当代小说家川端康成，一生创作了大量的小说和散文。其作品具有虚幻、哀愁和颓废的基调，以病态、诗意、孤独、衰老、死亡来表现



泰戈尔



加西亚·马尔克斯

探究思考

1. 阅读下列材料，回答问题。

材料一：雨果在《〈克伦威尔〉序言》中提出了一条新的美学原则：“丑在美的旁边，畸形靠近着优美，丑怪藏在崇高背后，美与恶并存，光明与黑暗相共。”这条原则一直指导着雨果的文学创作。

材料二：巴尔扎克说：“法国本身正在创造自己的历史，我不过是一个记述它的书记而已。我一面作恶行和善德的记录，描写性格，记述社会生活中的最主要事件，一面恐怕写着历史家忘却了的历史——正在描写风俗史。”

空虚的心理、细腻的感情和忧郁的生活。其名作《雪国》被推崇为“精纯的珠玉之作”，成为“日本近现代文学史上抒情文学的顶峰”。

印度诗人泰戈尔，以其在诗歌、小说、戏剧等领域的丰富创作，成为印度近现代文学的光辉代表。《吉檀迦利》是泰戈尔最著名的一部抒情诗集。

哥伦比亚作家加西亚·马尔克斯，在长篇小说《百年孤独》中，遵循“变现实为幻想而又不失其真”的魔幻现实主义创作原则，把触目惊心的现实和源于神话、传说的幻想结合起来，深刻地反映了哥伦比亚和拉丁美洲的历史演变和社会现实。

非洲文学在第二次世界大战后也出现了繁荣的局面。如尼日利亚的索卡因等，都有着很高的世界声誉。

亚洲文学硕果累累。中国当代作家莫言通过现实主义的手法，将民间故事、历史与现实结合在一起，创作了《红高粱》《檀香刑》《蛙》等优秀作品。2012年，莫言获得诺贝尔文学奖，成为中国获得此奖项的第一人。2017年，日裔小说家石黑一雄获得诺贝尔文学奖，其主要作品有《群山淡景》《浮世画家》《长日将尽》等。

(1) 雨果与巴尔扎克分别是什么文学流派的代表人物？他们的代表作是什么？

(2) 这两种文学流派有什么区别？

2. 诺贝尔文学奖是根据著名化学家诺贝尔生前遗嘱所设立的面向全世界文学家的奖项，诺贝尔认为该奖应颁给“在文学界创作出具有理想倾向的最佳作品的人”。请列举获得诺贝尔文学奖的亚洲作家及其代表作品。

供学习用

流派纷呈的世界美术

19世纪以来世界美术发生了巨大的变化，涌现出许多新的艺术思潮和艺术流派，为现代艺术的发展打下了基础。

新古典主义、浪漫主义和现实主义美术

19世纪以来，西方美术涌现出新的创作手法，形成了新的艺术流派。

新古典主义产生于18世纪后半期。它崇尚古典美的质朴、简练和自然。画面重视历史事实的精确性，尽力再现当时的情景。法国画家大卫的作品《马拉之死》，是直接反映法国大革命历史事件的杰作。

链接阅读

《马拉之死》

马拉是法国大革命中雅各宾派的领导人。保皇党派了一名女特务潜入马拉的住所，用刀刺杀了马拉。法国画家大卫的杰作《马拉之死》，画面庄严、肃穆，充分表达了英雄生命已逝，但精神力量不死的主题思想。画中人物形象突出，用色单纯，人物的崇高感和古典美和谐统一。



大卫的作品《马拉之死》

你还知道哪些新古典主义的美术作品？试介绍它们的艺术特点。

浪漫主义是在19世纪初叶兴起于法国的一个画派。它偏重于发挥艺术家的想象和创造。籍里柯的作品《梅杜萨之筏》，取材于当时法国“梅杜萨”号船只沉没的海难事件，通过对悲剧情景的描绘，表达了人在逆境中的痛苦挣扎和对生命的渴望。

19世纪中期，欧洲兴起现实主义画派。这一派画家用冷静的态度来观

察现实社会，画周围真实存在的人和物。他们反对一味追随前辈大师的绘画技巧，也不认同浪漫主义画派对自然景物的主观臆想，而追求形状和色彩的逼真，着重描绘普通人的日常生活。

明确举起“现实主义”旗帜的，是法国画家库尔贝。他强调艺术创作应以真实生活为依据，成为当时法国现实主义画家的领袖。他的许多作品真实地反映了底层人民的生活。俄罗斯画家列宾，则以批判现实主义的手法，创作了许多风俗画和历史画，反映了俄国人民对沙皇残暴统治的不满和对美好生活的渴望，如《伏尔加河上的纤夫》等。

《伏尔加河上的纤夫》

列宾的著名油画《伏尔加河上的纤夫》，描绘一群纤夫在伏尔加河岸边艰难拉纤的情景，反映了沙皇统治下俄国劳动人民的苦难生活。这幅画以有力的造型、豪放的笔法，深刻地揭示了他们所遭受的残酷剥削，同时也表现了他们身上蕴藏的力量。



列宾的油画《伏尔加河上的纤夫》

该作品是如何体现现实主义美术揭示社会生活本质的特点的？

印象派和现代主义美术

印象派是19世纪下半叶法国兴起的一个画派，它主张用色彩去反映自然界的瞬间印象，到户外阳光下直接描绘景物，追求在光色变化中表现对

印象派的由来

法国画家莫奈的画作《日出·印象》，描绘了一轮橘红色的太阳，正从笼罩着浓雾的海上冉冉升起，海面上有了3艘小艇正奋力前行，似乎要同太阳一起从浓雾中冲出。1874年，这幅画作在巴黎一群自称为“无名画家、雕塑家和版画家”的作品展览会上展出。一个保守派记者在文章中借这幅画作嘲讽这个展览是“印象派画家的展览会”。“印象派”就由此而得名。



莫奈的画作《日出·印象》

印象派的创作方法与传统绘画有什么不同？



凡·高自画像



蒙克的代表作《呼号》



一代绘画大师毕加索

象的整体感和所处氛围。印象派的创作将光色原理运用于绘画，对绘画技法的革新产生了很大影响。代表画家有莫奈、雷诺阿等。

后印象派继承印象派的画法并力图变革，代表画家有塞尚、凡·高等。他们主张艺术形象要有别于客观物象，表现艺术家的主观感受。作品大多形式夸张，色彩明快，富于装饰趣味。后印象派绘画偏离了西方客观再现的艺术传统，启迪了现代主义艺术潮流。在艺术史上，后印象派被称为西方现代艺术的起源。塞尚、凡·高是这个画派的杰出代表。凡·高是荷兰伟大的画家，他不关注客观物象的再现，而注重表现对事物的感受。他的画作《向日葵》，色彩对比强烈，令人感受到夏日阳光的炽热和灿烂。

在印象派的基础上，一些艺术家又尝试用新的表现形式和艺术精神进行创作，开创了许多迥异于传统美术的新流派，统称为现代主义美术。现代主义美术反对传统和理性，专注于艺术家自己内心的“自我感受”和“自我表现”，为此不惜违背一般的透视原理，扭曲物体的形象。挪威画家爱德华·蒙克是现代主义的先驱，他的代表作《呼号》，用扭曲的形象和浓烈的色彩造成强烈的视觉效果，表现了现代社会中人的孤独和绝望。

西班牙绘画大师毕加索是现代主义画派的代表人物。他一生不断探求各种艺术手法，但在各种风格变化中都保持了自己的个性，各种手法的使用都能达到内部的统一与和谐。他的《格尔尼卡》，仅使用黑、白、灰三种颜色，用重叠、分割的手法，将痛苦挣扎的人和动物、绝望地抱着孩子的母亲、握着断剑的手等形象，组成一个地狱般的世界，控诉了德国法西斯军队1937年轰炸西班牙小镇格尔尼卡的罪行。作为不知疲倦的艺术革新家，毕加索影响了整个20世纪的艺术历程。

罗丹和现代雕塑



罗丹的雕塑《思想者》

除了绘画，19世纪以来的世界美术中，雕塑和工艺美术也取得了突出的成就。

法国雕塑艺术家罗丹是西方现代雕塑史上的旷世奇才。他用毕生的经历和内心的真实思想展现艺术之美，不断创作出新颖、精彩的作品，被认为是19世纪下半期20世纪初最伟大的现实主义雕塑艺术家。

罗丹的创作关心人间的疾苦，歌颂人的创造力和人的尊严。他的作品深刻揭示了人类内心的丰富情感。世人熟知和喜爱的杰作《思想者》，原本是《地狱之门》横楣上的一个主雕坐像，塑造了一个具有高度智慧的巨人形象。巨人凝神而缄默，把右肘放在左膝上，手托着下巴，审视着下边发生的悲剧，思考着历史。罗丹用这一形象来象征伟大的诗人但丁，也象征他自己，象征全人类。

探究思考

1. 试分析新古典主义、浪漫主义、现实主义、印象派和后印象派绘画各有什么突出的特点。
2. 收集19世纪以来有关世界美术的图书、画册、图片、邮票等，举办一次展览会，共同欣赏其中最具有代表性的美术作品，了解这些作品产生的历史背景及其艺术价值。

蓬勃发展的音乐和影视艺术

19世纪的世界音乐继承了古典主义音乐的传统,开始出现浪漫主义音乐。德国、法国、意大利和俄罗斯音乐走在世界前列,涌现出许多伟大的作曲家,创作了许多不朽的作品。20世纪的音乐从形式到内容都发生了很大变化,现代主义音乐迅速发展,音乐与科技的联系更为紧密。影视是20世纪迅速兴起的综合性艺术,它的普及深刻地影响着人们的生活。

19世纪音乐的繁荣



贝多芬

18世纪的欧洲乐坛,主要是古典主义音乐,作品结构严谨,富有表现力。19世纪兴起了浪漫主义音乐,追求情感表达,强调主观感受。近代史上最伟大的作曲家贝多芬,是古典主义音乐的最后一位大师,也是浪漫主义音乐的开拓者。贝多芬是德意志人,大半生生活在维也纳。

贝多芬最重要的创作领域是交响曲。他的9部交响曲中,《第九“合唱”交响曲》是在完全失聪的情况下创作的,集中体现了贝多芬的艺术境界,表达他反对封建专制、追求“四海之内皆兄弟”的共和理想。

贝多芬《第九“合唱”交响曲》首演场面

贝多芬的《第九“合唱”交响曲》是他失聪后的作品,1824年在维也纳首次演出。贝多芬亲自上台指挥。他站在乐队前面,既不看面前的乐谱,也听不见琴声,全凭自己丰富的乐感和指挥经验,挥棒指挥演出。法国作家罗曼·罗兰曾这样描写当时的感人情景:“当贝多芬出场时,受到群众5次鼓掌欢迎;在如此讲究礼节的国家,对皇族的出场,习惯上也只有3次的鼓掌礼。因此警察不得不出面干涉。交响曲引起狂热的骚动,许多人哭起来。贝多芬在终场以后感动得晕了过去,大家把他抬到兴特勒家,他蒙蒙眈眈地和衣睡着,不饮不食,直到次日早上。”

贝多芬在音乐发展史上的地位如何?你还知道他的哪些音乐作品?



舒伯特

奥地利作曲家舒伯特是浪漫主义音乐的奠基人之一。他只活了31岁，却创作了600多首艺术歌曲，被称为“歌曲之王”。他创作的歌曲旋律优美亲切，又略带伤感，表现了当时知识分子苦闷压抑和期望摆脱压迫的心情。脍炙人口的歌曲有《魔王》《摇篮曲》《小夜曲》等。

匈牙利作曲家李斯特提倡在乐曲创作中运用标题，写下了《塔索》和《前奏曲》等13首交响诗，实践了“标题音乐”



李斯特钢琴演奏场景

的概念。李斯特还在钢琴演奏方面有着卓绝的成就，创造了许多新的演奏技术，被称为“钢琴之王”。



柴可夫斯基

19世纪中叶，俄罗斯音乐进入高峰时期。柴可夫斯基是该时期的杰出代表人物。他继承了俄罗斯音乐的优良传统，又吸收借鉴了西方的作曲技巧，形成具有本民族特征的民族乐派。他创作的歌剧《黑桃皇后》、舞剧《天鹅湖》等都长演不衰。

歌 剧

歌剧在19世纪的意大利乐坛居于首要地位，它将当时音乐中的浪漫主义精神表达得最为充分。罗西尼和威尔第是意大利最著名的两位歌剧作曲家。罗西尼的作品《塞维利亚理发师》旋律生动优美。威尔第的创作，则把意大利歌剧推向高峰。他的作品《茶花女》等，注重对人物性格的刻画，流露出对下层民众的同情。后期的作品《奥赛罗》等，雄浑而辉煌。此外，法国的歌剧也有突出的成就。著名作曲家比才的名作《卡门》，刻画了卡门热情泼辣、酷爱自由的性格特征，淋漓尽致地表现出浪漫主义色彩。

浪漫主义音乐有什么特点？

现代主义音乐的兴起

进入20世纪，现代主义音乐兴起。第二次世界大战以后，爵士乐、摇滚乐和电子音乐迅速流行，并以其通俗性、大众性很快风靡全世界。

爵士乐起源于美国的新奥尔良，是黑人文化与欧洲白人文化相结合的产物。爵士乐以演奏为主，可以即兴发挥。摇滚乐与爵士乐有渊源关系，



“甲壳虫乐队”演奏会

它以演唱为主，早期以美国“猫王”普雷斯利为代表，鼎盛时期在英国涌现出“甲壳虫乐队”，将这种大众文化形式推向顶峰。20世纪下半叶，人们将电子技术应用到音乐艺术之中，又产生了电子音乐。最早的电子音乐实验室创建于德国科隆的广播电台。后来，法国巴黎、意大利米兰等地也掀起了创作电子音乐的热潮。

电影艺术的发展

1895年12月，法国著名的摄影师卢米埃尔兄弟，在巴黎一个地下咖啡馆里，放映了《火车进站》《水浇园丁》等短片，标志着电影的诞生。



《摩登时代》剧照

1903年，美国制成了第一部活动的影片《火车大劫案》。不过，最初的电影都是黑白无声片，叫作“默片”。美国的卓别林是默片时代最负盛名的电影艺术家。他的《城市之光》《摩登时代》《大独裁者》等影片，成为名垂青史的经典之作。这一时期，苏联的电影迅速发展，著名电影艺术家爱森斯坦拍摄了《战舰波将金号》等电影。

初期的默片

……座客既集，停灯开演：旋见现一影，两西女作跳舞状，黄发蓬蓬，憨态可掬。又一影，两西人作角抵戏。又一影，为俄国两公主双双对舞，旁有一人奏乐应之。又一影，一女子在盆中洗浴……又一影，一人灭烛就寝，为地鳖虫所扰，掀被而起捉得之，置于虎子中，状态令人发笑。

——佚名：《观美国影戏记》

结合所学知识，分析电影诞生的物质条件。

1927年，美国摄制了第一部有声影片《爵士歌王》。1935年，世界上第一部彩色电影《浮华世界》诞生。第二次世界大战以后，随着科学技术的发展，电影技术更是日新月异，宽银幕和立体声电影相继问世。各国的电影流派纷呈，涌现出许多无比精彩的杰作。



《偷自行车的人》剧照

战后，意大利人罗西里尼导演的影片《罗马，不设防的城市》，描述了罗马人民团结一致同法西斯匪徒进行艰苦卓绝斗争的故事，是第一部新现实主义作品。西卡导演的《偷自行车的人》，是意大利新现实主义电影的杰出代表。“新浪潮”运动是法国现实主义电影的代表，其主将阿伦·雷乃导演了《广岛之恋》和《去年在马里昂巴德》，被认为“在视觉和言语之间找到了非常完美的平衡”。20世纪七八十年代，德国出现了一批放射着人道主义光辉的“新德国电影”。法西斯宾德导演的影片，观赏性和思想性完美统一，被誉为“德国式的好莱坞电影”。

美国的“好莱坞”

由于爱迪生联合美国和法国的七大制片公司组成“电影专利公司”，垄断欧美电影生产，1908年，美国一些中小电影公司和独立制片人纷纷聚集到加利福尼亚州洛杉矶市西北郊的好莱坞拍摄电影。后来这里逐渐发展成为美国电影业的中心。在20世纪30年代，好莱坞开始了长达30年的繁荣时期。尤其是在1930—1945年的15年间，好莱坞每年生产电影500部，一共生产了7500多部电影。好莱坞在电影生产中，逐渐推行“制片厂制度”，成为一个世界性的“造星工厂”。类型电影成为好莱坞电影的一个重要特征，出现了一大批优秀影片、导演和演员。

“好莱坞”电影迅速发展的原因是什么？

20世纪六七十年代，美国的艺术片和商业片平行发展。大量的商业片、娱乐片、类型片体现出现代感和高科技的特色，《星球大战》《现代启示录》《泰坦尼克号》等大片，一部又一部相继推出。

第二次世界大战以后，日本也出现了一大批优秀电影和杰出的电影导演。黑泽明导演的影片《罗生门》获得国际大奖，使日本电影第一次闻名于世。印度电影也迅速崛起，涌现出许多优秀影片。



《罗生门》剧照

走进千家万户的电视



1926年，贝尔德通过无线电波进行电视演示



电视转播

1923年，美国发明家兹沃里金发明了电子显像管，这是现代电视接收管的原型。1925年，英国人贝尔德发明了电视机，并不断公开演示他的电视装置。随后，电视在美国出现。1936年11月，英国广播公司在伦敦建立了世界上第一座电视台，正式播放电视节目。20世纪40年代初，美国开始播出电视节目。1951年彩色电视机问世。从此，电视便逐渐走进了千家万户。

电视利用屏幕图像和语言、音乐作为载体，视听兼备，综合报纸、广播、电影等几种媒介的优点，具有时效性强、覆盖面广、价格低廉的特点，成为最普遍的大众媒体。电视的普及，极大地丰富了人们的精神生活，对人们获取信息、扩大视野、提高素养、改变思维方式和社会习尚，都产生了广泛而深刻的影响。

探究思考

1. 举办一场欧美音乐欣赏会，了解各种不同流派音乐的特点。
2. 访问调查：我和电视。建议集体协作，分析电视对人们生活、学习、工作的影响。

供学习用

探究活动课

主题班会活动

介绍中国著名科学家事迹

【活动内容】

通过第二、第五、第七单元的学习，我们已经掌握了中国和世界科学技术发展的基本线索。在此基础上，广泛搜集资料，选择最有成就的科学家进行研究，整理出文字、图画和图像资料，举办一次“介绍中国著名科学家事迹”的主题班会。会后以适当的方式展示或发表成果。

【活动目的】

(1) 学习中外科技发展历史，形成世界科学技术发展历史的完整脉络。知道中国古代在科学技术方面曾经取得辉煌的成就，有一批影响世界的著名科学家；了解近代以来中国科学技术发展的轨迹；知道新中国成立以来现代科学技术的快速发展和中国一批科学家的突出贡献。

(2) 培养搜索信息和整理专题资料的能力。学习建立在资料研究基础上的分析和评价能力。撰写介绍杰出科学家的演讲稿，初步培养撰写和讲述人物事迹的能力。

(3) 认识科学技术是第一生产力，发展科学技术是促进国家富强的重要举措。学习杰出科学家的高尚品德和科学探索精神，培养拼搏进取精神和创新思维方式。

(4) 培养对科学的兴趣，提高自身的科学素质。

【活动准备】

(1) 学习科学技术发展史，阅读中外科学家的故事。如：李少林编著《世界科普经典文库》、夏杏珍主编《五十年国事纪要·文化卷》、中国现代科学家传记编辑组编《中国现代科学家传记》等。

(2) 通过电视节目和互联网收集有关中国科学家的资料，按内容进行分类、整理和研究。如国家近年表彰的优秀科学家、本地最有贡献的科技专家等。

(3) 在大中城市，可以组织学生参观科技馆，或请科学技术专家介绍当代科学技术发展的最新动向。

(4) 关注最近几年世界科学技术发展的趋势与成就,思考科学技术对社会发展的特殊作用。

【活动要求】

- (1) 开展主题阅读,首先对中国著名科学家有较为全面的了解。
- (2) 确定主题:介绍选择的科学家,突出他的某些成就及其事迹。
- (3) 认真撰写演讲稿,然后试讲。

【活动延伸】

会将全体同学整理的资料进行汇总,撰写分类整理报告和总结。通过张贴墙报、出版小刊物或网络发表等形式,展示更多同学的学习成果。

【参考资料】

参考案例

“我最敬佩的中国科学家”主题演讲活动

某地第三中学高三(6)班开展“我最敬佩的中国科学家”历史调查和探究活动。要求全体同学在阅读和参观的基础上确定自己的选题,分头搜集和整理各种信息资料,用历史方法进行研究。要求把科学家的事迹撰写成不超过1000字的演讲稿,并配有图画和图像资料。在充分准备的基础上,召开主题演讲班会。同学们介绍的杰出科学家分别是:

- (1) “杂交水稻之父”、育种专家袁隆平
- (2) 抗击“非典”的英雄、医学家钟南山
- (3) 中国“导弹之父”钱学森
- (4) 诺贝尔奖获得者、物理学家杨振宁
- (5) 杰出数学家华罗庚
- (6) 近代杰出的铁路工程师詹天佑
- (7) 古代科学家、思想家、文学家张衡
- (8) 在本地工作的科学院院士或某农科所研究员

同学们为杰出科学家的贡献而骄傲,深切感到国家富强需要发挥科学技术的先导作用。认识到中国的科学技术虽有巨大进步,但与发达国家相比仍有一定的距离,表示一定要努力学习,弘扬科学精神,攀登科技高峰,为祖国的社会主义现代化建设而奋斗。

附录

部分词汇中英文对照表

(以在文中出现先后为序)

智者学派	Sophists
普罗塔哥拉	Protagoras
苏格拉底	Socrates
柏拉图	Plato
文艺复兴	Renaissance
人文主义	humanism
彼特拉克	Petrarca
薄伽丘	Boccaccio
宗教改革	Reformation
马丁·路德	Martin Luther
加尔文	Calvin
耶稣	Jesus
启蒙运动	Enlightenment
孟德斯鸠	Montesquieu
伏尔泰	Voltaire
卢梭	Rousseau
康德	Kant
牛顿	Newton
开普勒	Kepler
伽利略	Galileo
爱因斯坦	Einstein
普朗克	Planck
拉马克	Lamarck

达尔文	Darwin
进化论	Theory of Evolution
蒸汽时代	Age of Steam
瓦特	Watt
法拉第	Faraday
西门子	Siemens
爱迪生	Edison
互联网	Internet
拜伦	Byron
雪莱	Shelley
雨果	Hugo
狄更斯	Dickens
巴尔扎克	Balzac
列夫·托尔斯泰	Leo Tolstoy
罗曼·罗兰	Romain Rolland
贝多芬	Beethoven
海明威	Hemingway
卡夫卡	Kafka
贝克特	Beckett
高尔基	Maksim Gorky
阿·托尔斯泰	Aleksey Tolstoy
肖洛霍夫	Sholokhov
泰戈尔	Tagore
加西亚·马尔克斯	Garcia Marquez
大卫	David
列宾	Repin
莫奈	Monet
塞尚	Cezanne
凡·高	Vincent van Gogh
毕加索	Picasso

罗丹	Rodin
舒伯特	Schubert
李斯特	Liszt
柴可夫斯基	Tchaikovsky
罗西尼	Rossini
威尔第	Verdi
比才	Bizet
爵士乐	jazz
摇滚乐	rock and roll
电子音乐	electronic music
卓别林	Chaplin
好莱坞	Hollywood
爱森斯坦	Eisenstein
罗西里尼	Rossellini
西卡	Sica
阿伦·雷乃	Alain Resnais
法斯宾德	Fassbinder
兹沃里金	Zworykin

普通高中课程标准实验教科书

历史

必修 ③

LISHI

供学习用



京发改【2007】1043号-108
全国价格举报电话：12358

ISBN 978-7-303-10127-6



9 787303 101276 >

定价：9.65元