

普通高中课程标准实验教科书

经全国中小学教材审定
委员会2004年初审通过

历史

选修 5

探索历史的奥秘

LISHI

供学习用



TANSUO
LISHI DE AOMI



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

普通高中课程标准实验教科书

经全国中小学教材审定
委员会2004年初审通过

历史

选修 5

探索历史的奥秘

供学习用

TANSUO
LISHI DE AOMI



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

英国著名哲学家培根说过：“读史使人明智。”同学们，摆在你们面前的，是新编的普通高中历史课程标准实验教科书。你们经过初中三年的学习，一定渴望在已有历史知识的基础上，对人类社会发 展进程中的重大历史问题作进一步的学习和探究。新编高中历史教科书，就是为了满足同学们的这个愿望而编写的。

这套教科书采用中外历史合编的形式，用一个个学习专题分别反映人类社会发 展进程中的一些重大历史问题。整套教材由必修课和选修课构成。必修课分为三个学习模块，分别反映人类社会发 展进程中的政治、经济和思想文化活动。这三个学习模块属于最基本的历史知识，各编成一册，是每个同学必须学习的内容。选修课分为历史上重大改革回眸、近代社会的民主思想与实践、20 世纪的战争与和平、中外历史人物评说、探索历史的奥秘、世界文化遗产荟萃六个学习模块，分别叙述与现实生活关系比较密切的一些重大历史问题，每个学习模块编成一册。同学们可以根据自己的爱好，任选其中的若干个模块学习。如果有同学准备将来往人文社会科学方向发展，建议至少应选修三个模块。

为了便于同学们的学习和探究，这套教科书的必修课，每个学习专题设一个单元，集中探讨某个历史问题，下设若干课，分别从不同角度或层次对这个问题进行论述。选修课则是每个学习专题设一章，下设若干节。在每个单元或每章开头都列有探究提示，引导同学们带着这些问题进入具体的学习和探究过程。在每课或每节开头都有一段导言，用简明扼要的文字，概括本课或本节的主要内容和探索的问题。正文部分用宋体字印刷，这是课文的主体，是同学们必须掌握的内容。正文中穿插资料浏览、链接阅读、学术窗口等多种阅读栏目，用楷体字印刷。这些阅读栏目，是对正文的说明、拓展或延伸，是供同学们阅读的内容，不作掌握要求。课文中间还穿插相关的历史图片、地图、图表等，以便进一步激发同学们的学习兴趣，加深对课文的理解，增加文史知识，提高审美情趣。各册教科

书每课或每节之后列有要点回顾，概括本课或本节的内容要点，便于同学们复习巩固学习成果。最后开列供同学们探究与思考的习题，题型多样，并多具开放性，目的在于培养和锻炼历史思维和分析、解决问题的能力。各册教科书均安排有探究活动课，放在书后，教师可根据教学情况自行安排。另外，书后还附有部分词汇中英文对照表及推荐书目和网站，供同学们参考。

历史学习是一个从感知历史到不断积累历史知识，进而不断加深对历史和现实的理解的过程。同学们学习历史，除了要主动参与、自主学习之外，更重要的是要学会运用历史唯物主义的基本观点和方法来分析历史事实，认识人类社会发展的基本规律；要注重探究式学习，善于从不同角度发现问题，积极探索解决问题的方法；要养成独立思考的习惯，培养创新意识、求实态度和科学精神。相信同学们经过积极主动的学习，不仅能获得丰富的历史知识，而且会进一步增强民族自豪感和社会责任感，形成开放的全球意识和国际视野，树立积极进取的人生态度，确立为祖国的社会主义现代化建设、为人类和平和进步事业献身的人生理想，成为国家的栋梁之才。

编者

第一章 历史与历史的“重现”

- 第一节 历史与历史学 2
- 第二节 客观的历史与历史的“重现” 6
- 第三节 史料的地位和作用 11
- 第四节 史学研究的基本方法 16

第二章 人类起源之谜

- 第一节 从传说向真理迈进 22
- 第二节 科学考古发现 26
- 第三节 人类起源未解之谜 30

第三章 二里头文化与夏文明的探索

- 第一节 二里头遗址的发掘 35
- 第二节 二里头文化的探索 39
- 第三节 二里头文化反映的夏文明 43
- 第四节 二里头文化未解之谜 48

第四章 三星堆遗址——古蜀文化之谜

- 第一节 扑朔迷离的古蜀王国 54
- 第二节 三星堆遗址的惊人发现 58
- 第三节 从三星堆文化解读古蜀文明 62
- 第四节 三星堆文化的未解之谜 68

第五章 米诺斯宫殿遗址与克里特文明

- 第一节 对“牛怪”和“迷宫”的遐想 73
- 第二节 重见天日的迷宫 77
- 第三节 欧洲文明的源头 81
- 第四节 留给后人的未解之谜 86

第六章	玛雅文明的衰落	
	第一节 玛雅文明的发现	92
	第二节 玛雅文明的成就	97
	第三节 玛雅文明的未解之谜	103
第七章	大津巴布韦遗址探秘	
	第一节 大津巴布韦的传闻和发现	108
	第二节 大津巴布韦遗址的发掘	112
	第三节 贝纳迈塔帕王国的兴衰	117
	第四节 大津巴布韦遗迹之谜	121
探究活动课	知识竞赛：历史奥秘知多少?	125
附录	部分词汇中英文对照表	128

供学习用

第一章

历史与历史的“重现”

探究提示

- ▶ 历史与历史学的含义
- ▶ 历史过程的客观性和“重现”历史的主观性
- ▶ 史料在史学研究中的地位和作用
- ▶ 史学研究的基本方法和唯物史观的指导作用

历史与历史学

在人类历史发展的长河中，遗留下许多未解之谜。历史学家为解开这些历史之谜，做了大量的艰苦工作，对遗留下来的各种痕迹进行了深入细致的探究，取得了丰硕成果。我们要了解这些历史之谜及其探究的方法和过程，首先就得弄清什么是历史，什么是历史学。学习本节，你将会了解其基本含义。

“历史”一词的含义



古巴比伦文书

“历史”是个多义词，含义多种多样，但它最基本的含义是指事物的发展过程。自然界的发展过程就是自然史，人类社会的发展过程就是人类史。广义的历史，包括自然史和人类史。我们通常所说的历史，是狭义的历史，仅指人类史。人类分布在不同地区，形成不同的民族，建立各自的国家，创造各具特色的文明。这些发展过程，构成了整个人类史。中国是世界上的文明古国之一，有着悠久光辉的历史。古代埃及、两河流域、印度、希腊、罗马也都创造过辉煌的文明，但是由于种种原因，这些国家或地区的文明史后来都曾有过中断，唯有中华民族的文明史，绵延不绝而未曾中断。

资料浏览

我们仅仅知道一门唯一的科学，即历史科学。历史可从两方面来考察，可以把它划分为自然史和人类史。但这两方面是不可分割的；只要有人存在，自然史和人类史就彼此相互制约。

——马克思、恩格斯：《德意志意识形态》

从口头传说到文字记载

事物的发展过程是不可重复的。任何一个历史事件、一种历史现象，在它结束之后，除了留下一些遗迹、遗物或遗址之外，便消失不见了。最初，人们只能用口头语言的形式，对影响重大的往事进行追忆，通过口耳相传的口述形式一代一代地传下去。中国最早的神话传说，如盘古开天、女娲造人、神农尝百草、黄帝战蚩尤等，都是通过这种形式流传下来的。古希腊的荷马史诗、古罗马关于罗慕洛和勒莫斯的传说，也是靠这种形式保留下来的。



伏羲女娲像
(山东嘉祥武梁祠东汉画像石)

这种口耳相传的历史，就是原始的“口述史”。

最早的口述史，在流传的过程中往往容易走样。人们又用结绳记事的方法把重要的事情记录下来，“事大，大结其绳；事小，小结其绳”。后来，又用刻木记事的方法取代结绳记事。

结绳和木契容易朽烂，而且记事简略，含义不明，后人难以释读。这种弊端，直到文字发明以后才得以克服。有了文字，人们就可以比较准确地记录过去的重大事件，把它刻在石头、泥板、陶器、甲骨上，或者铸在铜器、铁器上，或者写在纸草、羊皮、竹木简、纸张上，留传给后人。有了文字，人们开始有目的地记录发生过的事情。在商代，就设置专职史官，负责记录国家大事，形成了最早的一批历史记载。

历史记载是人们对当时或近期发生的事件及相关人物的言论、事迹

链接阅读

宋代瑶族的刻木记事

宋代周去非在广西做官时，当地瑶族人呈上木契向他告状。木契上刻有一道大的刻痕和几十道小的刻痕，还刻着一个箭头，上面有火烧的痕迹，并钻了十多个小孔，穿上稻草打结。周去非端详半天，不解其意，请懂木契的人看了才明白，大小刻痕表示仇人及其部众，箭头表示仇人向他射箭，火烧痕迹表示十万火急，穿上稻草的十多个小孔表示要求仇人赔偿他十几头牛。

“历史”一词的由来

汉代许慎的《说文解字》解释说：“历，过也，传也。”“过”指空间的移动，“传”指时间的移动。史官负责保管文书档案，记载国家历史。《说文解字》说：“史，记事者也，从右持中。中，正也。”即保持中正的态度，用右手记事。



古希腊历史学家希罗多德

的记录。历史记载积累多了，人们又进行历史撰述。所谓历史撰述，就是以原始的历史记载为基础，进行综合、整理，按照一定的体裁、体例，写成反映某个时期历史面貌的历史著作。中国孔子的《春秋》、司马迁的《史记》，古希腊希罗多德的《历史》，古罗马塔西佗的《历史》和《编年史》，是世界上最早的一批历史著作。

研究和认识历史的学问

人们在撰写历史著作的时候，要对历史记载的原始资料进行整理和加工，进而对整个历史发展过程进行综合的研究，探讨其前因后果，总结其经验教训，甚至预测其发展趋势。这就产生了一门专门的学问，即研究和认识历史的学问——历史学，简称为史学。

汉代司马迁撰写的《史记》，以“究天人之际，通古今之变，成一家之言”为宗旨，是中国历史学走向独立发展的标志。十六国时期，后赵君主石勒在



司马迁及其所著《史记》

朝廷设立“史学祭酒”的官职，表明中国历史学已成为一门独立的学问，被正式列入官学。古希腊的希罗多德，在《历史》一书开篇就声言，他的著作是自己的“研究成果”，目的是为了“保存人类的功业”，并力求探明所发生的历史事件背后的“原因”。此后，西方的历史学也日渐形成一门独立的学问。希罗多德因此被称为西方的“史学之父”。

历史过程的不重复性

人类社会的历史活动，都是在一定的时间和空间进行的，具有强烈的不重复性。从时间上来说，人类社会在其发展过程中，社会生活面貌在各个历史阶段都发生过许多重大变化。如农业生产活动，从刀耕火种到耜耕，再到铁犁牛耕，直到今天使用各种农业机械，真是天壤之别。从空间上来说，不同地区、不同国家、不同民族的社会生活面貌也呈现许多重大的不同。如古代的中国与地中海北部的希腊、罗马，北非的埃及和西亚地区诸国，不论生产活动还是政治制度、宗教信仰和风俗习惯，都存在很大的差异。即使是在整个世界已被称为“地球村”的今天，这些差异也还不同程度地存在。

历史学是一门特殊的学问，同其他学问相比，具有鲜明的特点。历史学以过去的事物为研究对象；其他学问以现实的事物为研究对象。历史学的研究对象即客观历史是不可重复的，只能通过它残存的遗物、遗迹、口头传说和文字记载进行研究；其他学问的研究对象大都存在于现实之中，可以通过实验和直接观察来进行研究，部分研究对象虽不免要涉及它们的历史发展过程，但这已属于历史学的研究范围了。历史学的研究对象所包含的内容极其广泛，以往人类社会生活的各个方面包括政治制度、经济结构、民俗风物、内外战争、民族关系、思想文化等，都在研究之列；其他学问的研究内容，相对来说却是比较单一的。因此，历史学的研究是比较困难而又充满乐趣的。

要点回顾

- 历史
- 口述史
- 历史记载
- 历史撰述
- 历史学

探究与思考

1. 历史与历史学有何内在的联系和区别？
2. 为什么说历史学的研究是比较困难而又充满乐趣的？

客观的历史与历史的“重现”

人类社会的历史运动是客观存在的，又是不可重复的。人们只能借助历史资料间接地“重现”历史。这种“重现”的历史，已经过人脑的多次加工，因而带有一定的主观性，与客观历史既相吻合又有距离，既包含着真理也包含着谬误。历史认识就是在真理与谬误的斗争中，不断地接近客观的历史运动。本节将向你讲述这些内容。

尊重历史运动的客观性

历史是过去发生的事情。过去发生的事情除留下一些遗迹之外，就从现实之中消失了。但是，人类社会的历史运动，和这个运动中出现的物、事件、制度等历史现象，却是一种客观的存在。凡是过去发生的历史运动和种历史现象，不论你是否知道，是否承认，是赞赏，还是厌恶，都无可变更地存在着。例如，一个读书人知道战国的百家争鸣、秦始皇统一中国、汉武帝独尊儒术，而一个缺乏知识的人可能不知道这些历史事实。但是，这些历史事实并不因为前者知道才存在，也不因为后者不知道就不存在。又如，在浙江河姆渡遗址发现以前，人们一直以为只有北方的黄河流域才是中华文明的发祥地。1973年河姆渡遗址发掘以后，人们惊讶地发现，早在距今约7000年以前，那里的原始居民已经使用磨制石器，实行耜耕，种植水稻，进而认识到南方的长江流域也是中华文明的摇篮。尽



河姆渡遗址出土的稻谷和骨耜

管河姆渡遗址直到20世纪70年代才被发现，但它在人们发现之前已经存在大约7000年，却是一个不可改变的客观事实。

任何科学都必须以客观存在的事物作为研究和认识对象，客观不存在的事物是无从研究、无法认识的。尊重历史运动的客观性，是人类研究和认识历史的前提。

避免历史研究的主观性

历史运动是客观的，但历史研究却是主观的。历史一去不复返，历史学家只能借助各类历史资料进行间接的研究，来“重现”历史。这些历史资料经过前人的加工，要受到他们的立场、观点和感情的影响，从而打上主观意识的烙印。比如，明初的燕王朱棣，原为明太祖的妃子所生，他发动靖难之役从侄儿建文帝手中夺取帝位后，命史臣篡改《明太祖实录》，把自己说成是马皇后所生的嫡子，为他的篡位披上一件合法的外衣。后人对各类历史资料进行鉴别、分析，也都经过个人的思索和加工，受到自己的立场、观点和感情的影响，再打上一层主观意识的烙印。这种经过人们的头脑多次加工而“重现”的历史，与客观的历史运动是不可能完全等同的。两者之间，有的



清朝官修的《明史》

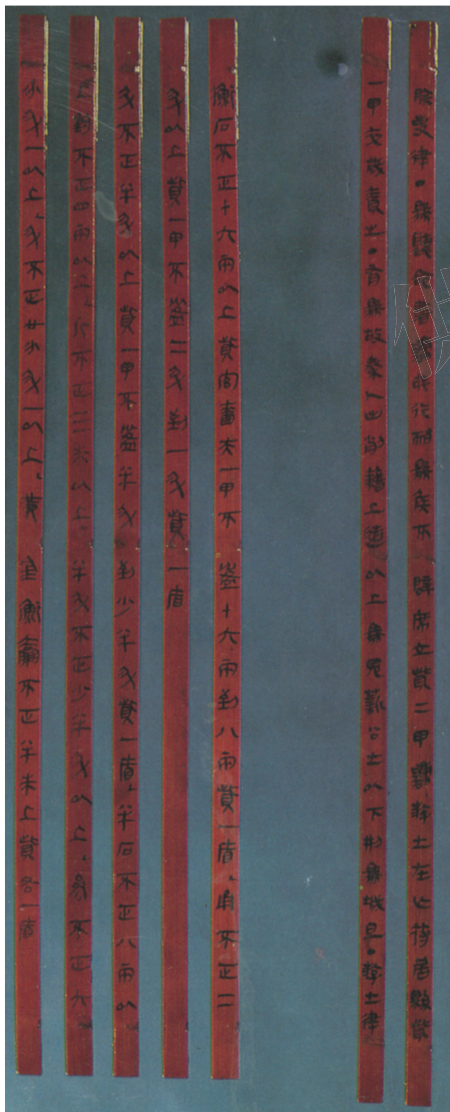
资料浏览

……吾二十年前所著《戊戌政变记》，后之作清史者记戊戌事，谁不认为可贵之史料？然谓所记悉为信史，吾已不敢自承。何则？感情作用所支配，不免将真迹放大也。

——梁启超：《中国历史研究法》

谁是美洲最早的“发现”者？

由于史料的局限，谁最先“发现”美洲的问题，在学术界长期争论不休。除哥伦布发现说之外，有中国人发现说，非洲黑人发现说，阿拉伯人发现说，大洋洲人发现说，北欧人发现说，古埃及人、希腊人、罗马人发现说等。1982年底，联合国为开展纪念哥伦布1492年“发现”美洲500周年的活动，举行了一次预备工作会议。冰岛代表团在会上提出抗议，声称首次“发现”美洲大陆的是挪威航海家利夫·埃里克森。爱尔兰代表也声称，爱尔兰的传教士早在哥伦布之前已到过美洲。西班牙和一些美洲国家的代表，也纷纷提出异议。会议主席不得不宣布暂时休会，再另找时间讨论。



湖北云梦睡虎地出土的秦律竹简

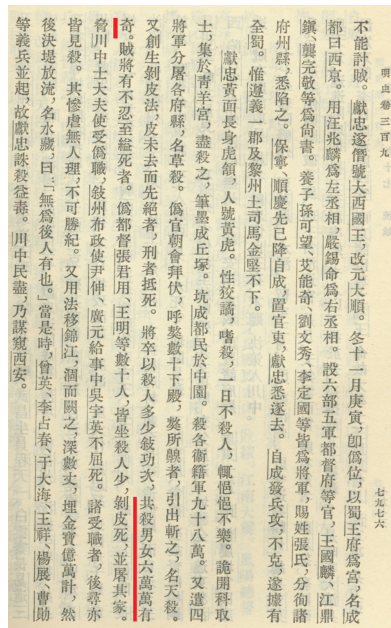
是大体吻合；有的是部分吻合，部分背离；有的则是完全背离。

导致“重现”历史与客观历史运动背离的原因很多，大体可以归纳为以下几种情况：一是史料的局限。历史上事件、人物和现象，有的留下记载，有的没有记载，资料残缺不全。特别是远古时代的历史，留下的记述又少又简单，加上考古挖掘只有一些零散的文物资料，给研究带来很大的困难。稍有不慎，就可能偏离历史真相。二是时代的局限。例如，在中国古代长期流行着天命史观，认为是冥冥之中的“天命”决定着国家的兴亡、年成的丰歉。在这种历史观指导下写出的历史著作，自然无法同客观的历史运动相吻合。三是阶级立场、政治立场和狭隘的民族立场的局限。例如，中国古代官修的史书，站在封建统治阶级的立场，都把反抗封建统治而起义的农民，污蔑为杀人放火、无恶不作的“寇”“匪”“贼”“盗”。四是知识水平、研究能力和史学修养的局限。这种局限，使研究者在认识和描述客观历史时，难以达到应有的广度和深度，导致对历史真相的背离。

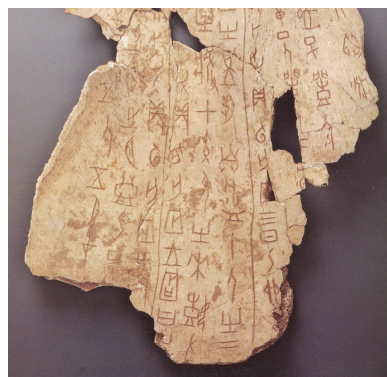
了解了“重现”历史与客观历史运动的区别，我们在阅读历史著作时，就要注意鉴别其中由于作者的某种局限而导致的对客观历史的背离，避免盲目轻信。

历史认识是不断接近客观历史的过程

历史认识是对客观历史运动的间接反映，两者之间不可能完全相同。也就是说，历史认识既有符合历史事实，真实地反映客观历史的，是真理；也有背离历史事实，歪曲地反映客观历史的，是谬误。真实是历史学的生命，失去了真实，历史学就毫无价值，就不成为科学。真实反映客观历史，成为历史学家责无旁贷的责任，成为他们永恒的追求。他们总是千方百计地搜寻新的史料，利用新的考古成果，来检验已有的结论，一旦发现背离历史真相的谬误，就会与之展开争论，直到纠正为止。真理与谬误是相比较而存在，相斗争而发展的。历史认识就是通过这种斗争，不断地纠正谬误，把握真理，逐步接近客观的历史运动的。



《明史·流贼传》书影



殷墟出土的甲骨刻辞

知识阅读

考古发掘的成果证实了《史记》的记载

司马迁的《史记·殷本纪》，对商朝的历史记载得很具体，连每个商王的继承关系都写得非常清楚。后来有人对它产生怀疑，认为它的记载不一定可靠。19世纪末殷墟甲骨文发现以后，经过释读，完全证实了《史记》记载的真实性。

要点回顾

- 尊重历史运动的客观性
- 避免历史研究的主观性
- “重现”历史与客观历史的关系
- 历史认识是不断接近客观历史的过程

探究与思考

1. 你认为“重现”历史中的主观因素是否应该去掉？能不能去掉？说说你的理由。
2. 历史是一面镜子，鉴古知今，学史明智。重视历史、研究历史、借鉴历史是中华民族5000多年文明史的一个优良传统。

——习近平致中国社会科学院中国历史研究院成立的贺信内容
结合现实生活谈一谈，为什么我们需要历史思维？

供学习用

史料的地位和作用

历史不能重演，人们研究和认识历史，必须凭借历史资料。历史资料究竟有哪些类型？它们在历史研究中起着什么作用？通过本节的学习，你将找到这些答案，进而了解史料对“重现”历史的重要价值。

历史研究必须凭借史料

人类要认识历史，必须在科学的历史观指导下进行，对历史资料进行详细的分析研究，从中得出符合历史规律的部分。史料的范围非常广泛，主要有文献资料、口述资料和实物资料。这些史料，是研究和认识历史的依据，是历史学家借以“重现”历史的基础。离开史料，就无从研究和认识历史，更谈不上“重现”历史了。

史料有第一手与第二手之分。第一手史料是指原始资料，即历史遗留下的遗迹、遗物和遗址，还有当时人的记载或撰述，是对历史人物、事件、现象的直接反映。第二手史料是指后人的追记或撰述，是对历史人物、事件、现象的间接反映。第一手史料的价值一般高于第二手史料，但也不是绝对的。有些后人的追记或撰述，由于时过境迁，记述者的态度更加冷静、客观，资料的搜集更加广泛、全面，其价值反而超过第一手史料。

一般说来，史料愈是丰富，人们对历史的认识就愈是全面，史料愈是原始、可靠，对历史的“重现”也就愈接近它的本来面貌。历史学家从事历史研究，总是力求广泛地搜集史料，尤其重视挖掘第一手的原始资料。

文献史料和口述史料

凡是用文字记载的历史文献，都属于文献史料。它的范围极其广泛，包括考古发现的甲骨文、金文（青铜器铭文）、陶文（陶器铭文）、简（竹木简牍）、帛（帛书）、墓志等，以及传世文献、档案、碑刻、摩崖石刻等。

二十四史

西汉的司马迁首创纪传体史书体裁，并用这种体裁写出了中国第一部纪传体通史——《史记》，记述从传说中的黄帝到汉武帝的历史。东汉的班固又用这种体裁写成中国第一部断代史《汉书》。后来的史学家又陆续修成《后汉书》《三国志》《晋书》《宋书》《南齐书》《梁书》《陈书》《魏书》《北齐书》《周书》《隋书》《南史》《北史》《旧唐书》《新唐书》《旧五代史》《新五代史》《宋史》《辽史》《金史》《元史》和《明史》。清代乾隆年间编撰《四库全书》，确定以纪传体史书作为正史，并由乾隆帝诏定上述二十四史为正史。



二十四史书影

传世文献又包括记载各个朝代历史的二十四史和《清史稿》，记录皇帝言行的实录，私家编撰的野史，记载一家一族历史的家谱、族谱，叙述某个人物生平事迹的传记、年谱，记载地方情况的地方志，等等。这些传世文献，数量极其庞大，如从《史记》到《明史》的二十四史，共计3200多卷，又如《明实录》有2700多卷，《清实录》多达4300多卷。中国历史文献

的长期连续性，是任何其他文明古国所不能比拟的，而文献资料的庞大数量，更是世界首屈一指的。因此，文献资料也就成为研究中国有文字可考的历史即文明史的最主要的资料。

由于文献史料在历史研究中具有重大的价值，因此大批新的文献史料的发现，往往成为推动历史学发展的强有力的杠杆。例如，19世纪末甲骨文被发现后，掀起一股研究甲骨文和殷商历史的热潮，从而解决了商以前和商代历史的许多疑难问题。又如，1900年，道士王圆箓无意中在敦煌莫高窟发现一个藏经洞，里面藏有北朝到宋代的文书和文物5万多件，计有5000余种。其中90%为宗教文书，10%为非宗教文书。由于当时国势衰微，这些敦煌文书和文物大部分被英、法、俄、日等国掠走，只有一小部分藏于北京图书馆（今中国国家图书馆）和甘肃等地。敦煌文书用汉文、藏文、梵文、回鹘文、于阗文等多种文字写成，内容包括佛经、道经、儒家经典、文学作品、寺院文书、民间契约、军事文件和户籍册子等。各国学者纷纷利用这些文书，研究中古时期中国西域乃至全国的历史、宗教、文

学艺术，形成一门国际性的“敦煌学”。再如，20世纪以来先后发现三四十万件徽州文书，有关研究单位正在陆续整理公布，它对研究南宋到民国时期徽州及全国社会经济和文化的发展无疑有巨大的帮助。

口述史料是通过口头语言形式保存下来的史料。在文字产生以前，人们曾长期靠口头相传来记忆历史，留下大量的神话、史诗和传说。这些远古的“口述史”，多被后人记载到各种史书中，成为文献史料的一部分。到了20世纪三四十年代，随着现代音响技术的发展，特别是大量廉价的录音机上市以后，有的西方历史学家就一些特定的历史问题，对普通民众进行采访录音，获取大量的口述史料，从事口述历史的研究。近年来，随着口述史学的传入，中国也陆续涌现一些通过人物专访而获得的口述史料。这种口述史料，比较生动具体，可以弥补文献记载的不足，对于“重现”年代较近的历史，具有一定的价值。当然，口述史料最后还必须整理成文字发表，才能提供给大家使用。因此，口述史料最终也都转变成了文献史料。



唐神龙元年(705)散颁刑部格
(甘肃敦煌莫高窟藏经洞发现)

链接阅读

徽州文书

古代徽州地处皖、浙、赣三省交界的山区，自南宋以来，保存着大量的契约文书。既有土地山林等买卖和租佃契约、土地户口册、公私告示禁约、宗法家族文书、宗教祭祀文书，也有徽商的商业合同、借据、会票，还有地方官府的公务文书。据估计，其绝对数量当不少于35万~40万件。

实物史料——遗迹、遗物和遗址

实物史料是指历史上人类活动所留下的遗迹、遗物和遗址，包括巨大的工程建筑、水利设施、城市、民居、寺观、桥梁、墓葬、碑刻、各种礼器、生活用具、生产工具、交通工具、兵器以及各种艺术品等。它们有的就在地上，是人们容易见到的，更多的则湮没在地下或湖底、海底，是依靠考古发掘才得以重见天日的。这些遗迹、遗物和遗址，是历史的重要见证，也是人

特洛伊考古遗址

长期以来,人们一直把古希腊人与特洛伊人长达10年之久的战争看做是神话传说。19世纪中期,德国考古学的奠基者谢里曼在土耳其小亚细亚西北部爱琴海边的希沙尔克进行了3次考古发掘。他去世后,其他考古学家终于在地下找到一座古城和一批珍贵文物,认定那就是特洛伊城。如今,特洛伊考古遗址已被列入《世界文化遗产名录》。



1936年周口店北京猿人遗址考古现场



甘肃天水放马滩汉墓出土的纸地图

们研究和认识历史的重要资料。

中国商代以前的历史,没有文字的记载,《史记》等史书中也只留下一些传说,但那毕竟不是真实可靠的历史。人们研究和认识商代以前的历史,实物史料就成了重要的依据。从20世纪二三十年代起,中国的考古工作者经过不断的努力,发掘出北京人、元谋人等古人类化石和石器时代各阶段的遗迹、遗物和遗址,不仅把中国的历史上推至170万年以前,而且借助这些考古资料,把中国原始社会的发展历程和基本面貌“重现”在人们面前。二里头文化的探索也已取得丰硕的成果,有望在不久的将来揭开夏文明的奥秘,进而揭开中国第一个奴隶制国家形成的历史之谜。

在文字产生以后,尽管文献史料日益丰富,但实物史料在“重现”历史的过程中仍然具有重要的价值。这是因为由于历史记录者的种种局限,他们或者漏载,甚至有意隐瞒许多重要的史实,或者虽有记载却略而不详,或者是同他人的记载大相径庭,互相抵牾。这就需要用实物史料来弥补文字史料的空缺,或同文字史料互相参照,印证其真实的记载,纠正其失实的误载。比如,过去的学者根据《后汉书·宦者传》,认为东汉宦官蔡伦发明了造纸术。1986年在甘肃天水附近放马滩的一座汉墓里,出土了一张西汉初期的绘有地图的麻纸,表明中国早在公元前2世纪就已发明造纸术,蔡伦则是对西汉以来的造纸经验作了总结和改进,使之得到普及。

西夏文和回鹘文活字印刷珍品的发现

沈括的《梦溪笔谈》记载了北宋布衣毕昇发明的活字印刷术。但是，当时的印刷品没有流传下来，因此有人怀疑中国首创活字印刷术之说。近年来，终于发现了多种西夏文活字印刷品，并在敦煌发现了一批同一时期的回鹘文木活字。这些约800年前的西夏文和回鹘文的活字印刷珍品，是目前世界上最早的活字印刷品，从而进一步确证了中国首创活字印刷术的地位。

要点回顾

- 史料在历史研究中的地位和作用
- 文献史料
- 口述史料
- 实物史料

探究与思考

1. 史料对研究和认识历史具有什么作用？请举出具体事例加以说明。
2. 从已经学过的历史教科书中，查找有关的史料，并说明它们各是什么类型的史料，对“重现”该段历史起着什么作用。
3. 唐代史学家刘知几说过：“故学者有博闻旧事，多识旧物，若不窥别录，不讨异书，专治周、孔之章句，直守迁、固之纪传，亦何能自致于此乎？”意思是：如果只研究周公、孔子的著述，只信守司马迁、班固的史书，不去研究探讨其他不同的史料，怎能成为一个博学多识的学者呢？通过所学知识，谈谈你对这段话的体会。

史学研究的基本方法

研究历史，首先要搜集史料。史料搜集齐全后，还必须进行考订、鉴别，做好正误和去伪的工作。然后通过各种研究方法，才有可能真正地认识和“重现”历史。通过本节的学习，你将了解考订、鉴别史料和分析综合、归纳演绎的基本方法，初步认识史学方法的重要意义。

史料的搜集、考订和鉴别

史学研究必须凭借历史资料。研究历史，首先必须搜集各种史料，包括文献史料、口述史料和实物史料，而且力求广泛、丰富，尽量做到不要有大的遗漏。文献史料和口述史料都是经过记述者头脑的加工，与客观的历史有的互相吻合，有的互相背离；实物史料也有真假之分。因此史料搜集到手以后，还必须进行考订和鉴别，确认它的真实性和可靠性。



郭沫若

史料的考订、鉴别，主要是正误与辨伪。方法有多种，比较常用的有内证、外证和理证3种。

内证也叫本证，是看一本历史文献的记载本身有没有互相矛盾的地方。如果存在矛盾，这本历史文献就可能是伪书。或者虽然不是伪书，但却有部分记载失实或掺入了后人造假的东西。如司马迁写的《史记》，据他的自序说：“余述历黄帝以

无论作任何研究，材料的鉴别是最必要的基础阶段。材料不够固然大成问题，而材料的真伪或时代性如未规定清楚，那比缺乏材料还要更加危险。因为材料缺乏，顶多得不出结论而已，而材料不正确便会得出错误的结论。这样的结论比没有更有害。

——郭沫若：《十批判书》

来至太初而讫，百三十篇。”太初即指公元前104—前101年，但现今的《史记》却有天汉（公元前100—前97）以后的史事记载，可见书中天汉以后的这部分内容是后人写的，而非司马迁本人所写。

外证又称他证或补证，是用一本历史文献以外的史料作为证据，来考订书中的有关记载是否真实、可靠。用来作为证据的史料，可以是文献史料，也可以是实物史料。例如，据《史记·孙子吴起列传》的记载，孙武的后世孙臆，谋略出众，著有兵法。《汉书·刑法志》也明确指出，孙臆与孙武、吴起、商鞅一样，“皆擒敌立胜，垂著篇籍”。但《孙臆兵法》东汉末年失传，《隋书·经籍志》已不见著录。宋代以后，许多学者就对《史记》



《孙子兵法》竹简
(山东临沂银雀山汉墓出土)

《汉书》的记载提出疑问。直到1972年4月，山东临沂银雀山汉墓同时出土了竹书《孙子兵法》和《孙臆兵法》，这一历史悬案才最终得到解决。又如，《明史·耿炳文传》说耿炳文在靖难之役中战败投降了燕王朱棣，在燕王称帝的次年畏罪自杀。近年，有位学者查到一个墓志铭，上面记载耿炳文在靖难之役中战死于真定(今河北正定)，建文帝用很高的规格予以祭葬，证明《明史》的记载有误。

理证是在证据不足甚至根本找不到任何证据的情况下，用推理的方法来判断史料的可靠性。比如，明初有些史籍说燕王朱棣统率大军攻入南京，建文帝从紫禁城的水关出逃。清初史学家万斯同根据“紫禁城无水关，无可出之理”，断定此说之伪。

王国维的“二重证据法”

《史记·殷本纪》对商朝的历史作了系统的记载，但后人对此持有疑问。近代史学家王国维深入研究了殷墟出土的甲骨文，发现甲骨文卜辞中所见的殷世系与《史记·殷本纪》的记载基本相同，从而确认《史记·殷本纪》记载的可靠性。王国维将这种用考古资料和文献资料相结合的考订方法，叫做“二重证据法”。它属于外证的一种。



王国维

史料的考订、鉴别，是为了弄清客观的历史事实。经过考订、鉴别，确认它有误或作伪，就应坚决弃用；确证其真实无误，方可放心使用。

分析和综合

对搜集到的史料进行考订和鉴别，这只是历史研究的初步阶段。因为史料不论多么丰富，多么真实，它反映的也只是一个个孤立的历史表象，而历史研究的最终目的在于揭示历史的本质和内在规律。因此，在掌握史料的基础上，还要运用史学研究的各种方法，才能真正地认识历史，并进而“重现”历史。

研究历史的方法很多，最基本、最常用的是分析研究法和综合研究法。

分析研究法，是把研究课题分解为几个部分、几种因素、几个方面，逐一进行考察的方法。比如：认识人类社会发展过程，可以把它划分为不同的发展阶段或社会形态进行研究；认识某一个特定的历史阶段，可以把它分解为经济、政治、文化等几个方面进行研究；认识历史上某一次战争的成败，可以把它分解为作战动机、战争性质、实力对比、战略战术等多种因素进行研究；认识历史上的某个人物，可以把他的一生划分为不同阶段、不同方面进行研究。分析研究法，可以深入到历史事物的内部，进行微观的研究，获得比较深刻的、本质的认识。



《盐铁论》书影

公元前81年，汉昭帝召集贤良文学讨论盐铁官营的利弊。汉宣帝时，桓宽整理会议记录，编《盐铁论》一书，成为反映当时政治、经济、思想等状况的珍贵资料。

综合研究法，则是在分析研究的基础上，按照历史事物的本来面貌，把各个部分、各种因素、各个方面重新组合成一个整体，进行综合考察，了解它们在整体中的地位、作用、影响以及它们的相互关系。比如，我们认识历史上某次战争的成败，在逐一分析其作战动机、战争性质、实力对比、战略战术的基础上进行综合研究，就可以找到决定其成败的主要因素和次要因素。认识历史上某个人物，在逐一分析其不同阶段、不同方面的活动的基础上进行综合研究，就可以看出他的一生是

功大于过，还是过大于功，或者是功过参半。综合研究法，有助于从总体上把握历史事物，避免只见树木不见森林，从而获得对客观历史的全面、本质的认识。

归纳和演绎

归纳和演绎，是分析和综合研究法的进一步发展，也是史学研究最基本、最常用的方法。

归纳研究法，是从个别中概括出一般，也就是从搜集到的大量同类性质的历史事实中概括出它们的共同属性。比如，从各个封建王朝灭亡的众多史实中，概括出它们的共同点，即极端腐败的政治，导致社会矛盾的普遍激化，引起广大人民强烈的反抗，从而引出政治的极端腐败是导致封建王朝覆灭的根本原因的结论。又如，毛泽东在《和美国记者安娜·路易斯·斯特朗的谈话》中，从沙皇在1917年俄国二月革命中的垮台，从希特勒、墨索里尼和日本法西斯的失败等诸多历史事实中，归纳出“从长远的观点看问题，真正强大的力量不是属于反动派，而是属于人民”的结论，提出了“一切反动派都是纸老虎”的著名论断。

演绎研究法，是从一般导出个别，也就是从已有历史认识的一般性结论中，推导出个别历史事件、人物、现象具有相同的属性。比如，前面提到的从历代封建王朝灭亡的众多史实中，归纳出其根本原因是政治的极端腐败。根据这个结论，可以推导出明末的政治非常腐败，必然注定了它灭亡的历史命运。又如，毛泽东在抗战结束后，针对蒋介石在美国的支持下发动内战的情况，根据“一切反动派都是纸老虎”的著名论断，推导出“蒋介石和他的支持者美国反动派也都是纸老虎”的论断，预言“这些反动派总有一天要失败，我们总有一天要胜利”，极大地鼓舞了全国人民的

运用归纳法研究历史应注意的事项

运用归纳法研究历史，要注意以下几点：一是史料中所包含的同类性质的史实愈多愈好，至少不能少于两个，否则无法进行归纳；二是搜集的史实应具有典型性、代表性，比如，研究历代封建王朝灭亡的根本原因，就应该搜集有关它们内外政策措施的典型史实，而不是与此无关的其他史实；三是一旦出现相反的例证，就必须放弃或修正结论。



梁启超《中国历史研究法》及《补编》书影

斗志。以唯物史观为指导的马克思主义史学，通过对许多国家和民族历史的研究，概括出人类历史要经过由低级到高级的发展过程的总规律，许多史学家运用这一原理研究本国、本民族的历史，认识本国、本民族历史发展的具体规律，同时运用本国、本民族的历史事实，补充、丰富和发展了马克思主义史学，这就是一个由一般到个别的演绎过程。

在历史研究中，归纳和演绎是互相补充、在一定条件下又可互相转化的。人们的认识过程通常是从个别事物概括出一般，又以一般结论为前提，去认识未被认识的个别事物。这个从个别到一般、再从一般到个别的认识过程，就是由归纳转化为演绎，又由演绎转化为归纳的过程。人们正是通过不断转化的认识过程，逐步加深对历史事物的认识的。

要点回顾

- 内证、外证和理证
- 分析和综合
- 归纳和演绎

探究与思考

1. 请从已经学过的历史教科书或阅读过的历史著作中，举出内证、外证和理证的具体实例。
2. 请从已经学过的历史教科书或阅读过的历史著作中，举出运用分析、综合、归纳、演绎方法的具体实例。

第二章

人类起源之谜

探究提示

- ▶ 人类起源的种种理论阐释
- ▶ 遍布世界各地的考古遗址与考古成就
- ▶ 人类起源的未解之谜

供学习用



从传说向真理迈进

关于人类起源有着许多美丽的传说。19世纪以来，随着社会、经济和科学的发展，人类终于开始踏上了探索自身起源的科学历程，从传说向真理迈进。

形形色色的传说



米开朗琪罗创作的壁画《创造夏娃》

自古中国就流传着女娲抟土造人的传说。相传女娲用黄泥按照自己的模样，做了一个泥娃娃。泥娃娃活了起来。女娲又造了很多这样的人。后来她拿一根草绳伸入泥浆中，向地上一挥，溅起来的泥点也变成了一个的活人。这些人一起劳动，一块儿生活，繁衍着子孙后代。

欧洲则流传着上帝造人的传说。据说上帝用五天的时间创造出了世界和万物。第六天又用地上的尘土造出了亚当。在亚当沉睡时上帝从他身上取下了一根肋骨，创造了夏娃。亚当和夏娃二人结为夫妻，养育后代，成为人类始祖。

世界各地还存在着各式各样的传说。埃及神话说人类是呼唤而来的；北美阿兹特克人传说人类是从地洞中钻出来的；澳洲神话说人是蜥蜴变的；美洲神话则说人是山犬、海狸、猿猴等变的；希腊神话说人是天鹅变的；南非布须曼人相信人类是蛇变的。有些“动物变人”的神话，已经很接近进化论的说法。

达尔文与生物进化论

达尔文于1809年2月12日诞生在英国的小城镇。童年时期的达尔文

人猿同源说

法国博物学家、进化论的先驱者布丰(1707—1788)提出“人猿同源说”。他指出：“解剖猿体，我们把它的构造跟人的相比……这种构造图案总是一样的。”18世纪末19世纪初，法国博物学家拉马克继承了布丰的进化论观点，在1809年发表了名著《动物学的哲学》，又进一步地提出了“由猿变人”的进化论思想。

兴趣广泛，喜欢自然，努力学习自然科学知识，为将来从事科学考察奠定了很好的基础。

1859年达尔文出版了《物种起源》一书。达尔文根据20多年来积累的资料，以自然选择学说为中心，从遗传、变异、人工选择、生存斗争和适应等方面论证了物种的起源，阐述了进化论观点，揭示了生物起源和发展的规律。他



达尔文



《物种起源》

用事实说明生物不是上帝创造的，而是由原来存在的其他类型的生物逐渐发展起来的。这就是生物进化论。达尔文在这本书的结论里说道：“人类的起源及其历史将会得到阐明。”

《物种起源》是关于生物进化理论的重要著作，是生物学研究史上新的里程碑。达尔文的著作得到了许多进步学者的支持。马克思在致恩格斯的信里指出：达尔文的著作“为我们的观点提供了自然史的基础”。

1809年，法国学者拉马克(1744—1829)出版了《动物学的哲学》一书，创立了动物进化学说，向“上帝造人”的神学观点挑战。他在书里说明了现代的生物是由古代不同的生物进化而来的。他还认为人是由高级的猿类进化而来的。但是因为当时宗教势力强大，他的进化观点并没有得到认可。

人猿同祖论

人类在追溯自身起源的过程中，曾惊讶地发现人与猿是何等相似。经过长期的科学考察与研究证明，人与猿具有相同的祖先，人猿同祖的理论

攻击、抵制进化论

20世纪以来,在西方,抵制进化论、反对人猿同祖论的事件屡屡发生。1925年,美国田纳西州达顿城一名青年教师,由于在课堂上讲解了人类起源于古猿,而被法庭处罚款。

人猿同祖论在中国也同样遭到了宗教势力的诬蔑和攻击。1907年,由教会创办的福州美华书局,出版了《东西哲衡》一书,肆无忌惮地攻击人猿同祖论。



赫胥黎

就由此逐渐建立起来。

赫胥黎在1863年出版了《关于人在自然界中位置的证据》一书。他通过胚胎学和比较解剖学的证据指出,在骨骼、牙齿、脑子等的结构方面,类人猿与人之间的差异比其与猴子之间的差异要小。因此他推测,人类或许是由“类人猿逐步变化来的”,或许“与类人猿从同一祖先分支而来”。他首先提出了“人猿同祖论”。

1871年,达尔文出版了《人类起源》一书,专门讨论人类起源的问题。他用丰富的证据论证了人类和动物的关系,指出人类是由古代的一种类人猿逐渐发展而成的。达尔文

用动物进化论的原理,也就是自然选择学说,来说明人类的起源及发展。

人猿同祖论揭示了人类与现代类人猿都起源于一两千万年前的一种古猿。由于分支发展,人类的远古祖先经历了漫长的亦猿亦人、亦人亦猿的演化过程,终于摆脱了一般动物的特征而变成人。另一分支发展的结果,则演化成现代的类人猿。人类是动物界在一定历史条件下长期发展的必然产物。

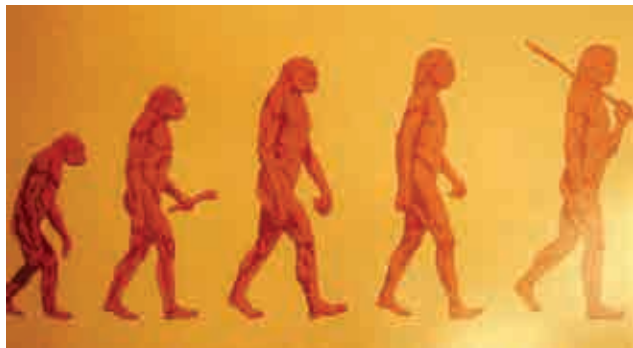
劳动创造了人

人类主要起源于南方古猿,这个结论已经为世界上大多数人类学专家所接受。但是,古猿进化成人类的动力是什么呢?长期以来,各国学者争论不休。

恩格斯用唯物辩证法的观点,根据当时的科学成就,在1876年发表一篇论文《劳动在从猿到人转变过程中的作用》。他这样写道:“劳动……是

整个人类生活的第一个基本条件，而且达到这样的程度，以致我们在某种意义上不得不说：劳动创造了人本身。”也就是说，劳动逐渐创造了人和人类社会。

劳动是如何创造人类的呢？恩格斯指出：因为劳动，促使人类祖先直立起来，解放了前肢，逐步形成了手。手能够制造和使用工具。长期的劳动实践使手和脑的配合、各种器官的协调日趋完善。人类祖先在共同的劳动中需要交流思想，于是产生了语言。语言的使用给予脑的刺激更为频繁，这样脑容量逐渐增大，思维能力也就越来越发达，终于形成了人脑。所以说“劳动创造了人本身”。



从猿到人的进化

要点回顾

- 达尔文揭示生物进化论
- 人猿同祖论
- 劳动创造了人本身

探究与思考

1. 人猿真的同祖吗？你同意这种观点吗？你能用事实说明吗？
2. 有些人认为人类完全不是动物，人类与动物没有血统关系，人类完全超出了动物界。因此，认为动物生存和进化的规律完全不适用于人类。根据你的认识，阐明你的观点，并加以陈述。

科学考古发现

人类是由类人猿发展而来的。现代科学提供了丰富的材料,证实从古猿变成人经历了古猿、直立人和智人3个阶段。在本节的学习中,你将会了解到人类是怎样从古猿最终进化成现代人的。

人类的祖先——古猿

科学界已经发现了很多古猿的化石。现在所知道的生活在3000多万年前至500多万年前的古猿,主要是通过非洲、亚洲和欧洲等地发现的一些牙齿和骨骼化石而确定的。它们大部分生活在森林里。



森林古猿

一般认为,现代类人猿和人类的共同祖先是森林古猿。其化石分布于非洲、亚洲和欧洲,生存年代距今约2800万年前至1000万年前之间。最早在法国发现的古猿化石和树叶的化石在一起,因此命名为“森林古猿”。根据现有的材料来看,它们在构造上跟黑猩猩有些相近,能够用长臂在树上活动。从所发现的化石材料来看,人们推测它们形体的大小和现在的黑猩猩差不多。

腊玛古猿是中新世晚期生活在开阔栖息地(非森林)的一类古猿。腊玛古猿化石最早是由美国耶鲁大学的研究生刘易斯于20世纪30年代初在印巴交界的西瓦立克山发现的,以古印度叙事诗中腊玛王子的名字命名的。标本为右上颌骨碎片带3颗牙齿。它们生活在距今大约1400万年前。腊玛古猿化石的分布范围较广,除了印度,肯尼亚、匈牙利、希腊、土耳其、巴基斯坦和中国均有腊玛古猿化石的发现。

在遥远的非洲南部，人们发现了另一类古猿的化石，叫做“南方古猿”。这是一种新的古猿类型，从化石的特点可以看出，无论是身体结构还是生活方式，南方古猿都比腊玛古猿更加向人类迈进了一步。这是从原始古猿向人类过渡的类型。它们生存于距今大约550万年前到300万年前。

近几十年来，南方古猿这类动物的化石在非洲东部某些地区也陆续发现，而且材料更加丰富。现在所知道的南方古猿包括几个不同的类型。有的身体粗壮，脑容量比较大；有的身体比较矮，脑容量比较小。有的类人猿的特征比较明显；有的明显属于人的类型。它们都离开了森林，活动于开阔的地带。



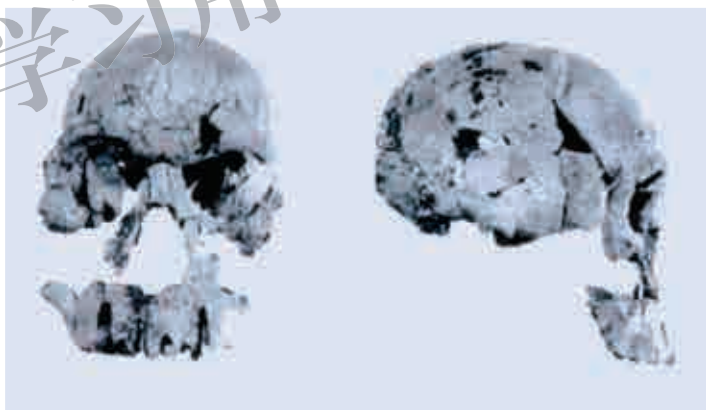
在南非发现的南方古猿头骨

猿人的出现

在距今300万年前至200万年前，古猿进化到猿人阶段。猿人是人类最早的祖先，已能够制造简单的工具。根据化石资料得知，这一时期的古人类能够直立行走，但脑容量较小，约700毫升。

这一时期的人类化石有：1960年，在东非坦桑尼亚奥杜威发现的一些人类化石；1965年在中国云南元谋县发现两颗门齿化石，距今约170万年前；1974—1975年，坦桑尼亚拉托利地层出土的上下颌骨和牙齿。

晚期猿人，也称“直立人”，习惯上又叫猿人，生存于距今约150万年（或200万年）前至30万年前。这一时期的人类化石有：1963—1964年，先后在陕西蓝田县发现头盖骨化石1个，上颌骨化石、下颌骨化石各1个，还有牙齿化石10余枚，被称为蓝田猿人，距今约80万年；北京猿人化石是1927年首次在北京西南周口店龙骨山上的



早期猿人头盖骨化石



云南禄丰腊玛古猿
下颌骨化石

关于北京猿人化石

发掘出来的北京猿人化石，除了运往瑞典的以外，全部保存在美国人开办的北京协和医学院供科学研究之用。1941年12月初，包装在两个大木箱里的北京猿人头盖骨和山顶洞人的人类化石，被移交给即将离开北京撤回美国的美国海军陆战队。从此，北京猿人化石下落不明。新中国成立后，经过科技工作者的努力，现今已发掘出6个头盖骨化石。

洞穴里发现的，距今约70万~20万年。北京猿人的化石资料最为丰富，具有特别重要的意义，为人类起源和人类社会产生及发展提供了科学的说明。

山顶洞人的挖掘

山顶洞人是1930年被发现的。从1935年起，在贾兰坡的主持下，先后发现3个完整的古人类头盖骨及盆骨和股骨等，距今3万年前左右，脑容量约达1400毫升，接近于现代人脑容量的平均水平。

智人的出现



尼安德特人复原像

智人阶段分为早期智人和晚期智人。早期智人，也称“古人”，生存于距今约30万年至四五万年前。最早的早期智人化石是尼安德特人，发现于德国尼安德特河谷。在中国，山西襄汾县丁村发现的丁村人、湖北长阳县发现的长阳人、广东曲江县马坝乡发现的马坝人和贵州桐梓人，也都属于早期智人。

晚期智人也叫“新人”。最早发现的晚期智人化石是法国的克罗马农人，距今约3万~2万年之间。除南极洲外，在各洲都发现了晚期智人化石。如非洲的阿尔及利亚、肯尼亚和坦桑尼亚，中国的内蒙古河套人、广西柳江人、四川资阳人、北京山顶洞人、辽宁建平人和吉林榆树人等。

要点回顾

- 人类的祖先——古猿的发展进化过程
- 早期猿人和晚期猿人的出现及其代表
- 早期智人和晚期智人的出现及其代表

探究与思考

1. 请自己动手制作一张人类进化简表，按照进化的时间先后，表明人类进化的科学过程。
2. 森林古猿与腊玛古猿有关系吗？该如何证明它们之间的关系呢？

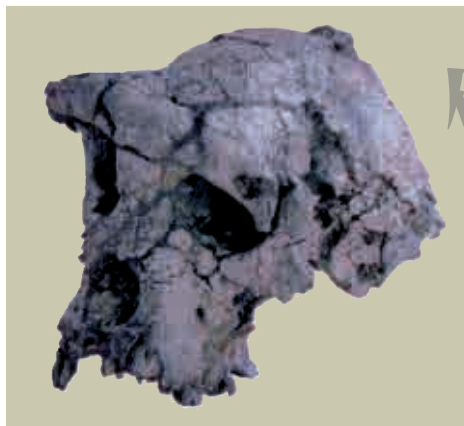
供学习用

人类起源未解之谜

在人类进化发展的过程中,遗留下许多未解之谜。人类到底是在什么时候形成的?最早的人类起源于什么地方?人类的祖先究竟是谁?这些问题在学术界仍然存在争论。通过探究人类起源之谜,必将加强人类对自身来源的认识,进一步证明“劳动创造了人本身”的论断的正确性。

人类起源时间之谜

地球上的生命最早出现在什么时期?丹麦科学家在格陵兰岛西部发现了37亿年前由浮游生物遗留下来的痕迹,这一发现表明世界上最早的生命形式可能起源于37亿年前。



最早的史前人类化石

根据生物学原理,人类只能出于同一个祖先。人类最早的这个祖先,最先出现在什么时期呢?

2002年7月10日科学界公布了一项被视为数十年来最重要的古生物考古发现。由古生物学家布吕内领导的小组于西非乍得沙漠里挖掘出一个史前人类头骨化石,较上世纪发现的史前人类遗骸起码早300万年。这是目前为止发现的最早的人类化石。

人类起源地点之谜

大部分学者认为,人类发源为一元论,即人类是一个生物物种,不可能有多个祖先。不能说黑人有一个祖先,白人又有另一个祖先。那么,人类最早的祖先起源于什么地方呢,欧洲、亚洲,还是非洲?

西欧曾一度被认为是人类的发祥地。从1823年到1925年就有116个个体,其中包括猿人阶段的海德堡人化石被发现。而新石器时代的人骨发现得更多,有236起。因此,人们打开地图一看,欧洲布满了古人类的遗址。

而当时除了爪哇猿人外，亚洲其他地区和非洲还没有找到过古人类遗址。另外，最早发现的古猿化石也出土于欧洲，即1856年在法国发现的森林古猿化石。所以当时许多人认为人类起源的中心是在西欧。但随着亚非更多人类化石的发现，人类摇篮欧洲说逐渐退出了舞台。

随着考古学的发展，人类起源于亚洲的学说逐渐占了上风。1887年，荷兰解剖学家杜布哇，来到印尼的爪哇岛，找到了原始人的化石。后来又发现了一个头盖骨，这就是著名的“爪哇人”第一号头盖骨。1927年，中国发现“北京人”化石，之后相继发现了“北京人”制作和使用的工具以及用火遗迹，这一重大发现使亚洲起源说影响更大。

20世纪30年代初，美国古生物学家刘易斯发现了“腊玛古猿”。到了60年代，古生物学家皮尔宾姆和西蒙斯对森林古猿类26个属50多个种作综合研究时，注意到腊玛古猿形态上的似人特点，认为它可能是人类这一支系的祖先类型，并将它从猿科转到人科，人类起源南亚说再度兴起。

随着非洲早期人类化石和文化遗物的大量涌现，人类起源非洲说崭露头角。在达尔文推测人类起源于非洲时，当时还少见化石证据。这种情况在20世纪20年代发生了改变。人们在南非发现了哺乳动物化石。1924年曾发现一具幼年猿类头骨，被命名为“南方古猿”。南方古猿逐渐引起学术界的认同和重视。但就它是“最接近猿的人”还是“最接近人的猿”，学术界仍有争议。

20世纪30年代，英国考古学家路易斯·利基在东非奥杜威峡谷一带进行考古发掘，发现了一个南方古猿头骨。它比南非南方古猿还要粗壮，一般称其为“东非人”，生存年代为距今约170万年。据目前所拥有的化石材料来看，人类的发祥地也很可能在非洲，特别是在东非地区。但20世纪后半期，由于中国云南元谋人的发现和距今约200万年的重庆巫山人的发现，人类起源亚洲说又逐渐成为学界的话题。



“东非人”头盖骨

人类的祖先之谜

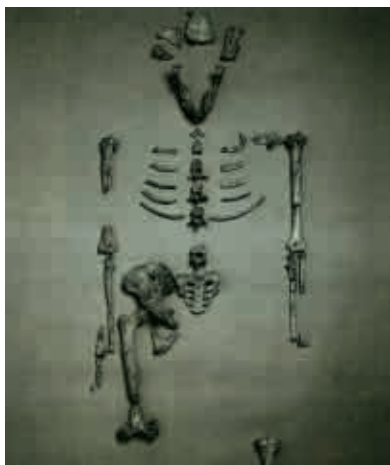
人类是由古猿演化来的观点，被世界上大多数学者所认同，但也存

在着众多的不同意见。如果人类的祖先不是古猿，那是什么呢？

一种观点认为，人类是从水中进化来的。2002年有一位叫米高尔·奥登的法国医学家提出了一个惊世骇俗的观点：“人类和海豚的亲缘关系超过猿猴，人类的祖先是海豚！”

另外一种观点认为，人类是从两栖动物演化来的。人类学家提出一种“人类祖先海猿说”，处于“人—猿同祖”与“人—海豚同祖”两种对立的观点之间。

英国人类学家艾利斯特·哈代认为，在400万年到800万年前，非洲东北和北部由于海水上涨淹没了大片土地，居住在那里的古猿为了生存，逐步适应了海中生活，变为海生动物——海猿。约400万年后，海水下降，淹没的土地重新显露出来，海猿回到陆上生活，逐渐演化为人类。这种观点其实是“人—猿同祖”和“人—海豚同祖”的折中，但从人类进化的时间上来说，更有利于“人—海豚同祖说”。



1974年在埃塞俄比亚发现的南方古猿化石标本

1987年，美国遗传学家卡恩等研究了来自世界各地的妇女胎盘中的线粒体DNA，发现非洲的变异最多。于是他们提出，现代智人全部来源于一个大约20万年前生活在非洲的女性。其后代中有一部分在大约13万年前走出非洲，来到亚洲

“人类祖先海豚说”

奥登的论据是：(1)人类本性亲水，猿猴厌恶水，这是最明显的分水岭。(2)人的躯体和海洋哺乳动物一样光滑，头部却长满浓密的头发。(3)人类能以含有盐分的泪液表达感情，有趣的是，海豚也会流泪。(4)人类喜欢吃鱼、虾与海藻，猿猴却不喜欢。从这些论据看来，奥登的理论也不无道理。

“人类祖先海猿说”

“人类祖先海猿说”也有丰富的论据：(1)人的身体表面裸露无毛，却有皮下脂肪，这与灵长类动物大大不同。(2)人体无法调节对盐的需求，而且要通过“出汗”来调节体温，这是“浪费”盐分的，而灵长类动物却不需要靠出汗调节体温，反而具有对盐摄入量的控制与渴求的机制，这说明人类是从盐分丰富的海洋中来的。(3)人类以外的灵长类动物都不是游泳能手。由此看来，这种理论与“人类祖先海豚说”的理由很相近。

和欧洲。这些新移民后来完全取代了当地的土著居民，并发展成现在的全人类。按照这个学派假说，除非洲以外，世界上其他地区早于13万年前的化石人类，都不是现代智人的祖先，甚至中国早于6万年前的化石人类，对中国人的基因库也没有做过任何贡献。国外媒体借用圣经故事，称这位女性为夏娃，这个假说便被称为“夏娃假说”。难道现代人的祖先真的是这位非洲妇女吗？

要点回顾

- 最早的人类出现在距今六七百万年前
- 人类最早的发源地很有可能在非洲
- 人类的祖先是古猿，但是仍有其他说法的争论

探究与思考

1. 人类从哪里来？人类历史有多长？
2. 人类起源的未解之谜还有哪些？

第三章

二里头文化与夏文明的探索

探究提示

- ▶ 寻找“夏墟”的重要意义
- ▶ 二里头文化的内涵与性质
- ▶ 二里头文化反映的夏文明
- ▶ 二里头文化的未解之谜

二里头遗址的发掘

1959年至1978年河南偃师二里头遗址的考古发掘，是中国考古学界的一件大事，它揭开了长期未能解决的夏朝历史之谜。本节将向你讲述二里头文化究竟有什么含义，二里头文化的探索和夏朝史的研究有什么关系。

“茫茫禹迹”寻“夏墟”

大禹是中国人所共知的治水英雄，他所建立的夏朝是中国号称“三代”的第一个王朝，中国文明史从此开始。

但是，由于夏朝的史料记载太少，新中国成立前考古材料又极为缺乏，夏朝历史长期以来只能归入神话传说的范畴。人们常认为商朝以后，中国历史才成为“信史”，或说是“有文字可考”的历史。近代以来，更有一些“疑古派”的历史学家认为鲧、禹只是人们传说中虚构的人物。

历史工作者和考古工作者为了解开夏朝历史之谜团，进行了长期艰苦的探索。19世纪末年，学者们在河南安阳小屯发现一批商代甲骨文。20世纪20年代起，考古工作者开始对安阳殷墟进行科学的发掘，发现了极为丰富的文化遗存，包括商朝的宫殿宗庙遗址、王陵、后妃墓遗址和大量的甲骨文、青铜器、玉器等，使《史记·殷本纪》中有关商朝的历史记载得到了足够的实物资料的印证。20世纪20—50年代，先后发现了中国原始氏族公社时代的河南仰韶文化、山东龙山文化和山东大汶口文化。这样人们更加迫切地想知道介乎中国原始社会和商朝之间的夏朝究竟是个什么样子，

链接阅读

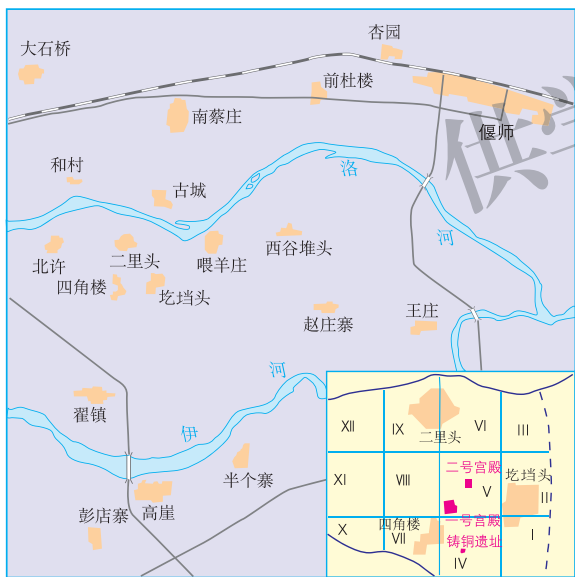
《史记·夏本纪》有关的夏史记载

司马迁《史记》中的《夏本纪》总共只有5000余字，而这5000字中，大禹事迹又占绝大部分，从启到桀十六代国君的记载仅有六七百字。

它也有类似殷墟的“夏墟”吗？“茫茫禹迹，画为九州”，如果存在夏墟的话，又该到哪里去寻找呢？

考古学史上精彩一笔——二里头文化的发现

1959年夏，著名考古学家徐旭生带领一批考古学者，进行“夏墟”的调查工作。徐旭生将古文献中有关夏代的史料作了全面整理和缜密考证，认为夏人的活动区域有两个地区应该特别注意：第一是河南中部的洛阳平原及其附近，第二是山西西南部分水下游一带，而夏氏族或部落早期的活动中心当在河南中部，不在山西西南部。徐旭生等考古学者就到河南中部进行“夏墟”的考古调查，先后发现了多处遗址，尤以偃师二里头遗址最为重要。徐旭生建议，此后应对河南偏西部、山西西南部进行大规模的调查或复查，以便早日制订科学的发掘计划。



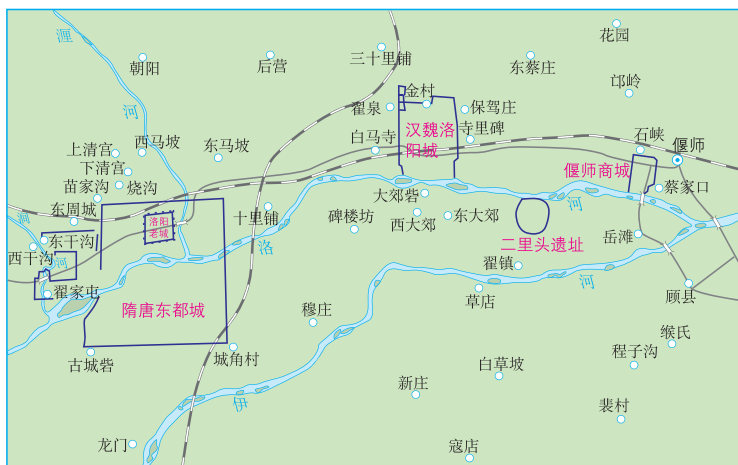
二里头遗址平面位置图

在徐旭生调查“夏墟”的基础上，考古学者于1959年秋开始对偃师二里头遗址进行科学发掘。二里头遗址的总面积约375万平方米，包括二里头、圪塔头、四角楼等5个自然村。对二里头遗址的发掘工作持续了40多个年头，发现了许多重要遗迹和遗物，其中包括大型宫殿建筑基址、陶窑、水井、40多座墓葬以及大量陶器、玉器、青铜器等遗物。这是考古史上一次重要发现，文化面貌特征鲜明，具有典型性和代表性。因此，著名考古学家夏鼐把这个遗址的文化称为二里头类型文化。后来，考古

东下冯文化遗址

20世纪50年代末，考古学者在晋东南地区发现一种新型考古学文化，后归入二里头文化，称为二里头文化东下冯类型。这种文化类型遍布山西南部汾水流域，已发现遗址47处。东下冯遗址从1974年起进行发掘，已发掘出当时居民饮用的水井、作为防御设施的水沟、住房遗址、陶窑遗址等，还发现大量青铜器、陶器等。

学者在豫西和晋东南地区又发现了百余处类似的遗址，包括山西夏县东下冯遗址。为了把这类文化遗存与商文化和其他文化相区别，1977年又将这种文化遗存称为二里头文化。二里头文化从此成为中国夏商考古史上一个重要文化概念。



二里头周围的历史文化环境

二里头遗址位于河南西部，洛阳盆地东部，周围地区具有丰富的历史文化遗存。在它西边是洛阳汉魏故城和隋唐东都城，更远处有洛阳东周城；在它东边则为近年考古发现的偃师商城；它北边的邙山、南边的伊阙，也都是远近闻名的文化古迹荟萃之地。二里头文化的发现，使这里的古代历史文化内涵更加丰富多彩，并使中国中原的文明史可以直接上溯到距今4000年前。

内容丰富的考古成果

经过前后40多年的考古发掘，二里头文化的研究取得了丰硕的成果。

二里头遗址出土的远古文物品种繁多，有陶器、石器、玉器和青铜器等。考古学者介绍，这里已发掘的陶片堆积如山，仅已复原的陶器就有数千件之多。二里头遗址出土的陶器，具有独特的风格，纹饰以绳纹为主，也有浅刻龙纹、鱼纹、饕餮纹、云雷纹等，器物内壁和口沿还刻有刻画符号。陶器器形有四足方鼎、圆腹罐等，多姿多彩，很有特色。石器有石斧、石锛、石铲等，明显是用做农业和手工业生产的工具。二里头遗址出土的玉器已有数十件，有玉戈、玉钺、玉琮、玉筒、玉玦等。二里头遗址出土的青铜器已近20种，有作为容器的爵、鼎、鬲，有作为兵器的戚、戈、钺，有作为工具的铤、刀、锥等。青铜器的众多用途，说明当时已经

链接阅读

饕餮 (tāo tiè)

饕餮是古代传说中一种凶恶贪食的猛兽。古人将它的头部形象作为各种器具的纹饰。二里头文化多用在陶器上。后来的商代则大量用在青铜器上。

古代青铜器的名称和用途

鼎，是古代一种煮东西用的器物，有三足两耳。爵，是古代的酒器，饮酒用，有三足。斝，是古代盛酒的器具，圆口，三足。戚，是古代兵器，形如斧子。斨，是古代砍削木头的工具。



二里头遗址发掘现场

进入青铜器时代了。

二里头遗址更为重要的考古成果，是发现了两座巨大宫殿的基址。现已探明的宫殿基址有几十处，已发掘清理出两处，按发掘清理时间的先后命名为一号和二号宫殿遗址。一号宫殿遗址1961年开始发掘，到1976年清理完毕；二号宫殿遗址1977年开始发掘，到1978年秋季清理完毕。这两座宫殿遗址规模都很庞大。一号

宫殿遗址面积达1万多平方米，是中国迄今发现的时间最早、规模最大、保存较好的一座宫殿建筑遗址。二里头遗址还发现了几十座中、小型居住房基遗址和面积1万平方米以上的铸铜作坊遗址。

二里头遗址还发现有墓葬近千座之多，已清理了百座左右，出土了大量的随葬品，为研究二里头文化的性质提供了有益的资料。二里头遗址出土的丰富文物，再次证明中国不愧为世界四大文明古国之一。

要点回顾

- 寻找“夏墟”的考古调查
- 二里头文化的发现
- 二里头遗址的考古成果

探究与思考

1. 寻找“夏墟”具有什么重要的意义？请你说说自己的看法。
2. 根据课文中几张有关二里头地理方位和周围历史文化环境的地图，请你谈谈二里头文化发现的重大价值。

二里头文化的探索

二里头文化的发现，引起学术界的广泛瞩目。它究竟具有哪些文化内涵，属于什么性质的文化，这是人们普遍关注的问题。经过多学科的综合研究和长期的争论，大多数学者肯定二里头文化就是夏文化。本节将向你讲述这些问题，让你了解二里头文化的性质。

二里头文化性质的探索

二里头文化的发现，引起学术界的高度重视。它究竟有哪些文化内涵，属于什么性质的文化，这是大家普遍关心的问题。根据已发掘的十几处遗址的出土文物，人们可以明确地作出判断，二里头文化是中国青铜时代的文化。但是，再进一步深入研究，就遇到许多疑难问题。第一，二里头文化的起始年代如何确定？它究竟属于古文献记载的夏朝范围还是商朝范围，或者是属于某些学者所说的“先商时代”范围？第二，二里头文化究竟是属于原始社会的文化，还是属于阶级和国家产生以后的奴隶社会的文化？第三，二里头文化反映的社会文明发展到什么水平？当时有没有文字？用什么来证明它的文明发展高度？第四，二里头文化反映了怎样的社会风貌？对此，学术界众说纷纭，莫衷一是。

为了揭示二里头文化的内涵和性质，中国考古学、历史学、古文字学、地理学、物理学、化学以及古生物学等诸多领域的许多学者共同协作，联合攻关。经过数十年的



二里头遗址出土的铜铃

知识阅读

二里头遗址发现了青铜铸造的爵、铃、戈、镞、戚、刀、锥、鱼钩等。还发现一处约1万平方米的铸铜作坊遗址，出土了不少铸铜的坩埚、陶范和铜渣等。据测定，铜爵的合金成分为铜92%、锡7%，属锡青铜，说明二里头文化已进入青铜时代。

早期文字的萌芽

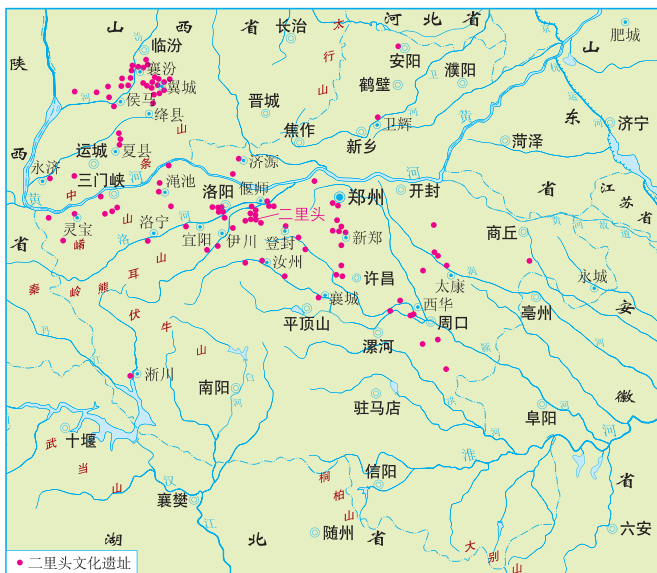
在二里头遗址出土的陶器上，发现了若干纹饰，有的陶器口沿还发现了20多种刻画符号。这些符号，绝大多数刻在一些大口陶尊的内沿上。学者们认为，其中有的已是初具雏形的文字，是中国早期文字的萌芽。

艰苦努力，大部分学者认为二里头文化的年代在公元前2010—前1625年左右，距今约4000年至三千六七百年，处在中国历史上夏朝的年代范围之内。从大型宫殿基址，大、中、小型墓葬和30多具奴隶尸骨，以及制陶、铸铜、制石和制骨作坊遗址和种类繁多的出土遗物来看，当时已产生阶级和国家，出现初具雏形的文字，农业、渔猎业、手工业和商业都有一定的规模，人们的社会生活比较丰富。令人兴奋的是，所有这一切和古文献中记载的夏文明是吻合的。二里头文化的众多遗址，又都处于夏朝的统治区域之内。因此，经过长期的争论之后，大多数学者肯定了二里头文化就是夏文化的说法。

从地域与年代确认二里头文化的性质

二里头文化的分布地区与夏人的活动范围正相符合。这是肯定二里头文化就是夏文化的一个关键因素。

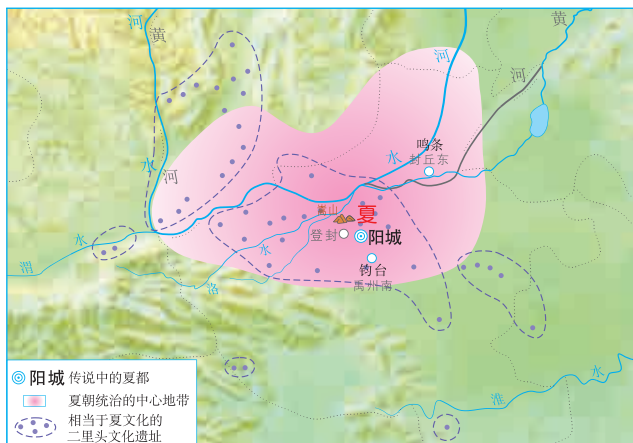
根据考古调查，已发现的百余处二里头文化遗址，分为二里头类型遗址和东下冯类型遗址两大类，主要分布在河南中、西部的郑州附近和伊、洛、颍、汝诸水流域，以及山西南部的汾水下游一带。而夏朝的中心地区恰在豫西、晋南。据史书的记载，今河南西部的偃师、登封一带，在古代属“有夏之居”的范围。据历史学家的考证，夏部落最早兴起于今河南西部的嵩山地区，禹建立夏朝后，即在此地建立都城，以后这里一直是夏朝的一个活动中心。此外，历史上还有“夏墟”之说。据《左



二里头文化遗址分布图

传》记载，禹建立夏朝后，即在此地建立都城，以后这里一直是夏朝的一个活动中心。此外，历史上还有“夏墟”之说。据《左

传》记载，西周初年，在“夏墟”之地有个唐国。周成王时，辅政的周公灭唐，封成王弟唐叔虞于此，都于唐（今山西翼城西），袭用唐的国号，后来改国名为晋。这个“夏墟”，就在今山西南部，是夏朝的又一个活动中心。据《史记·殷本纪》记载，夏朝的四境“东为江，北为济，西为河，南为淮”。这里的江指鸿沟水，是古代豫东平原的一条河渠；济指济水，发源于今河南济源；河指流经今陕西、山西、河南的黄河；淮即淮河。由此可知，夏朝的领土范围，大致西起华山，东达豫东平原，北起黄河以北，南达淮河。二里头文化的分布区域，就恰好在夏朝的领土范围之内。



夏朝主要活动地区

不仅如此，二里头遗址还处于夏朝中后期都城的所在地。据记载，创建夏朝的禹，最初定都于阳城。史学家考证，阳城就在今河南登封境内。后来，太康失政，被东夷首领后羿夺去王位。到太康的孙子少康，得到同姓部落有鬲氏的帮助，才重新夺回王位，史称“少康中兴”。太康、后羿都以斟寻为都城。而夏朝的末代国王桀，也以斟寻为都。所以有古籍说：“太康居斟寻，羿亦居之，桀又居之。”据考证，斟寻地处阳城西边，就在河南偃师二里头。这更为判定二里头文化为夏文化提供了有力的依据。

肯定二里头文化为夏文化的另一个关键因素，是两者存在的年代大体一致。

根据20世纪末中国夏商周断代工程的阶段性成果，夏朝的起讫年代定在公元前2070年至公元前1600年。夏朝先后共历17王，按每个王平均在位年代推算，自太康至桀的统治时间应在公元前20世纪至公元前17世纪。在这300多年间，夏朝都于斟寻，即今偃城二里头遗址地区。而据放射性碳素测定和树轮校正，二里头遗址文化堆积的年代为公元前2010—前1625年之间，与此地作为夏都的年代大体相当。这又为判定二里头文化即为

夏商周断代工程所列夏朝年表

朝代	王	年代 (公元前)
夏	禹	2070—1600
	启	
	太康	
	仲康	
	相	
	少康	
	予	
	槐	
	芒	
	泄	
	不降	
	扈	
	廑	
	孔甲	
	皋	
	发	
	癸 (桀)	

夏文化提供了另一个有力的证据。

此外，从地层关系上看，二里头文化的某些遗址，正好叠压在中国原始社会末期龙山文化遗址之上，而它的上面，又叠压着商文化遗址。这也正好说明，二里头文化是夹在原始社会末期文化与商文化之间的夏文化。

要点回顾

- 学术界对二里头文化内涵与性质的探索
- 二里头文化分布地区与夏朝活动范围的对应关系
- 二里头文化年代与夏朝编年的对应关系

探究与思考

1. 仔细观看课本中的《二里头文化遗址分布图》和《夏朝主要活动地区》图，分析两者之间的对应关系。
2. 为什么说二里头文化属于青铜器文化？

二里头文化反映的夏文明

中国近代学者王国维说：“《史记》所述商一代世系，以卜辞证之，虽不免小有舛误，而大致不误，可知《史记》所据之世本全是实录，而由殷周世系之确实，因之推想夏后氏世系之确实，此又当然之事也。”可以告慰前人的是，二里头文化遗址的发现，的确证实了夏朝的存在。那么，二里头文化所反映的夏文明究竟是怎样一种状况呢？本节为你作出说明。

二里头文化反映的夏朝生产生活状况

从二里头等遗址出土的遗物来看，当时的居民过着以农业经济为主的生活。使用的农具主要是石器，以铲、镰的数量较多，斧、铤、耜等也有使用，另外还有骨角器、蚌器，如骨铲、蚌铲、蚌镰等。这些都与古文献关于夏代已有农耕生活的记载相符，如史书记载夏朝开国君主禹“躬耕而有天下”等。二里头遗址曾出土很多马、牛、羊、猪、狗的骨骼，还发现了铜鱼钩和陶网坠。这表明，当时人们除了种植谷物，还饲养家畜，从事渔猎。当时的农业生产已能提供较多的剩余粮食，饮酒的风气比较普遍。二里头遗址出土的两件青铜爵是富人的饮酒器，二里头、东下冯等地遗址的小型墓葬中出土的陶觚、陶爵等，则是穷人的饮酒器。



二里头遗址出土的铜爵

那时候，社会分工更加精细。不仅手工业已与农业分离，而且手工业内部，在制陶、制漆、琢玉、制骨、铸铜以及土木建筑等方面，都已出现专业分

链接阅读

酒的别称

古代传说夏朝人杜康为中国最早的造酒者，后来杜康便成为酒的代称。曹操的《短歌行》诗云：“何以解忧？唯有杜康。”这个“杜康”即指美酒。相传古代最早的造酒者还有仪狄等人。

工。二里头等遗址发现了多座陶窑，直径都在1米左右，附近还出土了一些制陶工具。出土的众多陶器，纹饰类型多样，有篮纹、绳纹、方格纹、弦纹等，个别陶器上还刻画鱼纹、蛇纹、兽面纹等。玉器有璋、琮。二里头遗址出土的一件柄形饰物上，雕琢有规整的兽面纹，是目前已知的年代较早的兽面纹，工艺相当精致。二里头等遗址还发现骨制的簪、锥、针、凿、镞、鱼叉和漆制品，表明当时制骨和制漆已成为单独的手工业。二里头遗址曾多次发现纺织品的遗物和作坊遗迹。那里出土的铜铃和兽面铜牌上，都有麻布包装过的印痕和残物，说明当时的纺织业也已成为独立的行业，古书上说夏桀宫中三千女乐都穿着华丽衣服确有可能。二里头文化遗址发现的青铜器，数量并不太多，器小而薄，造型简单，是中国已知年代最早的青铜器。其中，工具和兵器系用单范铸造，但爵却是运用合范铸成的。合范铸造工艺比较复杂，需要掌握较高的技术，表明当时的铸铜技术已经历过一定发展阶段，积累了相当的实践经验。

农业和手工业的分离、剩余产品的出现，为商业的萌生提供了条件。二里头遗址出土了12枚贝，还有用骨和石仿制的贝，这反映出当时交换活动的存在。



二里头遗址出土的
绿松石项链和兽面铜牌饰

精神生活是建立在物质生活的基础上的。同物质生活相适应，二里头文化反映出的居民已有比较丰富的精神生活。二里头遗址出土了铜铃、陶铃、陶埙(xūn)等乐器。东下冯遗址出土的已打琢成形而未经磨制的石磬，是迄今发现年代最早的石磬之一。这说明，当时人们已有一定的音乐活动。二里头遗址还出土一些工艺品，如陶鱼头、陶龟、陶蟾蜍、陶羊、绿松石项链、兽面铜牌饰等。绿松石项链用上百颗大小不同、形状各异的绿松石珠子串成，做工相当精

夏朝的“韶乐”

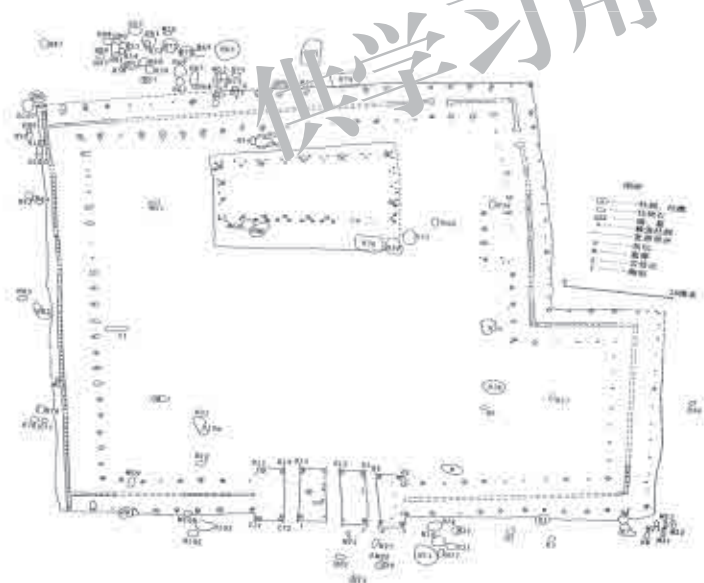
韶乐相传是夏朝传下的古乐。孔子曾说：“在齐闻韶，三月不知肉味。”又说：“韶尽美矣，又尽善也。”屈原曾说过“奏九歌而舞韶矣”，还说：“启九辩与九歌兮，夏康娱以自纵。”《山海经》里也有夏启从天帝那里得到韶乐、九歌等神话。

细。兽面铜牌饰用200多块绿松石镶嵌而成，是目前已知最早的铜镶玉（石）制品，具有较高的工艺水平。这些都反映了当时人们的审美情趣和艺术鉴赏能力。此外，二里头文化的许多遗址，还发现有一些带有灼痕的卜骨，多数使用猪、牛等动物的肩胛骨，反映了当时占卜风气的盛行。

从二里头文化看夏王朝的奴隶制国家

夏朝是中国第一个奴隶制国家。作为奴隶主贵族阶级的总首领，夏朝君主拥有至高无上的权力。二里头遗址庞大的宫殿群，就是夏朝王权的象征。

二里头遗址的宫殿群，已清理出两座基址。一号宫殿基址呈正方形，东西长108米，南北宽100米，总面积在1万平方米以上。宫殿基座的周围，有一圈排列整齐的柱洞。从檐柱的排列，可以看出这是一座大型的殿堂建筑。基址的四周有墙基，墙基的内侧或内外两侧有一排或两排柱洞，



一号宫殿基址平面图

夏朝的宫室

古书上多次提到夏朝君主修建宫室的事，比如说“禹作宫室”，“夏人之王”有“城郭门闾宫室筑”，夏桀“作倾宫、瑶台，殫百姓之财”。还说夏朝的君主在“世室”施行大政：“王者而后有明堂，其制盖起于古远。夏曰世室，殷曰重屋，周曰明堂，三代相因……大政在焉。”（《考工记图》）



二号宫殿东廊下的
陶质排水管道

可知基址四周原来建有廊庑。基址南墙的中部，有一排9个大柱洞，推测可能是个面阔8间的牌坊式建筑，为宫殿的大门。廊庑之内、大殿之前，为面积达5000平方米的广庭，可以同时聚集上万人，可能是发布政令或举行各种重大活动的场所。

二号宫殿基址在一号宫殿东北约150米处，东西宽58米，南北长73米，呈长方形。殿堂也建在基址北部的长方形台基上，基址四周也有围墙和廊庑建筑。大门位于南墙的偏东处。在殿堂北部偏东，有一座大墓，与南大门南北对应。大墓早期被盗，只遗留少量朱砂、涂朱陶龙头等物。东廊下还发现有陶质排水管道。

目前史学界和考古学界对两座殿堂的用场没有统一的意见。有的认为是君主办公的场所，有的认为是宗庙性质的建筑，是祭祀的场所。但它们体现了王权至高无上的威势，则是人们的共同结论。

从二里头遗址可以看出，在夏朝已经有了王权、军队、阶级的存在。首先，君主对国家大政的决策拥有独断之权。如夏君讨伐有扈氏之前，曾召集六卿议事。初战失利后，六卿主张继续打下去。夏启却断然否定六卿的意见而下令退兵，继续备战，“期年而有扈氏服”。在当时，君主的所有决策，臣民和侯、伯必须绝对服从，否则就会予以严厉的惩罚。其次，

有军队的存在。二里头遗址出土的铜戈、铜钺、铜镞和玉戈、玉钺等一批中国最早的青铜和玉质武器，就是夏王朝已建立一支专职军队的证明。再次，阶级和刑罚的存在。二里头遗址的墓葬，不仅表明当时贫富差别和阶级压迫的存在，更证明当时刑罚的残酷。现已清理完毕的二里头遗址墓葬有100多座，较大型的有棺、朱砂、青铜器等随葬品，是贵族和富人的墓。有一批小型的墓葬不仅没有墓穴，大多是随意埋在灰坑里，尸骨姿势特别可怜。有的两手举过头，手腕相交，躯干和下肢弯曲，显然生前是被捆绑杀害的；有的下肢残缺，有的只剩人头和零散肢骨，这些很可能



二里头遗址中的奴隶墓葬

知识阅读

夏朝的刑罚

据《左传》记载，“夏有乱政而作禹刑”。杜预注曰：“乱政谓民有犯政令者。”相传，夏刑有3000条之多。《左传》引《夏书》说，夏刑有“昏、墨、贼、杀”，也称为“皋陶之刑”，杜预注说，昏、墨、贼“三者皆死刑”。昏指昏乱罪，墨指贪墨罪，贼指杀了人而有恃无恐之罪，三者都列为该杀之罪，处以死刑。

是被残酷折磨而死的受刑犯人或奴隶。这些惨景，都可与史书上所说的夏朝已有刑罚的资料相印证。

二里头文化出土的大量实物资料，弥补了文献资料的不足，充分证明禹所建立的夏朝是一个奴隶制的国家。中国早在距今4000多年前，已经进入文明社会，堪称东方文明的发源地。

要点回顾

- 二里头文化反映的夏朝生产生活状况
- 二里头文化反映的夏朝精神生活
- 二里头文化所展现的夏朝王权

探究与思考

1. 参观当地博物馆有关二里头文化或夏朝历史的展览，谈谈你对夏文明的认识。
2. 试写一篇想象力丰富的游记，根据二里头遗址幻想回到三四千年前夏王朝繁盛时的状况，谈谈你游览后的感受。

二里头文化未解之谜

二里头文化的研究，历经了几十年，在学术界获得了许多一致性的看法，它与夏文明关系的研究也取得了很大成果。但是，至今尚存在若干未解之谜，许多学术上的争论，还有待进一步探索研究。本节向你讲述这些未解的谜团。

二里头文化性质的争议

自从20世纪50年代末二里头文化发现以来，学者们一致赞成把二里头文化按地层划分为4期，但对这4个时期文化的性质却存在着意见分歧。概括起来主要有4种不同看法：（1）二里头文化四期中，一、二期为夏文化，三、四期则属于商文化。（2）二里头文化一至四期都是夏文化遗存。



二里头文化三期铜爵

（3）二里头文化一、二、三期是夏文化，四期则属于早商文化。这种意见认为，二里头文化是在传说中的夏代统治区域和夏代统治时期发展起来的一种古代文化，到三期发展到高潮，四期则又融进了新的文化因素，与商文化很相近。因此二里头遗址可能就是夏朝后期都城。

（4）同意二里头文化一期至四期均为夏文化，但认为四期是夏朝灭亡以后的夏文化，从绝对年代看，应为商朝初年，此时夏朝已经被商所灭，所以它是夏文化在商朝的遗留。

早商文化

早商文化是考古学上的一种名称，用来称呼那些考古发现的早于安阳小屯殷墟文化的商朝文化，如郑州二里岗文化等，大体属于商朝前期历史的文化，而殷墟文化则属于商朝盘庚迁殷后的后期文化。与此相应的，还有先商文化，指在商朝建立前的商部族文化。

上述学术观点至今仍在争论中，但学者们大体上一致肯定，二里头文化基本上就是夏文化的遗存，并普遍认为，二里头遗址是夏都的故址。

中国已发现的原始社会刻画符号

新中国成立后，中国考古学家已在多处发现原始社会的刻画符号。1954年，在西安半坡出土的陶器口沿上，发现100多个共约32种刻画符号。后来又在陕西临潼姜寨发现100多个约40多种符号。此外，在山东大汶口、青海乐都柳湾，以及福建福州浮山村和台湾高雄凤鼻头遗址的出土陶器上，也都发现了刻画符号。

夏朝有无文字之谜

由于自19世纪末以来，河南安阳殷墟发现了大批甲骨文，学术界由此确认中国商朝已经有了文字。经过深入研究，人们惊讶地发现：甲骨文虽然仍保留较多的原始性，但它具有方块字这种汉字独特的书写形式，许多单字的形体已经接近甚至等同于现今的汉字；单字的读音基本上是单音节，即同现今的汉字一样是一字一音的；语法组织也已具备后世汉语的语法结构。这显然已是一种比较成熟的文字，而不是原始的文字。人们不禁会问：中国的原始文字究竟出现在什么时候，它究竟是一种怎样的文字呢？一些历史学家和古文字学家从中国原始社会末期文化遗址中找到一些陶器上刻画的符号，并认为它们就是中国早期文字的源头。在二里头文化遗址中出土的陶制大口尊的口沿内，考古学者发现有当时人刻上的多种符号，据统计共有不同形状的24种符号。这些刻画符号，刻道粗细不同，有的是一次刻成，有的是多次刻成，有竖道，有交叉形、交角形、镞形、“井”字形、锯齿形等。它们是否记录着当时人们的生产和生活情况呢？有的学者认为：或许这是一种原始的文字，值得我们进一步地加以探讨。还应当提出的是，在二里头遗址中，还发现一件契刻鱼形骨片，近长方形，在光面中部契刻一条鱼。有的考古学家认为，这是中国目前所发现的最早契刻象形文字。



二里头出土陶器上的刻画符号

人们期待着考古探索能发现更多的类似文物，尽早解开中国文字起源和发展之谜。

二里头遗址宫殿之谜

二里头遗址的宫殿基址现已探明共有数十处，已发掘清理的一、二号宫殿基址都属于二里头文化三期。绝大多数学者认为，它们应当是夏朝的两座宫殿。但这两座巍峨壮观的宫殿究竟是做什么用的呢？史学界、考古学界和古建筑学界的专家们尚未取得一致的意见，因此从某种意义上说仍是未解之谜。

现已发掘出的一号宫殿基址，在台基中部即庭院内发现几个大灰坑，坑内发掘出几座墓葬，死者都是生前被捆绑或俯身埋葬的，有的人骨不远处还有兽骨。这些墓葬墓穴狭小，死状凄惨。有的学者推测，这是当时用于祭祀祖先的“人祭”。因此，一号宫殿可能就是夏朝王室的宗庙。但在古代，王权和神权是紧密结合的，君主不仅拥有国家大政的决策权、军队的指挥权，而且拥有宗教的祭祀权，借助神权来强化王权，使王权具有不可侵犯的神圣性。《左传》记载，宗庙同时也是册命、听政、出师、献俘、盟会等处理国家大政的处所，因此宗庙也成为古代政权的象征。所以，可以把二里头一号宫殿看做是国家最高政治决策的场所，这同用做宗庙并不矛盾。至于二号宫殿北边的大墓，也可能和祭祖相关，因此有学者认为同具宗庙性质。

至于二里头一、二号宫殿的廊庑建筑，学者们大都认为是用以列兵护卫，保卫政权中心和最高统治集团的场所。

由于目前发掘的考古资料还不够丰富，对二里头一、二号宫殿功能的性质，尚没有更准确的说法，相信将来随着更多考古资料的发现，人们有朝一日定能彻底解开这个历史之谜。

安阳商代人殉、人祭现象

河南安阳殷墟大墓中，常有奴隶主贵族用奴隶作为人殉的情况，仅侯家庄一座大墓人殉总数就有225人。除陪葬的“人殉”外，还有用于祭祀的“人祭”。商代奴隶主贵族经常用奴隶活人作为“人祭”，和牛羊一起，祭祀上帝、祖先、鬼神。在殷墟武官村，有一批祭祀排葬坑，坑内共排列作为人祭被惨杀的人骨架158具。

史书上汤都亳的记载

《史记·殷本纪》：“（汤）既紂夏命，还亳，作《汤诰》。”

《逸周书》：“汤放桀而复亳。”

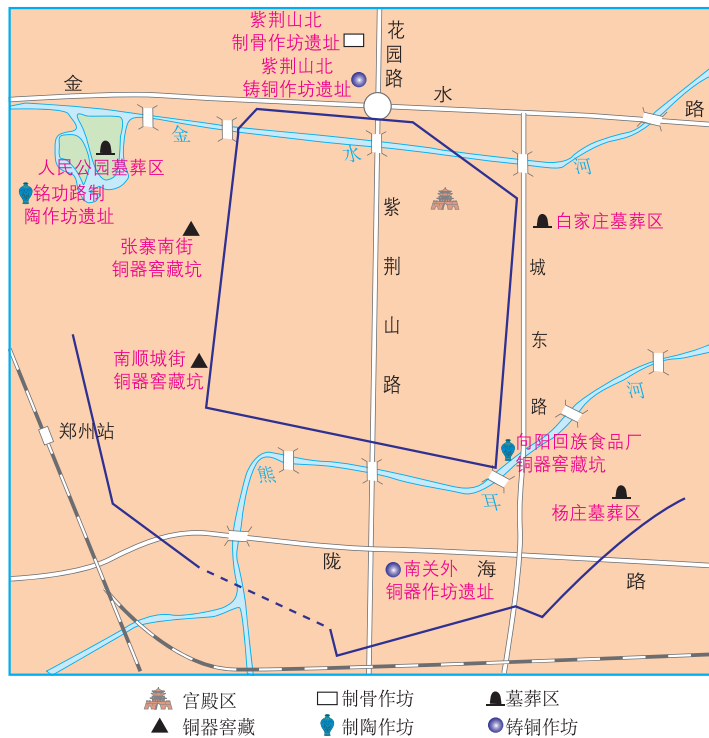
《吕氏春秋》说到商朝开国功臣伊尹在商汤灭夏前，在商都亳活动的情况：“伊尹奔夏三年，反报于亳。”

《尚书·胤征》：“伊尹去亳适夏，既醜有夏，复归于亳。”

二里头文化遗址反映的夏商关系

有学者认为，二里头文化的第四期应当是商文化或早商文化。这种看法，确有一定的道理。夏和商，实际上是各自发展的两个部族。到夏朝后期，虽然商作为一个方国，向夏王朝进行朝贡，商汤也一度遭到夏桀拘禁，但那时的商已经发展成为一个强大的邦国，它的都城亳规模不小。后来，商终于灭了夏，把桀流放到鸣条，商汤复归于亳，把亳建成一个很大的都城。历史学家们认为这个亳，就是在河南郑州市发现的郑州商城。它的面积共约25平方千米，古城墙周长近7千米。这一号称亳都的地方距离二里头夏都仅数十千米，比后来安阳殷墟的遗址还要大。可以想见，到夏朝末期，商部族的势力已相当强大，双方在文化方面会有一定的交流，从而影响到二里头四期夏朝文化遗址的特点。

1983年，考古学界还在偃师本地距二里头仅6千米的尸沟乡发现了一座和二里头遗址年代相近的商城，其绝对年代和二里头文化四期正好相当。偃师商城和郑州商城出土的陶器等文物和二里头三、四期文化类型接近。历史学家推测，偃师商城是一座商人对夏人作战的前沿军事设防城市。两地既如此接近，二里头文化四期遗存文物包含着早商文化的特点，也就不难理解了。



郑州商城地区形势图



郑州商城宫殿复原图

2003年，考古工作者还在二里头文化晚期遗址、二号宫殿的北墙外发现了一座夏、商交替时期的宫殿遗址，它始建于夏、商王朝更替的关键期。据此，人们有理由相信，随着考古的不断发现，二里头文化的真实面貌终有一天会大白于天下。

要点回顾

- 二里头文化性质的争议
- 二里头文化时期有无文字之谜
- 对二里头一、二号宫殿功能的不同看法
- 二里头文化反映的夏商关系

探究与思考

1. 根据你所掌握的考古和古文字资料，写一篇简述二里头文化与夏文明的小论文。
2. 综合本章的历史地图，绘制一幅简要的夏、商关系图，内容包括晋南、豫西夏朝遗址及郑州商城、偃师商城等重要文化遗址。

第四章

三星堆遗址——古蜀文化之谜

探究提示

- ▶ 古蜀王国的神秘面纱
- ▶ 三星堆遗址的惊人发现
- ▶ 三星堆文化所展现的古蜀文明
- ▶ 三星堆文化的未解之谜

扑朔迷离的古蜀王国

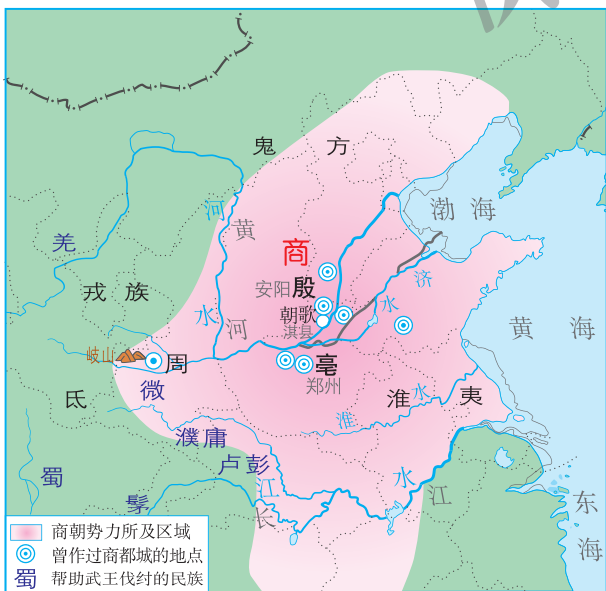
古蜀王国和古蜀文化，长期以来就是中国古史研究中的一个难解之谜。唐代诗人李白曾在《蜀道难》诗中这样表示对古蜀历史的不可理解：“蚕丛及鱼凫，开国何茫然。尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。”蚕丛和鱼凫是传说中古蜀的两位国王。古蜀王国究竟是怎样一个历史之谜呢？下面让我们看看古人的记载。

神秘的古老王国




在中国西部富饶的成都平原上，曾经活跃着一个古老的文明国家，名字叫蜀，历史学家习惯地称它“古蜀王国”。在商朝的甲骨文里，就记有“王供人正蜀”“蜀射三百”等史实，意思是说商王朝曾征伐过古蜀国，死伤数百。到商末周初，古蜀国已经拥有较强大的武装，曾和庸、羌、鬲、微、

卢、彭、濮等西南少数民族一起，派兵帮助周武王讨伐殷暴君纣王，推翻了纣王的统治。但是，除上述几件大事外，《史记》等正史里再没有任何关于这个古蜀国的记载。从周朝直到战国末年秦统一巴蜀，漫长的1000多年，古蜀国的历史几近空白。

后人写的几部地方史志，偶尔也涉及古蜀国的历史，但大都近乎神话传说，难以令人置信。比如汉代扬雄的《蜀王本纪》和东晋常璩的《华阳国志》都说古蜀国有悠久的历史，其民“椎髻左衽，不晓文字，未有礼



参加武王伐纣的庸、蜀等八国地域示意图

在殷墟甲骨文中，蜀写做或，字首为人的眼睛，象征人的头颅，其身弯曲似虫似蛇。在周原卜辞中，蜀则写成，也是人首曲身且裹虫的意思。

蜀之为国，肇于人皇……至黄帝，为其子昌意娶蜀山氏之女，生子高阳，是为帝颛顼。封其支庶于蜀，世为侯伯，历夏、商、周。武王伐纣，蜀与焉。

——《华阳国志》

乐”。还说早在三皇时代，那里就已建立国家，其开国者为蚕丛，“其目纵，始称王”。蚕丛之后，还先后涌现柏灌、鱼凫、杜宇、鳖灵等几位君王。这几位名王都年寿很长，《蜀王本纪》说，“各数百岁，皆神化不死，其民亦颇随王化去”。这两部地方史志还为古蜀之国和中原文明挂上血缘联系。《华阳国志》说，蜀之建国，与三皇中的人皇有关，后来五帝中的黄帝又为其子昌意娶蜀山氏之女为妻，他们的后代在蜀世代为王，历经夏商，直到跟随周武王伐纣。

然而，这些都不过是神话传说而已。蜀与中原自古以来道路崎岖难通，正如李白所说：“噫吁戏，危乎高哉！蜀道之难难于上青天。蚕丛及鱼凫，开国何茫然。尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连……”由于古代的蜀国与中原地区只有太白鸟道、天梯石栈可以相通，中原人民难以了解古蜀的历史，就使得古蜀之国和古蜀文明成为千古之谜。

农副业昌盛之地

尽管古蜀王国的历史扑朔迷离，但有限的史料还是告诉人们，在数千年前，它具有相当发达的农业和手工业。《华阳国志》记载，古蜀国王鱼凫曾“田于湔山”。“田”就是开垦种植的意思。为此，后人修建了庙宇来纪念他开垦种植的功绩。在鱼凫的若干年后，还有一位国王杜宇，命令王国的相鳖灵治理玉垒山和金堂峡的水患，农业获得大丰收，杜宇后来把王位禅让给了鳖灵。鳖灵因治水之功，被称为开明帝。传说杜宇死后化为杜鹃鸟，仍不断挂记着百姓安危，每到春耕时节，就啼唤“布谷、布谷”不止，提醒人们不要错过了下种的农时。古蜀百姓深深怀念这两



四川民间收藏的古蜀杜宇国王玉雕刻品

位贤王，在郫县至今仍保留着杜鹃城的遗址，以纪念他们治水的功绩。

经过诸王的惨淡经营，蜀国农业、副业和手工业都有了很大发展。据《华阳国志》记载，古蜀王国物质丰富，“其山林泽渔，园囿瓜果，四节代熟，靡不有焉”，璧玉、金、银、珠、锦绣、桑麻应有尽有。

月亮湾的意外发现

多少年来，史学家一直渴望解开古蜀王国的历史之谜。到20世纪20年代末30年代初，一个偶然的的机会，一户普通农家最早找到了解开这个谜团的线索。

1929年春耕时节，四川省广汉县月亮湾燕姓农民正在车水灌田，发现水沟里的清水逐渐变黄，流量大大减少。燕氏父子只好暂停车水，下到水



1934年三星堆发掘现场

沟里淘水。淘了一会儿，突然发现一块大石板，板下有个石洞，通向一条长长的坑道，坑道里层层码放着玉琬，上小下大，犹如一座宝塔。1934年，华西大学一些历史学家在此进行了考古发掘，并把这一消息告诉当时正在日本的郭沫若。郭沫若高兴地说：“这一工作将产生丰硕的成果。”

新中国成立后，20世纪50年代至80年代，考古工作者又先后在广汉县进行多次科学的考古发掘，陆续发现了大批陶器、石器、玉器、骨器、青铜残块和墓葬、建筑遗址等。其中，最重大的发现当属1986年三星

考古学家的殷切期望

20世纪30年代，旅居日本的郭沫若写信鼓励华西大学的历史学家说：“你真可谓是华西科学考古工作的开拓者……你们在汉州（广汉）发现的器物，如玉璋、玉璧、玉圭等，均与华北和中原地区发现相似。这就证明古代西蜀曾与华北与中原有过文化接触。”著名考古学家冯汉骥在新中国成立后曾多次领导广汉月亮湾、三星堆考古工作。他曾预见：“这一带遗址如此密集，很可能是古代蜀国的一个中心都邑。”

堆文化遗址一号坑和二号坑。三星堆文化遗址的发现，为人们揭开了古蜀文明神秘的面纱，因而得到了“一醒惊天下”的赞誉。



三星堆出土的青铜兽面具

要点回顾

- 古蜀王国的历史记载
- 昌盛的古蜀文明
- 月亮湾——古蜀文明的初现

探究与思考

1. 列出传说中的古蜀王国早期诸王，并说出他们和古代中原的关系。
2. 请你根据课文的内容，简要说说古蜀地区农业和手工业的情况。

三星堆遗址的惊人发现

三星堆本是一座村庄名，位于富饶的川西平原广汉市西约8千米，北有马牧河和鸭子河，山清水秀。在马牧河南岸有三堆高出地面的黄土堆，像三颗星一样分布在村东南面，故名“三星堆”。时至20世纪80年代，它又以珍贵的三星堆文物闻名于世。本课将使你了解这些珍贵文物的发现及其价值。

“沉睡数千年，一醒惊天下”



三星堆遗址分布图

三星堆文化原先称为“广汉文化”，直到20世纪80年代才改名为三星堆文化。从1980年起，四川省文物考古所把考古重点放在三星堆上，向这里派驻考古工作队，先后发掘出多处古文化基址、墓葬等。1986年更是安排100多名考古人员对一处祭祀坑集中进行发掘。7月的一天，终于发掘出一块玉璋。过了七天七夜，又出土一根珍奇的黄金手杖。接着，黄金面罩、青铜人头像等400

多件珍贵文物显露在人们的面前。这座发掘坑，后来被命名为一号坑，亦称“三星堆一号祭祀坑”。

一号坑发现后不到一个月，考古工作者在离它仅二三十米的地方，又发现了“三星堆二号坑”。二号坑出土的文物比一号坑更为丰富，有一大堆价值连城的黄金面罩、青铜人头像、青铜树、大量玉器和六七十根约1米长的象牙。

广汉三星堆遗址和由此命名的三星堆文化，从此名扬天下。中国前国防部部长张爱萍为此题词：“沉睡数千年，一醒惊天下。”当代著名考古学家苏秉琦说：“这就是蜀文化的生长点……”人们终于寻找到了古蜀文明数千年来缺失的实证。



三星堆二号坑出土器物堆积情况

珍稀的文物宝库

三星堆遗址出土的大量珍贵文物，为人们研究历史提供了丰富翔实的资料，并能使人亲眼看到古蜀文明的灿烂辉煌。这说明中国西部地区的先民同样也是中华文明的创造者。

根据考古学家的整理统计，三星堆遗址出土文物可分为以下几类：

一是青铜器，包括青铜人像、青铜头像、青铜面具、青铜神树、青铜神兽等。三星堆出土的青铜人像除了大型立人像外，还有几尊小型立人和跪坐人像。

青铜人头像共有57件，形式多样，面目各异。一般都为圆雕头部造型。青铜面具共发现21件，其中最引人注目的是三件纵目人面像。青铜神树体积高大，结构新奇，装饰华丽，共有三株，最大一株高达3.9米，用三叉支架交会成为一个山形树座。三星堆还出土了许多青铜神兽、神鸟，包括龙、虎、蛇、鱼、鸟等。有一个大鸟头，长达60厘米，重约15千克。三星堆出土的青铜器中，还有大量礼器和兵器，礼器中的八鸟四羊尊、四羊兽面鬲等，别具特色。另一种为中原地区所罕见的铜瑗多达170余件，兵器铜戈有60余件。此外，还有些铜铃、铜牌饰等。

链接阅读

外国学者评论三星堆文物

英国学者戴维·基斯以《中国青铜雕像无与伦比》为题评论三星堆出土文物说：“广汉的发现可能是一次出土金属文物最多的发现，它们的发现可能会使人们对东方艺术重新评价。中国的青铜制造长期就被认为是古代最杰出的……”

罍、尊和瑗

罍为古代的一种盛酒器具，形状似壶。尊也是古代的一种盛酒器具，后代演变成为祭祀用的祭器、礼器。瑗是一种大孔的璧，古代一般用玉制作，三星堆用铜大量制作，比较特殊。



三星堆出土的青铜纵目面具



三星堆出土的戴有黄金面罩的青铜人头像

二是金器，包括金手杖、金面罩及金虎、金鱼、金叶形饰件等。三星堆一号坑出土的金杖，是一件极为珍贵的文物，长142厘米，用纯金皮包卷而成，出土时木芯已碳化。杖上饰有三组图案，最下为一对对称人头，下方有两面相对的鸟和相背的鱼。金面罩用纯金皮模压而成，有的粘贴于青铜人头像上。金虎、金鱼

形饰也都栩栩如生。三星堆出土金器是中国考古史上的新发现，此前中国一些考古遗址尚未见到过这样早期的金器。因此曾有学者推断，这是受外来文明的影响。

三是玉石器，包括玉器、石器数以千计。仅一、二号坑中即出土玉璋、玉戈、石斧、石凿等400余件，有的是武器，有的是农具和手工器械。

四是陶器，包括出土的陶片，达10万片之多，可拼接成陶盃、三角炊器等炊具和饮酒器。

五是海贝和铜贝，包括作为贸易中介的货币。

三星堆古城址和墓葬

考古工作者在三星堆发现了一座古城址。这座城址总面积有2.6平方千米，南城墙紧接三星村，东城墙在真武村以东，西城墙在马牧河西北，北接鸭子河。古城址内包括上世纪20年代末首次发现三星堆文物的月亮湾和80年代发现的三星堆两座祭祀坑。三星堆城墙以其高大厚实使人震惊，坚实的墙体内外两面还有斜坡。考古学家估计这种墙体不是为了防御，而与神权祭祀有关。人们推测，权贵和宗教首领们可能住在城内，广大被支配

和被奴役者则被隔离在墙体之外。

人们估计，三星堆古城原来有祭祀坛和众多的房屋以及手工作坊。考古学家们曾挖出三星堆古代居民的屋基遗址，房间大小不一，可认定的近20间，其中最大一间约有60平方米。手工作坊包括有陶器、玉器、铜器作坊等。三星堆遗址尚未发现像二里头和殷墟一类的宫殿建筑遗址。



三星堆古城墙遗址

三星堆遗址发现的墓葬很少，仅有4座小型墓葬。这些墓葬都是土葬，墓坑浅小，没有随葬品，表现出较大的原始性，可能都是平民的墓葬。

要点回顾

- 三星堆文化遗址的惊现
- 丰富的三星堆出土文物
- 三星堆城址和墓葬

供学习用

探究与思考

1. 请将三星堆出土文物和遗址的考古成果分类填入自制的表中。
2. 依据三星堆的惊人发现，谈谈你对中华文明源流和发展的看法。

从三星堆文化解读古蜀文明

三星堆遗址出土的丰富文物，向今人展现了远古时代中国四川平原上的历史画卷，证实了古蜀王国的存在。本节将利用这些文物，向你解读神秘而又辉煌的古蜀文明。

王权和神权结合的国家

三星堆出土的众多珍贵文物和它的城址建筑遗迹，证明古蜀王国是一个神权和王权紧密结合的国家。这个古代王国，时间大体和中国中原地区夏商西周三代同时。考古学家将三星堆文化分为四期，与中原地区对比如下表：

三星堆文化	距今年代 / 公元前	相当于中原
一期	4740—4070/2740—2070	新石器时代晚期至夏初
二期	4070—3600/2070—1600	夏代至商前期
三期	3600—3200/1600—1200	商代中后期
四期	3200—2875/1200—875	商末至西周后期

三星堆一、二号祭祀坑年代相当于三星堆文化三期，即商代的中后期。

三星堆一、二号坑出土的金杖、青铜大立人像和青铜神树等，生动地反映了古蜀王国是一个神权和王权至高无上的国家，表明至晚在公元前17—前

权杖传自西方说

有些学者认为，中国古代没有以杖作为权力象征的先例，它是从西亚或非洲传入的。世界上发现的第一具杖，是在公元前4000年西亚埃利都神庙地面下墓葬中出土的。后来，在死海一个洞穴里发现240枚公元前3300年的权杖。以后的古埃及法老雕像，都手执权杖，以表示至高无上的权力。但是，中国大部分学者不同意这种观点，他们认为，中国南方良渚文化中已有玉制的权杖，距今约四五千年。

16世纪时，它已经进入有阶级的文明社会。

考古学家和历史学家认为，三星堆那根制作精美的黄金手杖，是国王至高无上统治权力的象征。这就如同在古代中原用“九鼎”象征王权一样。有的学者更从出土金杖上刻有两条背部相对的鱼和两只头部相对的鸟的图案推论，这金杖正是古史传说中鱼鳧王的权力象征，因为鱼、鸟图案和鱼鳧王名恰恰相符。

三星堆文物中另一种王权的体现物，是那些青铜人像和人头雕像。三星堆出土的那尊高近4米的铜立人像，是迄今为止所发现的远古时代最大的青铜像。考古学家认为，它代表古蜀王国的王权，是至高无上的国王兼神权群巫之首的象征。这尊人像头戴高筒莲花冠，面部严肃又祥和，眼睛里透露出深邃的智慧，穿着3层薄薄的衣服，显得威严华贵，肯定是一位受万民拥戴的最高统治者。那些穿戴、面目各异的人头和立人群像，都是他手下的各族首领和次级神巫。古蜀王国，是一个统治着多种民族的宗教性极强的国家。



三星堆出土的金杖及其图案



三星堆出土的大型青铜立人像

三星堆出土的青铜大树也代表着神权。考古学家对神树的看法各异：有的说它是中国古书《山海经》上所说的神秘的“通天神树”，是可以上天的阶梯；有的说它是可以天人相通的“建木”。但不论哪种说法，都与

链接阅读

头顶“火锅”的女子

有的学者认为这位头顶酒樽的奴隶是一位顶着“火锅”的女子，描述说：“这位女子顶着的‘火锅’里，仿佛装满热气腾腾的鲜美的肉菜汤，你看她样子十分小心，10个手指都拥着樽腹，跪在座上神态端庄，恭敬虔诚。这种神情只有在庄严的祭祀场面上或在向王侯、主人纳物时才会出现。”（《点击三星堆》）这种遐想，把遥远的三星堆文明和今天川菜火锅饮食文化有趣地结合到了一起。





神有关。值得注意的是，树上雕有通天的神鸟和神龙。据《蜀王本纪》记载，古蜀三位国王蚕丛、柏灌、鱼凫最后都是升天成仙的，而另一位国王杜宇则是从天而坠，他们是不是就凭借这棵神树上天或坠地呢？三星堆出土的这些神品和古蜀的神话传说互相印证，相得益彰，真是令人惊叹！



从三星堆出土的各类青铜像和青铜人头像还可以看出，当时的古蜀王国已明显有了阶级和压迫。三星堆有几座跪坐人像，面部表情恭顺，两手扶膝。考古学家认为他们是下等人或奴隶。尤其是那座头顶酒樽的女奴跪像，将那么沉重的一个酒樽顶着，可见她平日劳动的辛酸与痛苦。她的穿着简单，赤裸上身，可见身世十分可怜。三星堆还出土了两个双手反缚跪地的石雕人像，学者们一致认为他们如果不是人性石像，就是石雕奴隶像。这些都证明了古蜀王国奴隶制度的存在。

三星堆出土的青铜大树及树上的青铜鸟

证明了古蜀王国奴隶制度的存在。

古蜀王国的都城和各族臣民

经过多方面的研究考证，考古学家认为，三星堆古城址就是古蜀王国一个都城遗址。这座古城曾经辉煌繁华达几百年之久，直到西周末年古蜀王国将都城迁往成都为止。



三星堆出土的头盘
椎髻人头像

古书《路史》记载：“蜀山氏，其始祖蚕丛，纵目，王瞿上。”《华阳国志》和《成都记》也都说蜀王柏灌、鱼凫、杜宇曾先后把都城建在瞿上。史家考证，这个“瞿上”，就是三星堆的古称。根据考古工作者的发掘证实，三星堆古城曾是商周时代一座很坚固而又繁华的城市，城墙下层用斜面拍夯法建筑，主城墙采用土坯垒筑法，这是中国城墙建筑史上的创举。据实测，全城面积共有2.6平方千米，考古学家估计应有居民6万~8万人。这在上古时代算是一座大都市了。在这座古城里，人们的发式、衣饰各不相同，这说明他们是来自各地的不同民族居民。

中外上古城市比较

与三星堆古城年代相仿，迄今国内发现年代最早的河南淮阳平粮台古城，面积不足1平方千米；郑州商城面积约3平方千米；古埃及梅里梅达古城面积1.8平方千米，人口约1.6万人；古印度摩亨佐·达罗古城占地2.5平方千米，人口约3.5万人。

繁荣的农业、手工业和商业

从三星堆遗址出土的大量文物来看，古蜀都城的农业、手工业和商业都是相当繁荣的。《华阳国志》曾记载说，古蜀国王杜宇“教民务农”，直到晋朝时，巴蜀之民在农耕时还不忘祭祀这位远古的国君。有学者认为，《山海经》里所描述的富产“膏菽、膏黍、膏稷”（细腻润滑、品种优良的小米、黄米、高粱）的“都广之野”，就是指三星堆古蜀国这块地方。三星堆遗址曾发现大量的石制磨光农具，反映了当时农业的兴旺发达。这里还发现了许多用于饮食炊制的陶制小平底罐、尖底罐、鸟头柄勺、杯、盘、盏、钵、碗等，显示了当时食物的多样性。四川地区是中国著名的产酒胜地。三星堆出土的大量酒器，反映了早在三四千年前，古蜀王国饮酒之风已经大盛。三星堆出土的酿酒用的高领大罐，高达40厘米，领高口直，十分利于发酵。人们还用觚形器和瓶形器来饮酒，用陶瓮、陶壶来盛酒；高贵的人则用青铜



三星堆出土的各种陶器

九世有开明帝，始立宗庙，以酒曰醴，乐曰荆，人尚赤，帝称王。

——《华阳国志·蜀志》

璋、琮的用途

璋和琮都是中国古代用于礼仪的玉制品。璋的用途大致有三：一是朝廷聘用官员的凭证；二是祭祀用的礼器；三是作为贵族丧葬的陪葬品。琮是古代一种玉器，一般为方柱形，中有圆孔，古人用做聘问的礼物。通常把璋、琮和圭、璧、璜，合称“五瑞”，即五种玉中之宝。



三星堆出土的
玉璋及其图案

酒具。八鸟四牛尊是三星堆典型的酒具，造型生动，栩栩如生。古蜀国人还用酒来祭祀祖先神灵。

古蜀国的手工业也很发达。考古工作者在三星堆发现了一座烧制陶器的窑址。从结构看，是先进的竖穴窑。三星堆遗址出土的破碎陶片，根据器型，已复原出高柄豆、瓶、杯、圈足盘、纺轮、网坠等20多种陶器。三星堆先民制陶工艺技术已很高超，多为轮制，有打磨、镂空、雕刻等工艺。有一种极富特色的鸟头形勺把，雕刻成十分生动的杜鹃、鱼鹰等形状。三星堆玉器加工工艺精美，玉璋、玉琮更是独具特色。有一件玉璋，上面竟刻有山水人物画，通长54厘米，是璋中较大的一种。从出土的各类青铜人像和器物看，三星堆古蜀时期青铜铸造技术很高超，已应用先进的分铸法，然后将各部件熟练地焊接。三星堆工匠和艺术家更注重装饰功能，浮雕感超过体积感，人像大都重点突出眉、眼、鼻、



三星堆祭祀坑出土的象牙

嘴部位，富有圆雕效果。三星堆光彩夺目的青铜人像，在中国美术史上放射着灿烂的光辉，并为世界雕塑史提供了前所未见的鲜资料。

从三星堆出土的大量用做货币的海贝，以及二号祭祀坑出土的多达75根的大象牙来看，三星堆时期的古蜀王国和中原地区及中国西南沿海地区，曾有过频繁的商业贸易往来。三星堆出土海贝多达几千枚，其贝种遍及中国南部沿海地域以及西南少数民族地区和越南等地，可见这个川西古国贸易范围之广泛。象牙并非蜀地所产，肯定也是凭商业贸易而来的。



三星堆出土的海贝

丰富的三星堆文化和古蜀文明，进一步证明了中华民族的古老文明是由各族人民共同创造的，各族人民都对祖国文明的发展作出了不朽的贡献，使得中华文明源远流长，屹立于世界文明之林。

要点回顾

- 三星堆古蜀王国的性质
- 三星堆——古蜀王国之都及其臣民
- 三星堆古蜀王国的经济状况

探究与思考

1. 思考与整理一下本节课文的叙述内容，有哪几条理由说明三星堆遗址就是古蜀王国国都的故址？
2. 为什么说三星堆文化的发现“一醒惊天下”？你能举出具体事例说明它在中国考古发现史和世界考古发现史上的重大意义吗？

供学习用

三星堆文化的未解之谜

三星堆遗址众多文物的出土，解开了古蜀王国和古蜀文明的诸多谜团，证明三星堆文化和古蜀文明存在着渊源关系，证实了三星堆是古蜀王都的所在地。但是，至今三星堆文化尚有许多未解之谜。本节将向你讲述这些未解之谜。

三星堆古都消失之谜

曾经那样繁荣的古蜀王都三星堆，为什么会突然从历史上消失了呢？有的学者认为它是被洪水淹没的，也有的学者认为它是由于古蜀王国被中原王朝战败而被毁灭的，更多的学者则认为它是由于古蜀王国内部发生王朝变换而迁都才被遗弃的。



成都金沙村遗址
出土的铜人

据《蜀王本纪》《华阳国志》的记载，古蜀王国共出现过蚕丛、柏灌、鱼凫、杜宇、开明等几位国王。三星堆遗址曾作为自蚕丛至鱼凫三朝的国都，杜宇时虽一度遇到大水灾，但治理水患后仍为国都。直到杜宇末年把王位禅让给了宰相开明，才“徙治成都”。在迁都时，开明将两个祭祀坑同时掩埋，三星堆文化古城也就逐渐湮没了。2001年末，考古工作者在成都近郊金沙村发现了一处大型古蜀文明的遗址，出土象牙、铜器、金器、陶器等近万件。史学家认为，这很可能就是继三星堆之后古蜀王国的又一新都。因此，许多学者赞同由于古蜀王国内部的王朝变动而迁都，导致古城被遗弃的说法。但事实真相究竟如何，还有待于更多考古资料的发现。

三星堆为中原王朝征服说

有位学者认为，古蜀王国被夏征服后，变为夏的同盟部族，随夏东迁，最终迁到中原去了。但这种意见为许多学者所反对，认为它仅是一种推测，缺乏事实依据。

大型祭祀坑功能之谜

目前大部分学者都称三星堆遗址的一号坑、二号坑为“祭祀坑”，认为这是古蜀王国统治者掩埋祭祀天、地、祖先的礼器和宝物的场所。其理由是：首先，这两座坑形制规整，填土夯实，文物排列有序，不像是临时随意掩埋的。其次，它们都位于古城中轴线的高台之上，以表示对天地和祖先的崇敬，显然是经过了慎重的策划与选址的。再次，坑中所埋大多数是祭祀礼器，如铜人像、铜面具、铜树和金杖，显然都是当时人们的崇拜对象，具有某种宗教含义。有的学者还以《蜀王本纪》和《华阳国志》关于蜀王“皆神化不死”“忽得仙道”“立祠”等记载，作为祭祀坑之说的佐证。

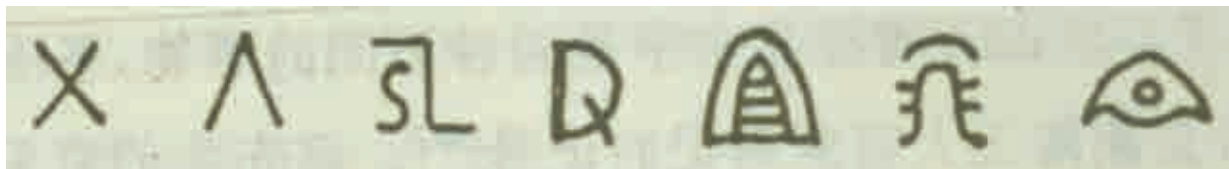


三星堆遗址一号祭祀坑

但是另有学者对祭祀坑之说提出异议。有的认为，古代蜀王掩埋这些礼器不是为了祭祀，而是为了埋葬收藏，近似于殷周的殉葬品。有的认为，这种埋藏类似于巫术的“厌胜”，想借助这些神品来制伏魔鬼邪恶。还有一种说法，认为这是一次亡国之灾后战胜者的“犁庭扫穴，毁其宗庙”，即将被灭王朝的神器、祭品、宝物悉数销毁。这些看法，学术界还在争论，孰是孰非，一时还难有结论。








古蜀三星堆有无文字之谜

三星堆文明第二、三、四期，从所处年代上来看，与中原的夏、商、周三代相近。商朝中后期，中原地区已出现了比较成熟的文字，留下了大量的甲骨卜辞。三星堆的经济结构和生产水平，尤其是青铜工艺，完全可以和商、周媲美。但考古学界至今没有在三星堆出土的器物上发现文字，



三星堆陶器上的图符

三星堆图符的解读

有位学者大胆假设：是一只眼睛，鱼鳃鸟的眼睛。是一道拱门，可能是有石梯的王宫大门。是一幅象形图，象征女性性器官，说明当时还有母系氏族残余。象征一张床上侧睡着一个女人，可能就是鱼鳃女王。像是一把弓，右下方一根短树枝。可能是一座山。是两支玉戈架在一起，代表杀人或此路不通的意思。

只是在三星堆出土的陶器上发现了7个图符。个别学者对这些图符作了大胆的假设，猜测它们所表达的含义，但也没有肯定就是文字。究竟古蜀三星堆文化有没有文字，只有等待将来的考古成果了。

鸟脚人像之谜



鸟脚人像及描绘图

三星堆遗址出土的众多文物中，有一件被称为“鸟脚人像”。它虽然已经残破，但亭亭玉立，通高仍有81厘米，两条腿修长而健壮。它穿着窄窄的夔龙纹的短裙，两只脚呈鸟爪形。这副婀娜的身姿，被人们称为“中国维纳斯”。

那么，这件鸟脚人像说明了什么呢？一些学者经过研究，认为它表现了古代三星堆人优美的舞蹈表演。据《华阳国志》记载，古蜀王曾娶一个山精化身的美妙女子为妃。她每天陪伴国王，“为《东平之歌》以乐之”，边歌边舞，舞姿十分动人。后来这个王妃死去，蜀王又令乐师们创作了许多乐舞，包括《龙归之曲》《武王伐纣之歌》等，令宫女们习唱。据学者研究，古蜀王国的百姓能歌善舞，那些出土的青铜面具就是蒙面舞蹈的道具。到汉朝时，这种舞蹈就演变为“傺（nuō）舞”。古蜀时期，乐舞表演时，有多种乐器伴奏。三星堆出土的许多乐器如石磬、铜铃、陶埙、铜竽，说明那时曾有一支庞大的乐队。当时，古蜀王国的音乐歌舞艺术，不

傺

傺为中国古代驱除疫鬼的一种仪式。仪式上有大型戴面具的驱鬼表演，称为傺舞或傺戏。

三星堆的磬、铃、埙

磬作为一种打击乐器，被音乐界称为“古代乐坛之王”。三星堆的古磬出土于月亮湾车水沟。铃也是中国较早发现的打击乐器，三星堆出土铜铃多达数十枚，可见当时铜铃用途之广和乐队的规模之大。埙是一种吹奏乐器，形如鸟卵，有穴孔，三星堆陶埙出土在生活密集区的屋基内。

亚于中原的商周王朝。到战国时期，蜀地的音乐歌舞更为发达。在成都百花潭中学出土的战国早期（约相当于杜宇、开明时期）的错金铜壶，雕刻有“宴乐水陆攻战”大型奏乐场面，形象地说明了这一点。这表明古蜀文化是中华古老文明极为重要的有机构成部分，中华民族灿烂文化是中国地域的各民族共同创造的。但是，“鸟脚人像”是否为古蜀音乐、歌舞的典型代表，至今还是个谜。

要点回顾

- 三星堆古都消失之谜
- 祭祀坑功能之谜
- 三星堆文明有无文字之谜
- 三星堆古老音乐歌舞之谜

探究与思考

1. 历史学家和考古学家提出过许多三星堆历史之谜。除了课文中所列举之外，你还能再举出一些吗？你是否同意课文对这些历史之谜的解释？为什么？
2. 江泽民同志说：“看来中国历史要改写，不仅有黄河文明，还有长江文明，三星堆代表了长江文明。”请结合三星堆文化的发现，谈谈你对这段话的体会。

第五章

米诺斯宫殿遗址与克里特文明

探究提示

- ▶ 神奇的“迷宫”传说
- ▶ 伊文思的考古发掘
- ▶ 欧洲人文明的源头
- ▶ 未能译读的文字和克里特文明的消失

对“牛怪”和“迷宫”的遐想

你听过在欧洲爱琴海的岛屿上有个“迷宫”的传说吗？那是一个十分神奇的故事。19世纪70年代以前，《荷马史诗》中描写的克里特岛上的克诺索斯城，一直是一个在传说中令人向往的地方。学习本节，你可以了解充满神话色彩的“牛怪”和“迷宫”的故事。

美丽的“船岛”

希腊是一个岛屿众多的国家，东南端的克里特岛，是希腊最大的狭长岛屿，东西长约250千米，南北最宽处为60千米，最窄处仅有12千米，位于地中海东部。从空中俯视这个山峰林立的岛屿，宛如一艘美丽的长船，静静地横卧在欧洲南端与北非之间的爱琴海上，成为连接欧非两大陆的重要桥梁。

在海水环抱中的克里特岛气候宜人，风光旖旎。东部平原适于谷物、橄榄、葡萄等农作物的生长，盛产水果和橄榄油，渔业也很发达。伊拉克利翁是岛上的首府和最大的城市，它像一座大的迷宫，走在城中根本分不清东南西北。城中有小教堂，有漂亮的小商店，也有琳琅满目的自由市场。城里的考古博物馆收藏着克里特岛上各个遗址出土的珍贵文物。相邻的克诺索斯古城和萨马里亚峡谷等主要旅游景点，如磁场般吸引着世界各地数以万计的游客，使岛上的观光业十分发达。在海风的吹拂和海浪的拍击中，岛上的居民徜徉在明媚的阳光下，清静地享受着远古文明带给他们的丰厚文化遗存。

资料浏览

有一座海岛……叫克里特。土地肥沃，景色秀丽，海浪环抱，住着许多生民，多得难以计数。拥有90座城市，语言汇杂，五花八门。那里有阿开亚人、本地的心志豪莽的克里特人，有库多尼亚人、多里斯人，分为三个部族，以及高贵的裴拉斯吉亚人。岛上有一座城市——宏伟的克诺索斯，米诺斯曾在那里为王，历时9年。他和大神宙斯十分友好。

——《荷马史诗·奥德赛》



位于地中海东部的克里特文明

从克里特岛乘船出发，向北可到欧洲大陆的希腊半岛和黑海，向东可至地中海东部诸岛和小亚细亚沿岸地区，向南可抵埃及和利比亚，向西可达地中海西部诸国及岛屿。不管是朝哪个方向航行，人们总能很快到达陆地。所以，自古以来克里特岛就没有中断过与外界的联系。得天独厚的地理位置与环境，使岛上的人们既可无忧无虑地保留自己的特色，又可随心所欲地与周边地区进行经济、文化交流，吸纳周边地区的文化素养。

神话中的克诺索斯城

大约在公元前2000—前1700年，克里特岛上出现了一批有相当规模的繁盛一时的城市，如克诺索斯、费斯托斯、马利亚等。约公元前1700年左右，一场灾难降临，毁掉了岛上所有的城市。无所畏惧的克诺索斯人很快进行了大规模的重建，他们新建造的宫殿比原来的更加富丽堂皇。



传说中的“迷宫”复原图

不久，克诺索斯城的统治者米诺斯王统一了全岛。他以强大的海军做后盾，与四周各国进行贸易，并积累了巨额财富，建立起规模宏伟、光彩夺目的克诺索斯宫殿群。

克诺索斯城兴盛时人口不低于8万人，称得上是爱琴海上最大的城市。城里的人们过着舒适的生活，达到了当时很高的文明程度。它成为米诺斯文明的中心，揭开了灿烂光辉的克里特文明的序幕。



克诺索斯宫殿遗址复原图

这座富有传奇色彩的宫殿，是结构极为复杂而又别致的王宫。宫内千户万门，廊道迂回曲折。任何人只要进入宫殿大门，都很难再转出去。所以，引发了关于

“迷宫”的传说。宫殿内设施齐全，光线明亮，阳光可直射到每座庭院。豪华的王宫是全岛的政治经济中心，技术高超的工匠把王宫安排得十分巧妙，并将各种艺术瑰宝装饰其中，使王宫光彩夺目。

这座富有传奇色彩的宫殿，最终却难逃被毁灭的命运，它在地下沉睡了3000多年。毁灭的原因后人无从知晓。

知识阅读

迷 宫

迷宫指的是由复杂的走廊、迂回的道路、众多纷杂的门扇组建而成的建筑群。一旦关上某一扇门，就会使惊恐的人们无法找到出路。

米诺斯王和“牛怪”的故事

古希腊曾产生并流传过许多优美的神话，米诺斯王和“牛怪”的故事就是其中精彩的一章。

在希腊神话中，天神宙斯爱上了一位名叫欧罗巴的腓尼基公主。他们双双来到克里特岛，生下的儿子就是米诺斯王。为了躲避天后赫拉，宙斯曾将欧罗巴变成母牛隐藏起来。所以，米诺斯王从来不用牛向神祭祀。

米诺斯王是位强大的君王，克里特岛周围的许多地方都是他的属国。但是，由于他拒绝向海神波塞冬贡献一头公牛而触怒了海神，波塞冬施手段让米诺斯的王后与公牛相爱，生了个牛头人身、凶狠残忍的吃人怪兽米诺陶洛斯，又称米诺牛。米诺斯王害怕牛怪吞食自己的臣民，于是请来最好的设计师修建了一座“迷宫”，让米诺牛住在里面。

随后，米诺斯王命令臣服于自己的雅典城邦每年向克里特岛贡献7对童男童女，送入“迷宫”喂养米诺牛。雅典王不敢不服从，又不忍心让自己

学术窗口

“牛怪”来源的素材

牛在古代克里特人的文化和生活中占有重要的地位。伊拉克利翁的博物馆中藏有许多精美的牛头雕，表明克里特人爱牛、养牛、画牛、崇拜牛，把牛看成是自己民族的图腾，甚至连城墙上都建有牛角装饰的城堞。牛成为克里特文明的象征物。由此我们可以发现，并不是真的有牛头怪，而是牛对于克里特社会生活太重要了。



黑皂石公牛酒器

的子民去送死。正在无奈之际，年轻的雅典王子提修斯自告奋勇要求前去克里特岛杀死“牛怪”，为民除害。米诺斯的女儿阿里阿德涅公主对提修斯一见钟情，送给他一柄魔剑和一团线球。勇敢的提修斯一路放线，向迷宫深处走去，经过殊死搏斗杀死了“牛怪”，然后带着童男童女沿着标记走出迷宫。在阿里阿德涅公主的帮助下，一起逃出了克里特岛。

提修斯和伙伴们经过几天的航行，快要回到自己的祖国，兴奋异常，忘记了事先和父亲的约定，没有把标志自己回来的白帆挂出去。在海岸边翘首等待儿子归来的雅典王看到归来的船只高悬黑色的风帆，以为儿子被米诺牛吃掉了，无法接受丧子的打击，纵身跳入大海。为了纪念这位爱民爱子的国王，人们把他跳入的大海叫爱琴海。

要点回顾

- 克里特岛的自然环境和人文条件
- 神奇的克诺索斯城的神秘宫殿
- 美丽而动人的爱琴海神话故事

探究与思考

1. 什么是神话传说？为什么远古时代才有神话传说？
2. 你相信“牛怪”和“迷宫”的神话故事吗？为什么？

重见天日的迷宫

克里特岛上的米诺斯文化是爱琴海地区最早出现的古文化之一。直到100多年前，米诺斯文化还被认为只存在于神话之中。《荷马史诗》也把米诺斯王宫作为谜一样的神话故事传给后人。这个神秘又令人向往的迷宫，在经历了3000多年孤寂的等待之后，终于迎来了揭开她面纱的人。学习本节，你可以了解克里特文明的历史怎样展现在世界面前。

被神话吸引来的人

米诺斯王宫被埋葬后的几百年，又发生了特洛伊战争，这场战争导致了特洛伊城的灰飞烟灭和希腊城邦的元气大伤。不久，迈锡尼也衰亡了。但关于那个神奇的迷宫和特洛伊战争中的英雄故事，却在一代又一代人的吟唱中流传了下来。约在公元前9—前8世纪，一位名叫荷马的盲诗人对这些内容进行了整理，形成了结构严密、形象鲜明、情节生动的两部史诗——《伊利亚特》和《奥德赛》，合称《荷马史诗》。

后来，希腊人重建城邦，进入新的时代，久远的事情也逐渐模糊不清了。在几千年的历史中，人们逐渐把《荷马史诗》当做文学作品来欣赏，把其中的描述都当做了神话和传说。

知识阅读

特洛伊战争

约公元前12世纪，小亚细亚的特洛伊王子拐走了希腊最美的女人海伦。希腊各城邦率千余艘战船前往攻打特洛伊城，到第10年时仍未打下特洛伊城。

希腊人在特洛伊城外留下一个巨大的木马。特洛伊人把大木马拖进城。晚上，藏在木马中的希腊将士打开城门，希腊军队杀进城，特洛伊人战败。这个故事作为神话流传下来。



木马计

19世纪中晚期之前，人们大都认为欧洲历史是自古希腊文明开始的。但从19世纪70年代开始，德国人谢里曼首先在小亚细亚发现了特洛伊古城遗址，又在希腊半岛找到了迈锡尼文明。他的考古发掘将欧洲历史提前了1000年，在世界考古界掀起了轩然大波。

谢里曼考古成就深深吸引了英国人伊文思。伊文思从迈锡尼出土的文物中，仔细地识别着每一个物件的每一个细节。他终于发现了一些更为神秘而又深不可测的信息：在越来越多的印章中频频出现了有关海洋生物的形象和埃及象形文字的符号。这预示着一个更为久远的文明在隐约中显露。

在此后数年中，伊文思在地中海东部各地的遗址中搜集了大量类似的印章。来自各地的人们都在向他传递着同样的信息：印章是从克里特岛来的。这一切终于吸引他在1894年踏上克里特岛。他吃惊地发现，不仅当地的商店里摆着琳琅满目的各式古代雕刻印石，甚至在农人脖子上挂着的装饰也是古刻印石。这更加坚定了伊文思对克里特岛地下埋有考古学秘密的信念。经过努力，他最终得到了他认定是古代克诺索斯城遗址的土地所有权。

谢里曼（1822—1890）

德国人，出身贫寒。谢里曼自幼就被特洛伊的故事深深地吸引，决心长大后去寻找特洛伊。1871年他开始发掘特洛伊，不久又发掘了迈锡尼文明，被誉为“希腊史前考古学的缔造者”。他的考古发掘将欧洲历史提前了1000年，并促成了伊文思对克里特岛米诺斯文化的发掘。

伊文思（1851—1941）

英国人，自孩童时代就受到古典历史文化的熏陶，从小痴迷于克里特的古老传说。他接受过考古学、古文字学、古钱币学等学科的训练，是一名专业考古学家。伊文思对《荷马史诗》中提到的迷宫坚信不疑。经过广泛搜集资料和周密准备后，他发掘了克诺索斯古城，发现了米诺斯文明。

正在撩开面纱的神话

1900年3月，伊文思带着他的考察队开始发掘，仅几个小时就挖到了建筑物的墙。第二天，又发现了带有壁画的墙和有图案的石膏作品。这座王

宫废墟埋得如此之浅，似乎每一锄都会挖出古物，以至于古物像是从地下迸发出来似的堆积如山。有雕刻印石、花瓶，如真人一样高的陶罐，数以百计的刻有两种未知文字的泥板，画着真人大小、优雅黑发、腰缠白纹布的人物壁画。这类图画中的人像，伊文思曾在埃及法老统治时期的壁画上见过，被埃及人称做“岛人”。面对这些刚出土的，与他以前所见过的大不一样的文物，伊文思确信“岛人”就是克诺索斯宫的建造者，他将要揭开历史的新篇章。伊文思写道：

“这是一种异乎寻常的现象，不像古希腊，也不像古罗马……也许，它的全盛时期可以追溯到迈锡尼时期之前。”

经过3年的发掘，伊文思发现遗址不是一座孤立的建筑物，而是一群庞大建筑物的组合。后来的考古学家称之为“宫殿群”。

这座像迷宫一样的米诺斯王宫依山而建，占地面积2.2万平方米，周围曾是古木参天。整体为多层平顶式建筑，宏伟壮观。宫殿中央是一个占地1400多平方米的庭院，四周由国宝殿、王后寝宫、双斧宫、王族居室、祭祀室、各式楼房、阳台和储藏室、地窖仓库等大小宫室共1500多个房间构成，位于西部的宫室又多为三层建筑。这些华丽的建筑物之间通过长廊、复道、门厅、阶梯相连，楼上楼下高低畅通、错落有致，组成一座廊道迂回、宫室交错、万门千户、曲径通幽的迷宫。

随着米诺斯王宫的重见天日，宫中数以百计、千计，甚至万计的文物在经历3000多年的沉默后跃然而出，以绚丽夺目的光彩展现在世人面前。一幅幅色泽艳丽、内容各异的壁画，真实地展示出那个遥远时代不为人所知的社会生活和风俗礼教；一堆堆大小不一的陶罐，表露出克诺索斯人的生活习俗和情趣；一块块带有线条文字的泥板，无言地叙述着那个时代的



伊文思在工作



修复克诺索斯宫殿的现场



米诺斯王宫的南入口

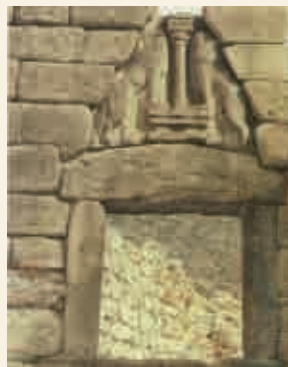
农商世事和起落兴衰；一座座豪华的住宅和一间间简陋的屋舍，反映着贫富分化已经出现的不争事实。

伊文思把这个曾在公元前15世纪存在过的灿烂文明称做米诺斯文明，后人誉为“克里特文明”。

链接阅读

迈锡尼文明

迈锡尼文明（约公元前1500—前1100）是希腊人的一支在希腊半岛南部的迈锡尼等早期奴隶制城邦创造的文明。这个时期生产力发展迅速，建筑以宏伟坚固的迈锡尼石头城门“狮子门”为代表。迈锡尼时期的“线形文字乙种”（或“线文B”）与克里特的“线形文字甲种”（或“线文A”）有内在联系。特洛伊战争后迈锡尼文明衰落。



狮子门

要点回顾

- 伊文思的考古发掘
- 克里特文明

探究与思考

1. 谢里曼和伊文思为什么能够取得如此巨大的考古成就？
2. 米诺斯王宫的重现与古代神话传说之间有什么关系？

欧洲文明的源头

20世纪初，伊文思在克里特岛的考古发掘，对世界产生了海啸般的震撼。经过20多年的时间，克里特岛上的米诺斯王宫以它无数的瑰宝告诉世人，以克里特和迈锡尼为中心的爱琴文明在古希腊文化出现以前就曾经繁荣过好几百年。正是这几百年的繁荣，成为著名的古希腊神话《荷马史诗》产生的历史背景。学习本节，可以使你了解正是伊文思的考古发掘为欧洲找到了保留了3000多年的文明之源。

米诺斯王宫

米诺斯王宫的整体建筑主要是以长方形的庭院为中心而展开，东南侧是国王的起居所在，有国王的正殿，又称双斧殿，还有王后的寝宫、卧室、浴室、大小天井等。西面是一系列狭长的库房屋，北部是露天剧场等活动场所，东南角上的大阶梯直抵山下。

因为宫殿内房间太多，蜿蜒的走廊又环绕其间，所以解决空气调节和采光问题是米诺斯宫中的又一特色。古代克里特的建筑师巧妙地运用了光学和几何学的原理，在紧密相连的各幢楼室间建有众多的天井和各类通风口，让阳光和空气通过天井中的窗户和通风口自由地进出室内。同时，在天井向阳的一面装有磨光的大理石，借助大理石对光线的折射和反射功能，使光线更多地进入底层的空间。

米诺斯王宫内最具特色的还要算它的排水系统。人们在王后寝宫边的盥洗室内，发现了一些别具风格的排水管道。这些管道用两头小、中间大的橄榄形多节陶制圆筒



光线充足的米诺斯王宫

连接而成。在力学原理下，水流经过管道向外排放时，会随着管道径的变化不断产生冲力，以避免管道堵塞。

克诺索斯城中规模最大的米诺斯王宫不仅仅是王宫，更是国家权力的象征。虽然至今关于米诺斯统治者的情况仍鲜为人知，但有一点似乎已经清楚：米诺斯社会是高度组织化的社会。只有一个统一协调的文化社会才有可能建造和维持像米诺斯宫殿那样的建筑群。

最了不起的要算克里特人装置复杂的取水、排水系统。到近代为止，还没有谁能超过他们。

排水系统安置得非常巧妙，天一下雨，雨水便冲洗下水管道，使其保持干净。下水道的入口很大，工匠们可以进入里面进行修理。

——斯塔夫里阿诺斯：《全球通史》



米诺斯王宫内的排水系统

米诺斯王宫的艺术

米诺斯王宫的艺术令来自世界各地的参观者赞叹。其中包括内容各异、色泽艳丽的壁画，各类用途的陶器和装饰工艺品，象征王权的青铜双刃斧



欧洲最古老的国王座椅

和各种长短剑、矛头及金银质地的碗盅，欧洲最古老的御座；还有用象牙、金、银、水晶和含铅蓝玻璃等嵌合而成的游戏板，被伊文思称为最有价值的单件工艺品等。米诺斯王宫这些艺术品充满了生气，有许多大自然中精灵的形象，看上去很人性化，比两河流域中亚述和巴比伦考古文化中那些僵硬、呆板和描绘着狰狞面孔的作品，更具生活情趣。

宫内的许多墙上绘有多种主题、奇妙精致的壁画，大致分为两类：主要的一类多以日常生活和自然景物为题材，刻画出人们社会生活中的真

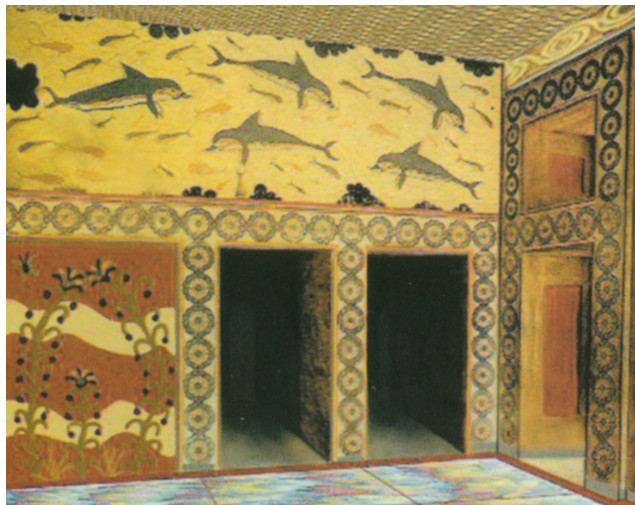
实形态；另一类是描绘宗教活动和神话人物的。由于当时的克里特人是从植物、矿物和海螺贝壳中提炼颜料并使色彩渗入墙壁的，所以在3000多年后的今天，壁画色泽依旧艳丽如初。

《海豚戏水图》是王后寝宫的一幅壁画，小鱼们簇拥着优美的海豚，在珊瑚间游荡，欢愉跳跃地来往嬉游，表现出一种宁静安详和对美好生活的向往。

被称做《斗牛图》的壁画正中是一头奋蹄摆尾的大公牛。牛头前一少女用力按住牛角，牛身后一少女双脚离地，双手扬起，牛背上一个深棕肤色、头发飘逸的青年男子正做着高难度的倒立动作。是斗是嬉，还是宗教活动？不得而知，但是观之却极具有冒险的情趣。

在庭院南侧的宫墙上，有一幅被伊文思称做《国王—祭司》的浅色浮雕。如真人大小的图中人，头戴缀有百合花与孔雀羽毛的王冠，项挂金百合串成的项链，着短裙，束腰带，神采奕奕地向前走，过肩鬃发随风飘曳，更烘托出豪华与神秘的气氛。也许这就是当年的米诺斯王，也许是主持祭祀的神职人员，或者是宫中的某位王子或公主。

在米诺斯人的宗教象征中，最神圣的就是双刃斧了，克里特人的家中和王宫的神龛上，都供奉着双刃斧，以表示尊重。



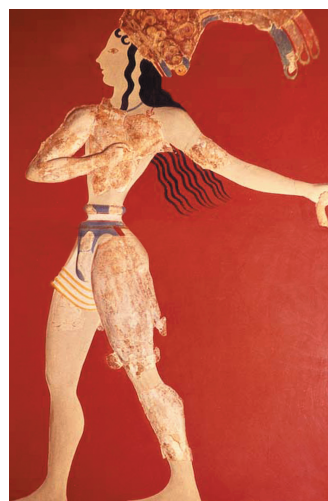
米诺斯王宫壁画——《海豚戏水图》



米诺斯王宫壁画——《斗牛图》



双刃斧



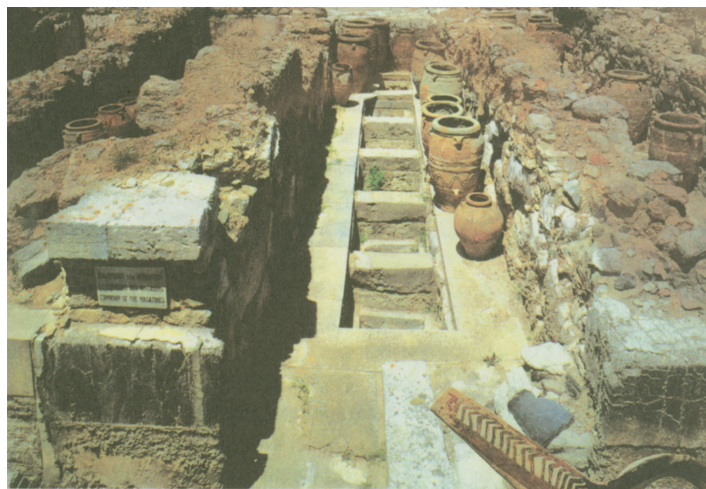
《国王—祭司》浮雕

地中海中的海上强国

米诺斯宫殿群没有任何防御的设施，但它的富裕充足甚至于奢侈华丽却随处可见。那么，北边的希腊半岛、南边的埃及、东边的腓尼基距离这个孤悬在地中海中的克里特岛都不算遥远，为什么没有军队觊觎？比较合理的解释就是：米诺斯王拥有强大的海军，足以把来犯之敌消灭在海上。从迷宫传说中米诺斯王对雅典的威慑也可以说明这点。它充分利用位于欧、亚、非交通枢纽的优越地理位置，以强大海军为后盾，与四方国家进行贸易，在积聚巨额财富的同时，成为联系古代各地先进文明的纽带。

克里特人擅长航海并拥有高效能的船队，这使得米诺斯文明的影响远远超过了克里特岛。他们遨游于地中海东部，在爱琴海上的众多岛屿建立起殖民地和贸易港口。

米诺斯人的对外贸易非常发达，在整个地中海东部地区都发现过米诺斯人的工艺品。考古学家们在对米诺斯王宫遗址的发掘中，也发现了来自希腊半岛、埃及、爱琴海诸岛，以及美索不达米亚的金属制品，还有各种各样用来盛葡萄酒和橄榄油的大型坛罐，而葡萄酒和橄榄油正是米诺斯人的主要出口产品。除此之外，米诺斯人还出口包括木材、羊毛、陶器、珠宝、刀具、香水和药品在内的各类特产。



米诺斯王宫的粮仓

米诺斯人强大的海上势力，不仅使之活跃于地中海东部地区进行贸易，而且使米诺斯文明走出克里特岛，对外部世界产生了重大影响，使之成为欧洲文明的源头。

19世纪70年代，德国人谢里曼发掘了迈锡尼遗址，证实了迈锡尼文明的存在。克里特文明与较晚些出现在南希腊半岛上的迈锡尼文明合称为“爱琴文明”，是古希腊文明的起源。

要点回顾

- 规模宏伟、设计独特的米诺斯王宫
- 各类精美绝伦的艺术反映出高水平的生产力
- 强大的海上势力保证了米诺斯人发达的对外贸易

探究与思考

1. 米诺斯人豪华宏伟的宫殿和精美无比的艺术说明了什么？
2. 米诺斯人建立强大海军的主要目的是什么？
3. 为什么说以米诺斯文明为代表的克里特文明是欧洲文明的源头之一？

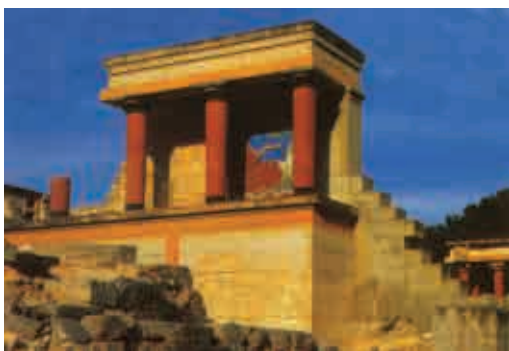
供学习用

留给后人的未解之谜

大约在公元前1500年或公元前1400年左右，克诺索斯城被毁灭，克里特岛上的文明不复存在。随着岁月的流逝，曾经辉煌过的克里特文明被人们遗忘了，而留下来的却是一个又一个没有解开的谜。谁是“迷宫”的主人？米诺斯文明为什么会突然消失？是怎样消失的？学习本节，你可以从中找到一些线索。

谁是迷宫的主人

在传说中，迷宫的主人米诺斯是宙斯和欧罗巴的儿子，是一个握有实权的半人半神的国王。他不仅统治着爱琴海上的许多岛屿，还征服了希腊半岛上的雅典，迫使雅典国王向克诺索斯纳贡，这才有了童男童女做贡品的故事。



米诺斯王宫的北入口

还有一种说法，把米诺斯说成是暴君。他是强有力的立法者，还是强大舰队的统帅。他控制着地中海东部，既拥有王权又拥有神权。他不仅是国王，而且还是一位男性“祭司王”。至于传说中的童男童女，可能就是这位祭司王在祭祀礼仪上所用的活人祭品。神话传说中的迷宫就是这个国家的政治经济中心，是国王的宫殿，也是祭司王用以进行宗教活动的场所。同时，也是米诺斯王晚年颐养天

关于祭祀活人的考证

1979年，考古学家在克里特岛发现4具米诺斯人的遗骸。其中一具男子被捆绑着像做献祭仪式，意味着米诺斯人用活人做祭祀。

1984年考古学家在克诺索斯发现两具儿童骷髅，骨头上的刀具印记与祭祀动物骨头上的印记一致。使人联想到这两个儿童是在祭祀礼仪上被杀并被用刀子将肉从骨头上剔下。

年的隐居之所。

从米诺斯宫出土的艺术造型中，虽然有许多宗教祭祀的场面，但占据显要地位的却是女神和女祭司，而男性祭司则几乎无从寻觅。所以米诺斯王为祭司的说法，虽合情合理，但却因查无考古实证而受到质疑。

至于米诺斯是位国王，还是王朝的称谓，伊文思推断可能是王朝的名称，是青铜时代克里特岛上诸王的共有尊称。在克诺索斯出土的印章中，伊文思曾辨认出一位国王和一位王子的肖像。但因为肖像旁边的符号尚未破解，所以无法解读这些肖像中的人物拥有什么样的权力和称号。但是，即使对于今天的希腊人来说，“米诺斯”也是强大、繁荣和辉煌的代名词，这是不容置疑的。

谁来释读这段历史

米诺斯文明似乎与牛有着千丝万缕的联系，在伊文思发掘出的图画与物品中，与公牛有关联的就有几十种。克诺索斯宫是根据米诺牛的传说而设计的，还是米诺牛的传说由米诺斯宫而来，至今仍是个未解之谜。总而言之，牛无处不在。这可能就是牛头人身怪故事的素材来源吧。

米诺斯人信奉的上帝有可能是女神，女人在米诺斯文化的宗教礼仪上扮演着重要的角色。许多塑像和壁画的艺术描绘中都表现了女神或女祭司，她们或手握毒蛇或手握双刃斧。这种双刃斧在米诺斯文化和后来的迈锡尼文化中每每可以见到，可能与祭祀活动有关。



双手握蛇的大地女神

伊文思有关米诺斯文化的发现震惊了世界。但考古学家却告诉人们，关于米诺斯文明的高度发展情况，现在还不能通过文字而只能通过文物去了解。这并不是说米诺斯人没有留下文字，而是他们留下的文字还没有人能解读。所以，上述种种谜团都无从解释。

在发掘米诺斯宫时，曾出土了3000多块用黏土干燥后制成的泥版文书，上面刻着3种不同的文字：象形文字、线形文字A和线形文字B。这表明，在米诺斯文明时期，这3种文字都使用过，先是象形文字，后来是线形文字A，再后来是线形文字B。而在迈锡尼遗址中，也曾发现过线形文字B。这说明，线形文字A是克里特人独用的，而线形文字B则从克里特岛传

释读线形文字 B

文特里斯（1922—1956）在14岁时曾听过伊文思的一次讲演，从此对爱琴文明一直抱有好奇心。1951年，他注意到“克诺索斯和派罗斯（位于希腊半岛，与迈锡尼文明同期）的泥版文书有可能是用希腊文写的”。循着这个思路，他很快揭开了密码。



记录米诺斯人事物的线形文字 A（左）和迈锡尼人使用的线形文字 B（右）

到了希腊半岛的迈锡尼。所以，考古学家认为线形文字A是米诺斯人使用的文字，而线形文字B乃是迈锡尼人使用的文字。

已发现的线形文字A共有137个不同的符号，其中有1/3是从象形文字继承和改变而来的。大部分符号并不是字母，只是一个元音加一个辅音组成的音节，其余的符号是表示整个的单词。但线形文字A的主要部分音节和元音至今未能释读，所以单词含义弄不清楚，就无法借助它去了解3000多年前的那个社会。

已发现的线形文字B泥版中有许多是很小的残片，在小块上仅有三四个字，最大块上约有150个字。经释读，线形文字B是一种音节文字，共有89个表示音节的符号。此外，还有一些表意的符号，可对事物进行较为粗略的描绘。线形文字的成功释读，对了解古代西方文明的起源有重要意义。但并不是所有的线形文字B都已释读，还需要学者们做更进一步的努力。

虽然人们对克里特文明的认识比过去有了突破性的进展，但已知仍然远远小于未知。

文明突然消失

让人不解的是，在公元前1400年前后，克里特岛上的所有城市遭到毁灭。不久后，这个威震地中海东部的海上强国便从地球上永远消失了。同许多未解之谜一样，米诺斯文明的毁灭也引起了历史学界的许多争议。

有人认为，在公元前1380年前后，米诺斯文明陷入危机，克诺索斯所有的宫殿和边远地区的建筑物，都被大火烧掉。但是，大火是怎样燃烧起来的？有人说是地震，有人说是内战，有人说是外来入侵，众说纷纭。

关于克里特文明和迈锡尼文明的争论

- (1) 尽管克里特文明是源头，但迈锡尼文明是克里特文明的枝条经过人工栽培，嫁接到野生的希腊大陆树干之后结出的果实。
- (2) 米诺斯人征服希腊后把米诺斯文明移植到希腊大陆。
- (3) 迈锡尼文明可能也曾对克里特的米诺斯文明产生过影响。

有人认为，从公元前1470年到公元前1380年，米诺斯人卷入了一场与刚刚兴起的来自希腊半岛的迈锡尼文明之间的强力争斗，迈锡尼人打败了米诺斯人，进而占领并统治了克里特岛的米诺斯城。迈锡尼人破坏了米诺斯原有的建筑群，采用了线形文字B，取代了米诺斯人的线形文字A。后来，由于种种原因，迈锡尼人将其注意力从克里特岛转移至南希腊半岛的迈锡尼，迎来了属于自己的迈锡尼文明。

考古学家在距离克里特岛不远的桑托林火山岛上60多米厚的火山灰下，挖出了一座古代商业城市。研究证明，公元前1500年前后，桑托林火山发生了人类历史上最猛烈的一次喷发，岛上的城市几乎在瞬间就被掩埋在厚厚的火山灰下。直冲天际的火山灰长久地弥漫在高空中，迅速覆盖了整个地中海东部地区。据记载，当时埃及上空曾出现过3天漆黑一片的情景。火山爆发区的海啸浪头高达50米，也可能就是这滚滚南下的巨浪很快就完全摧毁了克里特岛上的城市、宫殿、村庄，船只也在巨涛中被击碎，无敌舰队化为乌有。一个古老文明的社会就这样消失了，并被渐渐遗忘，只留下一些奇怪的传说。

克里特文明的兴亡，至今仍是考古学界中令人费解的难题之一。



考古学家对克里特文明进行的地下发掘

关于桑托林岛

桑托林岛是位于东地中海克里特岛以北130千米的活火山岛，海拔566米，20世纪中有过3次小规模喷发。它的表面宁静使岛上居民祖祖辈辈都感到很安全。直到1967年美国考古学家在岛上火山灰下挖出一座3000多年前的古代商业城市，才使世人改变了对它的看法。

要点回顾

- 关于迷宫的主人的几种说法
- 牛的传说、双刃斧、女神和宗教之间的关系
- 线形文字 A
- 米诺斯文明突然消失的原因探索

探究与思考

1. 举例说明克里特文明留给后人哪些未解之谜。
2. 对课文中的未解之谜，你有什么不同的看法？

供学习用

第六章

玛雅文明的衰落

探究提示

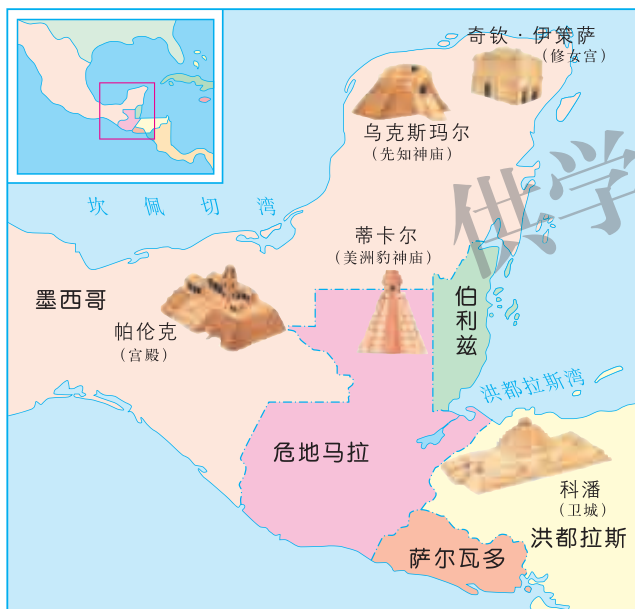
- ▶ 玛雅文明的发现
- ▶ 玛雅古老文明的光芒
- ▶ 玛雅文明的未解之谜

供学习用

玛雅文明的发现

玛雅文明是人类古代文化的一朵奇葩,但许多世纪以来,这朵奇葩并不为世人知晓。那么,玛雅文明是怎样被人们发现的呢?本节将向你讲述人们探索玛雅文明走过的历程和取得的研究成果。

玛雅文明的探索过程



玛雅文明分布图

玛雅文明是中美洲古代印第安文明的杰出代表。它是由印第安族玛雅人创造的。玛雅文明分布于尤卡坦半岛,范围包括今天墨西哥南部、伯利兹、危地马拉、洪都拉斯和萨尔瓦多西部。

1511年,西班牙官员瓦尔迪维亚和18名水手来到尤卡坦半岛。他们是最早接触玛雅文明的西方殖民者。从1517年起,西班牙殖民者一次又一次地侵入尤卡坦半岛,土著居民不是被他们赶尽杀绝,就是沦为奴隶。到1546年,西班牙殖民者基本上征服了尤卡坦半岛。在征服过程中,西

“玛雅”的来历

12世纪,位于今墨西哥尤卡坦州西北部的玛雅潘城邦强盛起来,后来成为城邦联盟的霸主,一直维持到15世纪中叶。“玛雅”是该地印第安语言的名称,意思是“在围栏里”,因为当地领主的房屋建有围栏。“玛雅潘”意为“玛雅人的旗帜”。16世纪初,西班牙殖民者进入尤卡坦半岛。他们把玛雅潘城邦的名字推而广之,用来称呼整个玛雅人居住的地方,逐渐产生了玛雅地区、玛雅民族、玛雅文明等说法。

玛雅文明的分期

关于玛雅文明的分期，诸家说法不一。美国考古家N·哈蒙德的说法较为流行。他把玛雅文明划分为3个阶段：第一阶段为前古典时期，约从公元前2500年至公元250年，是玛雅文明的形成期；第二阶段为古典时期，约从250年至900年，是玛雅文明的鼎盛期；第三阶段为后古典时期，约从900年至1520年，是玛雅文明的衰落期。广义的玛雅文明包括上述3个阶段，狭义的玛雅文明仅指其古典时期。

班牙殖民者烧死玛雅的祭司，毁坏玛雅的偶像和典籍，强迫玛雅人信奉基督教。就这样，玛雅文明被西班牙殖民者毁灭了。

西班牙征服尤卡坦半岛以后，西方旅行家、探险家对玛雅文明遗址开始进行零散的考察。考察结果陆续在欧美报刊上披露，引起人们的广泛注意，这其中就有美国旅行家和考古爱好者史蒂芬斯。

史蒂芬斯很精明。他透过有关玛雅文明的零散信息，敏锐地意识到玛雅文明在中美洲呈三角形分布，科潘、帕伦克和尤卡坦是3个顶点。顺三角形的边沿旅行，玛雅文明的主要遗址就能尽收眼底。

1839年，史蒂芬斯踏上玛雅探险的旅途。他由科潘西行到达帕伦克，再从帕伦克北上到达尤卡坦，沿途跋山涉水，在热带雨林中挥刀开路，每发现一处遗址都进行详细的记述。经过两年的考察，他撰写出厚厚的两卷本《中美洲旅途见闻》，并于1841年出版。在这部游记中，史蒂芬斯以浪漫的笔调描绘出旅途中的神秘风情和传奇故事，生动地介绍了玛雅文明。他熟悉世界古文明，通过比较鉴别，他坚信玛雅文明是印第安民族的独立



史蒂芬斯及其所著《中美洲旅途见闻》

史蒂芬斯与卡瑟伍德

史蒂芬斯的《中美洲旅途见闻》一书畅销不衰，一半功劳应归之于英国画家卡瑟伍德。卡瑟伍德与史蒂芬斯结伴旅游，一个作文字描述，一个作景物实绘，使这部游记图文并茂。

创造，其水平跟古埃及、古巴比伦接近，并用确凿的事实证明了自己的观点。《中美洲旅途见闻》问世以后，人们争相传看，畅销不衰，仅在美国初版的33年间就印行12次。史蒂芬斯成为玛雅文明的真正“发现者”。他的游记宣告对玛雅文明凭空臆想的时代结束了。

但是，史蒂芬斯的考古活动只限于三角形的周边地区，还没有触及三角形中心的奥秘。1848年，人们在三角形中心地区——危地马拉佩滕州，寻找到玛雅最大的城市蒂卡尔遗址，从而揭开了玛雅文明主要中心之谜。这里有许多高达六七十米以上的金字塔神庙。到20世纪初期，人们发现的玛雅古城遗址已经数以百计，它们像满天星斗散落在佩滕盆地的中心地区。人们终于找回了失落的玛雅文明。

玛雅社会概况

20世纪50年代以后，玛雅文明的考古研究进展较快，形成专门的“玛雅学”。玛雅文明的神秘面纱被揭开了。人们对这个新大陆失落的古文明有了较为清晰的认识。

农业是玛雅社会的经济基础。约在公元前10世纪，玛雅人开始定居，过着农耕生活。他们采取刀耕火种和轮耕的方式，种植从野生植物中培育出来的玉米、甘薯、番茄、南瓜、可可、烟草、棉花、蓝靛等农作物。这些农作物如今已传遍世界各地。玛雅人还饲养火鸡、狗、蜜蜂，集体从事狩猎和捕鱼。

玛雅人耕种

在耕种的过程中，他们（玛雅人）几乎全部时间都在清理灌木。然后燃烧它们，以备种植农作物。从11月中旬至4月份，他们一直在进行这一工作。当雨季来临的时候，他们开始种植。那时，玛雅人在肩上扛起一袋种子，带上挖洞用的小棍。他们在地上挖出一个小洞来，扔进5到6粒种子，再用同一根小棍为种子覆盖上土壤。然后，他们就等待雨水的来临。一旦有足够的雨水滋养，人们就会惊喜地看到小苗们破土而出了。

——《尤卡坦风物志》



贸易是促进玛雅社会发展变革的催化剂。在前古典时期，玛雅人的商道主干线在太平洋沿岸。在古典时期，玛雅人的商道转移到佩滕盆地，大部分玛雅城邦都建立在商业交通要道上。大宗商品有燧石、香树脂、染料、烟草等生产和生活用品。此外，纺织品、盐、蜂蜜等地方特产成为远销异域的抢手货。到古典时期，奴隶也成为特殊商品。贸易给玛雅人带来财富，促进了社会文化发展。



科潘古城复原图

玛雅文化是美洲文明的源泉。玛雅人是美洲唯一留下文字记录的民族。西方学者惊叹玛雅人在文化上取得的杰出成就，称他们为“美洲的希腊人”。

在公元初期，玛雅人创造出象形文字，但只有祭司认识字。祭司用毛笔在榕树皮做的纸上记载宗教神话、祈祷词、历史、天文、历象等。后来，西班牙殖民者杀死玛雅祭司，致使玛雅文字到17世纪已无人能释读。

玛雅人制定的太阳历，把一年分为18个月，每月20天，外加5个禁忌日，共365天，刚好是地球绕太阳一周的时间。至于365天以外的零头，玛雅人也没忽视，每四年一闰，加一天。其精确度超过同时期的希腊罗马历法。

玛雅人使用符号“0”，是数学史上的创举，比欧洲人早800年。玛雅



玛雅古抄本中的一页历法



玛雅人绘制的壁画

链接阅读

玛雅文字

玛雅文字是方块图形，有点儿像古代中国的印章文字。图形上一部分是音符，一部分是意符。这是一种意音文字，它与古代东方各国的文字处于同一发展阶段。现在已知的玛雅文字符号有800多个，其中被破译的有1/4。

人采用20和18混合进位计数法。

玛雅人在神庙、宫殿、城堡的墙壁、立柱和阶梯上都加饰精美的雕刻、色彩瑰丽的图画。这些雕刻和绘画题材多样，有描绘战争场景的，有反映生产劳动的，还有记录庆祝游行的，等等。这些反映出玛雅人在建筑、雕刻和绘画方面都取得了很高的成就。

要点回顾

- 玛雅文明的毁灭
- 玛雅文明的寻回
- 玛雅社会的概况

探究与思考

1. 比较同一时期的玛雅、中国、欧洲的历史，对玛雅历史的水平作一评价。
2. 从互联网上或图书馆里找一篇介绍玛雅文明的文章，阅读后写篇读后感，与同学交流。

玛雅文明的成就

近代考古学家发现，在中美洲热带雨林中散落着数以百计的古代玛雅人的城市遗址。在这些遗址中，有拔地而起、刺破林莽的密网直指苍穹的金字塔，有被绿枝遮掩的宫殿群和石柱碑，还有被土丘蔓草吞噬的观星台和广场……它们犹如一颗颗璀璨的珍珠，放射出古老文明的光芒，令后人目眩神迷。

美轮美奂的玛雅古城——蒂卡尔

佩滕盆地位于尤卡坦半岛中部，人们称之为中央低地。在古典时期，中央低地存在着数十个经济发达、文化荟萃的玛雅城邦。耸立在佩滕湖畔的蒂卡尔城邦一峰独秀，其他城邦众星捧月般地散布在周围。在文化上，周围城邦既受蒂卡尔的影响又各有建树，从而使古典时期的玛雅文明显现出百花齐放、争奇斗艳的鼎盛之势。

蒂卡尔古城的精华在中央广场一带。中央广场的北面是高高的土台，土台四方各有一座金字塔，这里是蒂卡尔最重要的宗教崇拜中心，考古学家称它为“北卫城”。现在我们看到的北卫城，是7—8世纪由阿·卡思王和雅克·京王重建增修的，它的每

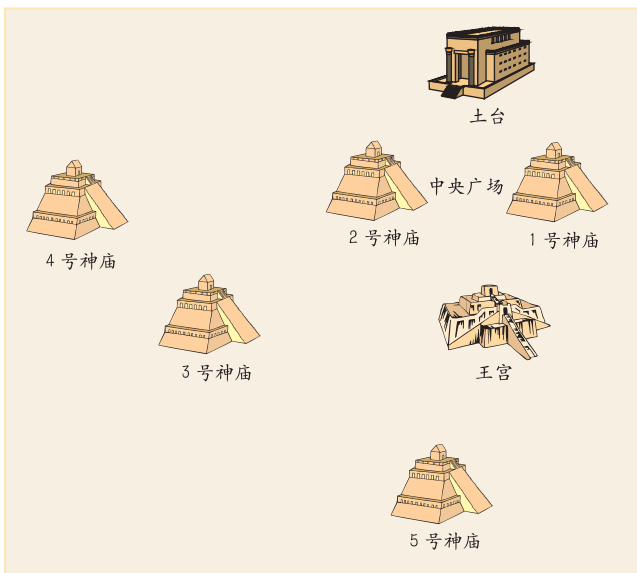


蒂卡尔城遗址俯瞰

知识阅读

蒂卡尔的发现、发掘和现状

蒂卡尔古城遗址发现于1848年。1956年开始考古发掘，迄今已查明古城遗址面积为130平方千米，有建筑物3000多座、廊柱80根、碑石200块、各类器皿上万件。这些文物是3至9世纪玛雅文明鼎盛时期的遗物。现今蒂卡尔古城遗址已成为危地马拉的一座古迹公园。



蒂卡尔城平面示意图

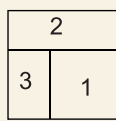
座金字塔和神庙下面都覆盖着至少三四个前代修建的金字塔和神庙。这些金字塔和神庙最初是供奉天地诸神的，但进入古典时期以后，随着蒂卡尔上升为城邦盟主，国王权势日益强大，金字塔下面就构筑了国王的墓葬。这反映了王权地位的上升。北卫城西面的那座金字塔下面埋葬着蜷鼻王，南面的那座金字塔下面埋葬着暴风雨天王。从前古典时期到古典后期，历时越千年，历代国王都在这块神圣的地方增修重建，可以想见，玛雅建国以来的人力、物力以及艺术文化的精华全部凝聚到了这里。

玛雅的金字塔形体美观，讲究雕饰。塔体宛如少女的舞裙，坡度陡直，显得富有刚劲之气和韵律之美。塔顶神殿的四壁和顶部刻满神像、国王像浮雕，中间夹杂着云雷纹、涡卷纹组成的龙形图案，给人以富丽堂皇的感觉。

中央广场上伫立着很多纪念碑。广场东西两面各有一座神庙，东面那座神庙的金字塔下埋葬着阿·卡思王，西面那座神庙的金字塔下埋葬着阿·卡思王后。从考古发掘出的阿·卡思王陵墓看，阿·卡思王浑身上下都用翡翠玉片、珠母贝壳和其他贵重饰物镶饰着，宛如包裹在金缕玉衣中。他身边摆满了精美的玉器、陶器。

蒂卡尔城邦的象形文字符号

下图是蒂卡尔城邦或蒂卡尔王国的象形符号。它由3部分组成，其形制如下：



“1”是城邦或国王的徽号，也就是城名或国名，它像一束鬃辫；“2”代表国王，是某个王的符号；“3”是由一串水珠状的圆圈组成，表示“世世代代”的意思。蒂卡尔的名字是当年西班牙人根据当地玛雅人的土语记下来的。



玛雅城市的特色

玛雅古城没有围墙，玛雅城市是祭祀的圣地，居于城市中心的是金字塔形的神庙，而不是国王的宫殿。突兀高耸的金字塔便于祭司观测星空，预言未来。祭司、国王及其家族居住在神庙附近的建筑物中，外围是按社会地位分布的家族聚居区。农民虽然居住在城市边缘、郊区，甚至森林里，但城市依然是他们生活的中心，他们要到城市参加重大祭祀典礼，要到市场交纳或交换农产品。以城市中央广场为起点，道路如蜘蛛网般地向四周辐射，由密而疏，逐渐隐没在热带丛林中。

中央广场东南是蒂卡尔王宫，人们称之为中央卫城。这里没有神庙和金字塔，只是在石台上建造众多的殿堂、厅房和庭院，组成规模庞大的建筑群。整个建筑都是用石头砌成的，墙壁和屋顶檐板上都有雕刻或彩画装饰。王宫的南面有一个小湖，它不仅给王宫的风光增添了秀丽，而且保证了王宫的供水。由王宫再向南远望，还可以看到一座金字塔和它旁边的南卫城。

“石碑仪仗”

玛雅人通常每隔20年就要立石柱碑记载发生的自然现象、政治事件和重要的宗教仪式。这些石柱碑一般都竖立在城市中央广场，排列得整整齐齐，考古学家称之为“石碑仪仗”。这就成为玛雅文化的一道奇特的风景线。



武士庙前广场西北方向的石柱

玛雅碑铭的特点

玛雅石柱碑铭文主要讲述玛雅的编年史、天文学和宗教事务。这与古埃及、古巴比伦、古代亚述、古代中国的石碑铭文记述碑主个人的荣耀有很大区别。玛雅石柱碑铭文彻底地无个人化，以至于从来找不到某个具体人的名字。古典时期玛雅石柱碑铭文首要的部分是题献日期，即所谓的“初始系统”。它通常刻于每篇碑铭的起始部分。

帕卡尔大帝陵墓

在古典时期，西部玛雅最重要的城邦是帕伦克。帕卡尔大帝是帕伦克的第七代国王。在帕伦克历代国王中，帕卡尔大帝的文治武功最为显赫。

1952年，帕卡尔大帝陵墓被发现。这是玛雅考古史上最惊人的事件。因为在此之前，学术界普遍认为玛雅没有强大的王权，金字塔式的神庙只



铭文神庙金字塔

是祭祀的场所，并不像埃及金字塔那样是国王的陵墓。而帕卡尔大帝陵墓就在帕伦克铭文神庙的金字塔下面，它一开始就被设计为丧葬之地，是安放帕伦克最强大的国王帕卡尔大帝石棺的场所。它破天荒地向人们宣告：玛雅城邦存在着强盛的王朝和神武的国王！

铭文神庙金字塔建筑在一座低矮的山丘上。塔高24米，分9级，顶部是平台，平顶的铭文神庙就矗立在平台上。神庙有5个门，

石棺盖板上的图画

右下图是据拓本复制的帕卡尔石棺盖板上的图画。图画中央半仰半卧的人物就是帕卡尔。这种姿态表明，死者像在空间失重那样轻飘飘地坠入阴间。这是对帕卡尔国王驾崩时一种很有意味的暗示，是玛雅人留给我们的有关死亡的最形象的体现。阴间则以龙形的宇宙之神伊特萨姆纳无牙而大张之口表示，它刚好处于帕卡尔的座椅之下。帕卡尔身体上方是一个巨大的十字架似的图案，意味着生命之树旺盛蓬勃。它的两边显示出宇宙之神双头龙形的肢体。宇宙之神与生命之神结合，象征天上与阴间、生命与死亡集于一身。生命之树还有一只凤鸟，它是王权的象征，表示进入阴间的帕卡尔仍有不朽的生命，永远统治着属于他的黄泉王国。棺盖的四周刻有象形文字，记述了帕卡尔死亡的日期与称号，还提到帕卡尔之前历代国王去世的日期。考古学家由此得知，帕伦克第七代国王生于603年3月6日，死于684年8月30日，还知道他于615年7月29日登基称帝，那时他才12岁，所以他在位长达69年。帕卡尔大帝陵墓的秘密是由墨西哥考古学家鲁兹·卢依利埃发现的。



间隔各个门道的石柱上保留着帕卡尔的儿子和后继人昌巴伦的图像，他们的样子都是玛雅蛇足神。神庙有柱廊和内室，墙壁上满是浮雕和绘画，柱廊后墙上有两块巨大的象形文字书版，内室也有一块书版。这三块书版共有600多个象形字，是玛雅世界中长度居第二位的铭文。铭文神庙就得名于这三块书版。

神庙内殿地板下面有一条一折一拐的地道，从塔顶一直通到塔底部的中央，那里有一座屋顶呈三角形的墓室。墓室中央停放着帕卡尔大帝的石棺。三角形的屋顶磨得平整光亮，四面墙壁是玛雅9个夜神的浮雕像。石棺是用一块长5米、宽3米的巨石刻成的，棺盖上面刻着一幅表现帕卡尔下葬的神话意义的浮雕画。棺内安放着帕卡尔的遗体，遗体上满是各种玉制饰物。有绿色玉石片镶嵌而成的面罩，面罩上有贝壳和火山玻璃镶嵌的眼睛，还有耳饰、项链、手镯、脚镯、玉指环等，多达1000多件，其工艺水平极为高超。遗体的两侧各有一尊用玉石雕刻成的太阳神像。石棺下面有盛食物的陶盘和真人大小的灰泥头像，头像精细的面部特征与其他有关帕卡尔相貌的描述十分吻合。



帕卡尔墓出土的面具

玛雅文明在世界文明史上的地位

玛雅文明是世界文明史上的一朵奇葩。它拥有毋庸置疑的先进性，同时它又无可厚非地是一种原始文化。

纵观世界文明史，孕育旧大陆古代文明的区域，其自然环境都适宜农业发展，唯独玛雅文明，植根于森林茂密、岩石遍布、土壤贫瘠的地方，那里的自然条件限制着农业的发展。然而玛雅人凭借大自然赐予的最丰厚的礼物——玉米，创造出了辉煌灿烂的土著文明。

以旧大陆古代文明的社会基础作为参照物，玛雅文明用以维持生存的技术几乎是原始的。它的农业技术水平只相当于旧大陆新石器时代的程度，石制工具被广泛使用，直到后古典时期，玛雅人还不知道金属为何物，从切割石块建造金字塔和神庙，到完成精美绝伦的雕刻作品，都是用石制工具完成的。

一般说，生产力的发展与文明发展相伴随。但玛雅人的生产力自始至终

玉米神

在玛雅文献中，出现频率占第三位的就是玉米神或称农业神。美国学者莫莱曾说：“一个人如果仔细观察，他就会发现印第安人做的、谈论的每一件事都和玉米有关；事实上，他们几乎把玉米当成了上帝。他们可以从那些玉米地里得到更多的满足和喜悦，因为他们忘记了妻子、孩子以及其他种种快乐，好像玉米地就是他们的最终目标和幸福源泉。”

停滞不前，而他们在天文、历法、数学上取得的成就却令人吃惊。如数学中“0”的发明和使用恐怕比印度还要早一些。智力领域的抽象成就是玛雅文明最显著的特征。

文字是衡量文明程度的重要标准。在世界文明史上，只有3个伟大民族把象形文字体系发展到高峰，并且自始至终坚持使用。除了埃及、中国以外，就是玛雅。

要点回顾

- 蒂卡尔古城的面貌
- 玛雅石柱碑
- 帕卡尔大帝陵墓揭秘
- 玛雅文明在世界文明史上的地位

探究与思考

1. 试分析玛雅文明的特征。
2. 比较玛雅古城与中国古城的异同。

玛雅文明的未解之谜

16世纪中期，西班牙国王委任传教士兰达为殖民地尤卡坦地区的第一位大主教。当这位大主教见到写满象形文字的玛雅书卷时，惊呆了。他认为，这些书籍泄露了上帝的机密，于是，下令毁灭玛雅书籍和神像，并在1562年将玛雅祭司捕尽杀绝，而玛雅象形文字只有玛雅祭司能够解读。学习本节，你将了解到因玛雅古籍被焚和玛雅祭司被杀给玛雅文明制造了诸多难解的谜团。

玛雅的城市和文字之谜

城市和文字是文明起源最显著的标志。如果我们将城市比做硬件，那么文字就是软件，二者组合构成文明基础。

玛雅城市布局以金字塔和神庙等纪念性建筑为中心，市民居住区、商业区和手工业区犹如众星捧月般围绕在金字塔和神庙的四周。城墙、壕沟等军事防御设施可以在不少城市见到，但它们并不像世界上其他古代文明那样突出，尤其不像中国、希腊那样，有城市就必有城墙。为什么玛雅的城墙不像神庙那样突出呢？这个谜底人们至今还没有揭开。

玛雅象形文字像希腊神话中的斯芬克司，它提出的谜语让人们难以猜透。长期以来，历史学家将玛雅象形文字误解为宗教符咒、历史记号之类的东西，它们既无词组联合，也没有标音功能，难以从社会政治和文化生活等方面寻求联系、进行比较，达到真正的理解。从20世纪50年代开始，

知识链接

玛雅城市发展的特殊模式

现代考古发掘、研究与统计的结果表明，玛雅城市从农村中脱颖而出的主要标志是金字塔和神庙的建立。一旦金字塔和神庙建立起来，后来的城市就围绕这个中心建设。但玛雅文明的独特性在于，中心一旦形成，后代人主要在上面层层加码、代代增修，多花工本也在所不惜，对自古相传的中心情有独钟，不愿迁移。这种在同一中心反复建设的集中性和持久性，传统和提高相结合的特点，是玛雅城市发展的特殊模式。

科潘城徽

右图是科潘城徽，也就是表示科潘的象形文字。它基本上是由3个部分，也就是3个词组构成，其形制如：

3	2
	1

其中：“1”像蝙蝠头，是科潘城名或国名；“2”，表示“王”或“主上”的意思；“3”，像一串水珠，表示“世代延绵”的意思。三个词组合起来，表示“科潘城”或“科潘王国”。



人们以蒂卡尔、科潘、帕伦克等盟主大邦的城徽符号为突破口，力求从社会政治角度，以及玛雅文字可能有比较发达的功能与结构的角度研究它并取得了重大突破。人们首次发现，玛雅象形文字和它的碑铭记载了政治事件与政治内容。学者们乘胜追击，逐渐破译了“出生”“逝世”“登基”“战胜”“战败”“俘虏”(奴隶)被俘”“宫廷”“夫妻”等象形文字，终于可以肯定玛雅纪念碑的铭文以及神庙墙壁上的铭文主要记述的都是政治内容。但是，目前专家们对玛雅象形文字的认识还处于初始阶段。玛雅象形文字的神秘面纱绝大部分还没有揭开。

玛雅文明的衰落之谜

热带丛林中的明珠——古典时期的玛雅文明持续了600多年，突然陷入普遍的衰落之中。这种衰落不是一城一地的逐渐沉沦，也不是一国一邦的改朝换代，而是中央低地数以百计的城邦一齐衰落。那时候，不仅小邦小国难以为继，就连蒂卡尔、帕伦克、科潘那些盟主大邦也都突然衰落。金字塔和神庙再也没人修建了，纪念石碑和象形文字再也没人刻制了，就连人们日常生活使用的陶器也越制越粗糙。这样的衰落不但让人触目惊心，而且让人迷惑不解。



帕伦克宫殿遗址

解开玛雅文明的衰落之谜，始终是玛雅历史与考古研究的一项重大课题。学者们提出过许多有关玛雅文明衰落原因的推测，主要有：自然灾害说，包括火山爆发、地震、飓风、传染病等多种说法；社会动乱说，包括人民起义和内战频仍等说法；外部因素说，包括外敌入侵和商路转移（也就是从以中央低地

关于玛雅文明衰落的新观点

近年来，人们对生态环境问题越来越重视。它为人们解开玛雅文明衰落之谜提供了新思路。玛雅文明在热带雨林中诞生和发展，它所面临的生态环境既是独一无二的，又是空前严峻的。热带雨林的土质贫瘠，大片耕地稀少，玛雅人只能采用火种休耕法从事农业生产。当文明繁盛、人口激增的时候，毁林垦荒加剧，同时休耕期尽量缩短。年复一年，土地肥力越来越小，农作物产量越来越低，生活资源越来越匮乏，人们的营养越来越缺乏，体质越来越差，疾病蔓延，社会基本人群的身体素质和心理素质都普遍下降，这才是玛雅文明衰落的基本原因。

为枢纽的陆路贸易转变为绕尤卡坦半岛的海路贸易)等说法。尽管这些说法都能得到一些考古材料支持，但离彻底解决这一课题还差得很远。

玛雅文明的“中国气派”

古人类学家和考古学家普遍认为，当年印第安人的祖先跨越白令海峡，从亚洲来到美洲，创造出新文明。那么，在属于印第安人的玛雅人的传统里，有没有亚洲，特别是中国的文化成分呢？这是自18世纪以来，世界上许多学者思考的问题。

近年来，不少学者试图在玛雅文物上寻找中国文化的踪迹。在玛雅东部的乌鲁亚河流域，曾出土过一批“中国气派”十足的器物，如龙形石盆、玛雅大理石盅形瓶。在玛雅古典文明的中心——危地马拉佩滕地区发现了龙头石磨。玛雅人每天制作玉米饼，必须用石磨。龙头石磨制造的精

中国僧人发现美洲说的提出

1752年，法国汉学家歧尼根据中国古籍上的材料，指出：中国晋朝高僧慧深在公元5世纪东渡扶桑。这个扶桑过去人们都认为是日本，其实是美洲的墨西哥。美洲是中国僧人发现的。后来，他就这个课题在法兰西学院作学术报告，引起热烈讨论。1907年，日本学者白鸟库吉撰文支持歧尼的观点，引起中国学术界的关注。北京大学教授朱谦之在1940年出版专著《扶桑国考证》，1962年又发表了论文《哥伦布前二千年中国僧人发现美洲考》。另外，还有人提出，中国晋朝另一位高僧法显也到过美洲。



危地马拉佩滕地区出土的龙头石磨

美程度不像是普通农家使用之物，可能是显贵家庭使用的礼器。这些器物的造型并不完全是地道的玛雅器形。它的装饰题材——龙头、回纹或云龙纹图案，以及兽形手柄等，都用难以辩驳的力量说明了中国艺术风格的影响。这些器物初看起来都似乎是中国商周时期的古董。

关于玛雅文明的“中国气派”的问题，被学术界称为美洲文明最后一个未解之谜。有关这方面的研究工作，目前还十分欠缺，揭开这个谜底尚需时日。

要点回顾

- 玛雅城市之谜
- 玛雅象形文字之谜
- 玛雅文明衰落之谜
- 玛雅文明的“中国气派”

供学习用

探究与思考

1. 选择一个你最感兴趣的玛雅文明之谜，谈谈你的看法。
2. 查找相关资料比较中国早期的龙与玛雅龙头石磨的龙，找出异同点。

第七章

天津巴布韦遗址探秘

探究提示

- ▶ 天津巴布韦遗址是怎样发现的
- ▶ 遗址的发掘过程及出土文物
- ▶ 贝纳迈塔帕王国揭秘
- ▶ 天津巴布韦文明的未解之谜

大津巴布韦的传闻和发现

非洲东南部的大津巴布韦是一座充满了神秘色彩的巨大石头城,人们是怎样知道这个地方的?最早抵达大津巴布韦遗址的欧洲人是谁?第一个将大津巴布韦遗址情况公之于世的又是谁?这些探险者的命运如何?学习本节,将使你领悟到探寻历史古迹之谜的无穷魅力。

葡萄牙人见闻录



大津巴布韦遗址俯瞰

津巴布韦共和国位于非洲的东南部,这是世界上唯一以考古遗址命名的国家。“津巴布韦”一词在非洲班图语中是“石头城”“可尊敬的石屋”“石头建筑”或“石头房子”的意思。19世纪以来,在今津巴布韦境内发现了二三百处石头建筑遗址或遗存,其中最大的一处遗址被称为“大津巴布韦”。

12—16世纪,这里曾经兴起过一个强盛的贝纳迈塔帕王国,它的发现充满了曲折神奇的色彩。

15世纪末至16世纪初,葡萄牙航海家达·伽马到达非洲南端好望角后不久,带领一批殖民者沿着非洲东南海岸线向东北航行进入印度洋,占领了古代重要贸易港口索法拉等地。他们在与当地人的交谈中得知,索法拉的黄金来源于非洲内地,那里有许多金矿。

葡萄牙早期文献中关于大津巴布韦的记载

葡萄牙探险家巴尔博萨1517年曾写道:“有一个叫贝纳迈塔帕的大王国……他们是黑人,除腰以下外全部裸露。”

16世纪的一位葡萄牙人戴戈写道:“这个国家的中部有一个里外都用又大又重的石头建筑的碉堡……这是一个非常奇特和修造精致的建筑物。据说,石头与石头之间看不到把它们接合起来的石灰。”

1553年，葡萄牙历史学家热奥·杜·巴若斯说贝纳迈塔帕王国的要塞和宝塔都是由“巨大的石块砌成的”，没有使用黏合泥灰，这些地方都叫西姆堡。索法拉的黄金贸易、贝纳迈塔帕的黄金和大石头城堡，使得葡萄牙人把这些地方开始和《圣经》中盛产黄金和宝石的俄斐联系起来。16—17世纪，这种说法在欧洲流传很广，甚至英国诗人弥尔顿在他的著名长诗《失乐园》中也相信了上述传说。

当时，葡萄牙人关注于控制非洲东南沿海的港口贸易和黄金贸易，殖民者还没有足够力量深入非洲腹地。直到19世纪中叶，除了一些阿拉伯人和非洲沿岸的商人们，还没有记载表明欧洲人有到达大津巴布韦的。但是这些记载和传说透露出非洲东南部曾经有一个贝纳迈塔帕王国和它的大石头城堡。



中世纪津巴布韦黄金出口示意图

卡尔·莫赫的发现

斗转星移，沧桑巨变。19世纪中叶，昔日和西班牙平分世界的老牌殖民帝国葡萄牙已急剧衰落，它在非洲仅仅保存了很少一部分殖民地，南部非洲基本被英国控制。欧洲人在非洲的探险也开始从沿海向内陆推进。

1868年的一天，四处流浪的葡萄牙猎人亚当·伦德斯在狩猎中穿过一片茫茫林海后，突然看到了矗立在眼前的一座巨大的石堡，这就是300多年来他的前辈们不断记载的大津巴布韦遗址。然而，不知什么原因，面对这样一个伟大的发现，亚当·伦德斯竟然未加理睬，又匆匆踏上了追捕野兽的行程。

1864年，德国地理学家卡尔·莫赫率领40人越过林波波河向北进发。为了不惊动当地的首长，他们抄小路进入山中。此后危险日益向他们逼

卡尔·莫赫在非洲的探险

1864年，德国地理学家卡尔·莫赫踏上了非洲探险的道路。他徒步穿行非洲南部，并在今天津巴布韦南部的林波波河南岸，发现了黄金、钻石矿藏的矿脉。

在徒步旅行的过程中，卡尔结识了一名德国传教士，他告诉卡尔说，在林波波河北岸，有一个石头城废墟，那就是《圣经》上盛产黄金和宝石的俄斐遗址。



卡尔·莫赫

近，先是挑夫离他们而去，还卷走了一些生活必需品，同时，当地的马绍纳人对他们的敌意与日俱增，还不时有野兽的袭击。但这一切都没能阻挡住莫赫探险的决心。

1871年，莫赫抵达大津巴布韦遗址。他马上派信使飞奔到距这里最近的欧洲人居住区，带信送往德国，成为世界上第一个亲身来到大津巴布韦遗址并向世人宣布这一消息的探险家。

遗憾的是，莫赫对大津巴布韦遗址的研究从一开始就走上了歧途。

莫赫在日记中写道：“1871年9月3日，我们登上这座小山。小山跨地约2千米，相当高，山顶秃秃。从山顶眺望四面八方，风景非常优美。起先我的向导鼓足勇气，小心翼翼地 toward 山顶进发，接着我们一个跟一个如履薄冰似的，跟随而上。突然在东南大约5千米处，一座小山出现在眼前。山上那些高大的石墙，分明是欧洲式的建筑。”

这是《圣经》中的俄斐城吗？

莫赫确信，矗立在他面前的那些高大的石墙不可能是当地非洲人所建，

因为非洲黑人住的全是泥草筑的棚屋。

在考古发掘中，莫赫发现了一根散发着芳香的淡红色木条。经过剖削后分析，这根木条是檀香木。《圣经》上说过，所罗门王就是用黎巴嫩的檀香木建筑他的宫殿的。莫赫推断，这一小块檀香木一定来自黎巴嫩，只能是古时候以航海著称的腓尼基人（即黎巴嫩人）带到非洲来的。



所罗门王与示巴女王

《圣经》中关于俄斐城的记载

《圣经》记载：所罗门王建立犹太王国以后，在耶路撒冷的小山上修建了宏伟的宫殿和犹太教圣殿。传说位于阿拉伯半岛西南地区的示巴王国女王前来朝见，被所罗门王的英武所征服，成为他的妻子。据称示巴女王带来的大量黄金和所罗门大兴土木所耗费的物资，大都来自于俄斐。

莫赫断定，只能用泥草筑屋的非洲黑人在古代不可能修建巨大的石头城堡，这里一定是模仿所罗门王宫殿修筑起来的俄斐城。

天津巴布韦废墟真是《圣经》记载的俄斐城吗？

要点回顾

- 葡萄牙人早期关于贝纳迈塔帕王国的记述
- 德国地理学家莫赫发现天津巴布韦遗址的经过
- 莫赫认为天津巴布韦是俄斐城

探究与思考

莫赫为什么认定天津巴布韦遗址就是《圣经》里提到的俄斐城？他的认识对吗？

天津巴布韦遗址的发掘

莫赫关于天津巴布韦就是《圣经》中的黄金城俄斐的传说，在世界上引起了怎样的反响？遗址出土了哪些文物？经历了怎样的破坏和洗劫？近百年来，为什么这里会始终成为考古学的热点？这些问题，在本节所述遗址的发掘过程中都能得到解答。

惨遭毁灭性破坏的遗址

从1871年9月至1872年3月，莫赫在天津巴布韦遗址盘桓、探索了半年左右的时间。他认为山谷中开阔地上的椭圆形建筑物是根据古埃及国王访问所罗门王时见到的行宫仿修的，而山崖顶上的石头王宫则是按照所罗门王在莫利亚山上的耶和华殿建造的。这些推断和《圣经》上关于所罗门王开采金矿的传说不胫而走，一度激起了欧洲人寻找黄金的狂热，冒险家、探矿人和淘金者纷至沓来。欧洲人来到石头城，雇佣当地非洲土著居民，配以从欧洲运来的先进机械在遗址上把珍贵的文物劫掠一空。除了坚硬的花岗石块，其他一切材料尽被运走，包括那些有可能说明历史真相的历史资料。因此，导致天津巴布韦遗址在还没有来得及真正展开研究之前就遭到毁灭性的破坏。



塞西尔·罗得斯

1888年，探险家波斯尔特来到这片废墟，他说：“遗址的主要大门已经呈凋零状态，一部分已经陷塌……我们进入了废墟，未能发现任何人类遗址或任何工具的痕迹，也未发现有任何宝贝作为这次成功奖赏的希望。”波斯尔特满怀激情而来，却没有找到他所希望的黄金、珠宝和钻石。

1890年，英国殖民者塞西尔·罗得斯率军进驻到离天津巴布韦几十里地的地方，第二年，他们控制了包括遗址在内的整个马绍纳和马塔培雷（即后来的南罗得西亚）地区，并组织了一支考古队在废墟上驻扎下来。

塞西尔·罗得斯和南罗得西亚

塞西尔·罗得斯是英国的金融家和极端殖民主义者。他提出了英国在非洲的“开罗—开普敦”扩张计划，梦想从北到南控制整个非洲。1895年后，英国政府将北起赞比西河，南至林波波河的广大地区命名为南罗得西亚。大津巴布韦遗址及其他200余处石头城堡废墟尽在其中。

罗得斯的考古队与英国科学促进会举办了关于大津巴布韦遗址的第一届科学研讨会。他们还聘请了研究远古时期文明的专家詹姆斯·本特专程来到遗址考察。詹姆斯·本特不愿意承认遗址是非洲文化的展现，后又进入山顶的卫城勘察。在那里他挖到4只用皂石雕刻的、栖息在雕刻的柱子上的大鸟，另外，还有两只皂石雕刻的小鸟。他认为，6只皂石鸟是带有古代亚述、希腊克里特、腓尼基等古国遗风的艺术珍品，绝不是非洲的产物。

1895年，一个名叫尼可的探矿者和另外两位投资人，抱着寻找金矿的目的，成立了一个“古代废墟有限公司”，并从英国南非公司取得了“开发赞比西河以南所有的古代废墟”的租让权。

1902年，新成立的南罗得西亚立法议会通过了一项保护古代废墟的法令，“但是，（挖掘古代遗址）所造成的损失是巨大的，因为除了黄金以外，一切都遭到了最粗暴的对待”。

1902—1904年，殖民当局任命的官方考古学家理查德·霍尔，认为只有在遗址的底层才能找到古代外来文化遗存。为了尽快地把废墟恢复到他认为的原来模样，采取了破坏性的发掘办法，鲁莽地把12英尺厚的泥土和石头从地堡的内部搬运出去，给后人对古遗址的研究带来了不可弥补的损失。



理查德·霍尔（右）察看坍塌的石墙

大津巴布韦文明属于非洲文化

詹姆斯·本特深受大津巴布韦文明是古代外来民族所为的影响，期待能够找到津巴布韦与古代各种外来文化联系的证据。为了寻找圆锥形实心塔的入口，本特花费了大量的财力和人力。他在塔的周围进行的大规模发掘，严重地破坏了圆锥形塔及周边的文化遗存。出土的绝大多数文物年代并不久远，并且都表现出纯粹的非洲文化特征。

严重破坏的古代废墟

尼可在总数为140处的废墟中，曾亲自勘探过43处，其他人无疑也这样做过，或者次数更多。其实，这家公司从1895年到1900年的5年中，发现的黄金还不到500盎司，这点儿分量只能作为博物馆的展览标本。

世界建筑史上的奇葩

天津巴布韦遗址位于津巴布韦东南部马斯文戈市（以前称维多利亚堡）附近，这里东、西、南三面环山，北部临湖，芳草萋萋，波光粼粼，风景旖旎。

遗址分为3部分，有内城、卫城和介于两者之间的平民区。

内城位于遗址南面平缓坡地上，呈椭圆形状，有东北、南、北3个进出口。城墙周长有240米，高10米，底厚5米，顶宽2.5米。在城墙的东南部，还有一道与围墙平行的、相隔1米左右的石墙，与城墙形成一条长达百米的狭窄通道，通道尽头是一个类似院子的半封闭城区。内城建有圆锥形高塔、石碑、地窖、水井，并残存有一些石崖的废基。

卫城建在内城北面陡峭的石山上，城墙顺山势而建，高约7.5米，底宽6米多。其中有一段城墙建在岩石山嘴上，天然的岩石山体和加工后的花岗岩浑然一体。整个卫城犹如一座要塞，通往城墙的道路十分狭窄，只能容一人侧身而过，大有“一夫当关，万夫莫开”之势。考古证明卫城并不是用来抵御外敌入侵的，而是真正的王宫。城东是国王居住的地方，城西则是国家的宗教中心，是国王祭祀的地方。



天津巴布韦遗址示意图



卫城城墙及狭窄通道

平民区位于内城和卫城之间，这里有一片广阔的丘陵地带，零星地散布着一些矮小的石屋，被称为古地残垣，是当时平民百姓的居住区。

遗址3个部分建筑的墙壁几乎都用长30厘米、厚10厘米的花岗岩石板（砖）垒成，没有使用胶泥、石灰或其他黏合物，石板（砖）垒砌得异常严整牢固，被称为世界建筑史上的奇葩。

残留的遗迹和文物

在椭圆形内城的3个城门顶上，都有巨大的花岗岩砌成的圆拱形。高大的城墙顶上和城内建筑物的石柱上，往往装饰着一只矫健的皂石鸟，它脖子挺直，翅膀下垂紧贴着身体，形似鹰，鸟头如鸽，身高20厘米~30厘米不等，昂首挺立在1米~2米高的皂石柱上，雕刻工艺水平精湛。

在整个天津巴布韦建筑群中，最神秘莫测的是内城东侧的圆锥塔。这是一座下粗上细的实心花岗岩石建筑，高十几米，没有任何文字。它主要是用雕凿成砖块的平整花岗岩石块堆砌而成，按一定的图案线条规则地砌起。石砖之间没有使用灰浆和其他种类黏合剂接合的痕迹，然而石砖之间的连接极为严密，其缝隙连薄刃也难以插进去。

在天津巴布韦的遗址里，保留着古代遗留下来的梯田、水井、水渠。出土了中近东的陶瓷、一些阿拉伯的玻璃器皿，以及数量不少的中国青瓷，其中一块圆形白瓷片上用青釉刻有“大明成化年制”的字样。



石柱上的皂石鸟

知识阅读

皂石鸟

传说皂石鸟是遗址附近部落的一个头人最早发现收藏在家里的，1889年，被一个南非白人骗去，转手又以高价卖给开普敦殖民地总督。1891年英国探险家本特到遗址考察，他将搜集到的6只皂石鸟和其他文物运到南非。在遗址上共发现8只这样的皂石鸟，均由古代津巴布韦人用皂石雕刻而成。皂石鸟又称津巴布韦鸟，是迁徙于南非和南亚之间的候鸟。



大津巴布韦遗址的圆锥塔

要点回顾

- 西方殖民者破坏性地发掘大津巴布韦遗址
- 大津巴布韦遗址的组成部分
- 遗址残留的古代遗存和出土文物

探究与思考

1. 归纳大津巴布韦遗址遭到毁灭性发掘的原因。
2. 通过对遗址的布局、建筑、遗存及出土文物的了解，探究到底是谁创造了大津巴布韦文明。

贝纳迈塔帕王国的兴衰

天津巴布韦遗址出土的文物反映了哪些历史现象？遗址的宫殿式建筑是哪个王国兴建的？这个王国经历了怎样的繁荣与衰落？让我们拨开历史尘封的重重迷雾，寻找消失的城市和国家，走近曾经生活、繁衍在那里、创造了天津巴布韦文明的非洲古代先民。

天津巴布韦是非洲文明的重要象征

现代考古学的发展和专业考古学家的研究表明天津巴布韦和其他同类废墟是起源于非洲的，出土文物和遗址遗迹证明这里曾经出现过一个强大的国家，天津巴布韦就是这个政权的中心。

最先提出天津巴布韦属于非洲文明的是苏格兰著名的考古学家大卫·麦考尔。

大卫·麦考尔的调查结论

大卫·麦考尔说，在建筑式样上，“不论是军事的或住宅的，都没有东方或欧洲的任何时期式样的痕迹”；同时“住宅的特征毫无问题是非洲的——这些住宅包括在石头废墟中——并构成了废墟的重要部分”；“从住宅中发现的标本来检查，其艺术与制造都是典型的非洲式的，除了那些标本是有名的中世纪或中世纪前的进口品以外”。

卡通·汤普森的结论

英国女考古学家汤普森的结论说“检查了从各个角落收集来的全部已有的证据之后，还没有一件是不符合班图根源和中世纪时期这种论据的。”她还坚决不同意“津巴布韦及其同类建筑是当地的工人在一个‘优秀的’外来种族或监督者指导下修建的”说法。卡通·汤普森并不排除有外来的影响。如圆锥形的塔就可能反映了一种仿照沿海回教寺尖塔的愿望，而沿围墙的罗马式标识建筑，又有很多阿拉伯或其他伊斯兰建筑的特征。



卡通·汤普森

1929年，英国科学促进会委托权威考古学家卡通·汤普森博士进行第二次考察，证实了大卫·麦考尔的判断。

卡通·汤普森和多数考古学家认为，经过一系列放射性碳素的测定，5世纪到8世纪末，是津巴布韦文化发展的早期阶段；9世纪到13世纪或其后一段时期，大津巴布韦和同类遗址陆续出现。

此外，从非洲南部同类遗址得到的骨骼证据，以及对内城和卫城根基的挖掘考察，也都基本证实了大津巴布韦的非洲文明属性及其产生的时间范围。

贝纳迈塔帕王国的兴起与强盛

大多数权威的考古学家都同意津巴布韦地区的人类活动可分为3个时期，大津巴布韦遗址基本上处于第二时期。

公元初年，原居住在赤道以北喀麦隆高原的班图人，由于受到北方民族的压力，开始向赤道以南地区迁徙。这种波浪式的民族大迁徙的过程为时长久，一直绵延到19世纪，对中南非洲的文明产生了巨大、深刻而持久的影响。它推动了这一地区各个部落和民族的融合，提高了社会经济发展水平，并且形成了以农耕经济为基础的文明。

津巴布韦高原北临赞比西河，南濒林波波河，西起贝专纳（今博茨瓦纳）东，东抵莫三鼻给（今莫桑比克），气候温和，土地肥沃。绍纳人定

大津巴布韦的考古成果

1958年，考古学家萨默斯和罗宾森挖掘了内城和卫城的根基，从对底部“灰层”的化验中得知，6—7世纪或更早一些时期，大津巴布韦一带居住的人们已经进入了铁器时代。

班图人的迁移

班图人的迁徙大体可分为3支，其中一支向南迁徙，分布在南部非洲的广大地区。在班图人所建成的国家中，较为引人注目的有刚果和津巴布韦。大约在11世纪，南班图族的绍纳人越过赞比西河南下，占据了津巴布韦高原，这一支的统治者有莫诺莫塔帕的称号。

分离花岗岩的技术

由于津巴布韦高原有许多裸露地面的花岗岩，绍纳人利用昼夜温差使花岗岩自然地裂成薄片。他们也知道在花岗岩上生火，加快裂纹的生成，然后用冷水浸泼使岩石薄片尽快分开。那些层层取下的石片又光又平，用来垒砌围墙，不需要泥灰黏合就十分牢固。

居此地后，开垦丘陵高地，经营梯田农业，以水井渠道灌溉，作物有高梁、玉蜀黍、豆类等。他们还发展畜牧业，用牛羊与外界交换日用品。这里还盛产铜、铁、锡和黄金。随着对外贸易的扩大，黄金逐渐成为高原的主要交换物，从津巴布韦的东边流入东南非洲沿岸和阿拉伯商人手中，换回日常生活用品运回内地。

随着经济的发展，11世纪，津巴布韦地区出现了国王和贵族阶层，国王凭借掌有的大量军事力量和经济力量，逐步夺取了原来掌握在祭司手中的领导权。当时以天津巴布韦为中心的贝纳迈塔帕王国，形成了完整的政权机构。国王有特种卫队和警察，有权随意处死臣民。从12世纪起，他们开始在村落周围建立被称为“巴基巴布艾”的巨大石头围墙。

津巴布韦绍纳人的上流社会采纳了在山顶建房的习俗，而地位较低的人则居住在较低的山坡上和低谷里。富裕的贵族还开始用石墙围绕自己的住宅区，以此区别于普通百姓阶层。

大约从1250年到1450年，天津巴布韦在津巴布韦高原上占据着主要地位，成为南部非洲地区的政治、经济和宗教中心，常住人口几万人，是一个具备城市特征的地区。那些矗立在遗址上的大型石头建筑群就是这个时期修建的。贝纳迈塔帕王国进入了强盛时期。



天津巴布韦的花岗石围墙

贝纳迈塔帕王国的衰落

考古学上的各种迹象表明，在1450年左右，天津巴布韦地区出现了衰败的迹象，梯田和水渠遭到废弃，城堡坍塌，人类活动遗迹减少，遗址开

天津巴布韦地区政权兴衰的特点

在绍纳人、罗兹威人和思戈尼人的政权兴亡起落过程中，并不像是一种人机械地接替另一种人，也不太像是一个统治集团接替另一个统治集团。每个侵入、征服并居住在这里的统治集团及其军队，都通过与被征服者通婚，很快地和他们融合起来。

始废弃；半个世纪后，卫城又被绍纳人重新占领。这种状况持续了两个多世纪，贝纳迈塔帕王国进入了衰落时期。

1600年左右，绍纳人、罗兹威人和范达人在天津巴布韦的其他地区如纳累塔利等地修建了宏伟的堡垒和石头住宅。

1700年，罗兹威人强大起来，他们侵入并灭亡了贝纳迈塔帕王国。不久，这些人重建了天津巴布韦的建筑物，并可能扩大了规模。今天我们所能看到的大部分建筑物，都是这个时期的。一个世纪后，来自南方的思戈尼人又消灭了这个国家，并用极其野蛮的方法摧毁了天津巴布韦文明。

但是贝纳迈塔帕王国衰落的具体原因，至今还是一个谜。

要点回顾

- 大卫·麦考尔和卡通·汤普森关于天津巴布韦是非洲文明的论断
- 贝纳迈塔帕王国的经济、政治状况
- 贝纳迈塔帕王国的衰落及其后的历史

探究与思考

1. 根据考古学的成果，试证明是非洲人创造了天津巴布韦文明。
2. 根据本课提供的材料，探究贝纳迈塔帕王国兴起、发展和衰落的原因。

天津巴布韦遗迹之谜

天津巴布韦留下了许多人类未解之谜：为什么所有的石头建筑都没有留下文字符号？中国、印度和阿拉伯曾经与天津巴布韦有过密切的贸易来往，为什么在这些文明古国丰富的历史文献典籍中没有记载有关信息？非洲的石头城究竟有什么用处？繁荣一时的大津巴布韦为什么突然被人们遗弃？学习这一节将使你走近那若隐若现的过去。

没有文字记载的遗址

从1871年莫赫向世人宣布发现了所罗门王藏宝的俄斐城，到20世纪罗得西亚官方正式承认天津巴布韦属于非洲文明；从1868年亚当·伦德斯偶然闯入宏伟的石头城又匆匆离去，到一批批怀着极大兴趣和不同目的的人们前来探秘，天津巴布韦遗址正在成为除埃及金字塔外非洲文明的又一象征。然而，这样一处举世闻名的文化遗址，却留下了诸多未解之谜。

在天津巴布韦及其周围的遗址里，出土了大量的文物。其中有来自中国的瓷器、阿拉伯和波斯的玻璃器皿及金器，还有来自印度的佛珠。

可以想象，天津巴布韦及其同类遗址当年也曾商贾云集，经济一片繁荣。消失了的石头城与古代华夏及阿拉伯、波斯和印度乃至欧洲都有过悠久的文化和贸易往来，这些证据表明12世纪至15世纪是津巴布韦高原政权的兴旺时期。正当此时，贝纳迈塔帕王国建立起了高大的围墙和直刺苍穹的圆锥塔。然而，令人疑惑的是，在中国、阿拉伯、印度和波斯的历史典籍中，有关天津巴布韦的记载却极其鲜见，有关双方大规模的贸易往来也

知识阅读

“东方废墟”出土的文物

1929年，在天津巴布韦的同类遗址“东方废墟”发现一所茅屋。从这所大茅屋的花岗岩地板下面发掘出大量的黑色和褐色的陶器、一只浸蚀得很厉害的青铜镯子和两小块青瓷碎片。根据大英博物馆的检验报告，判断这些碎片可能是中国宋代的物品。

不见踪迹。也许，这些舶来品是从间接的转手贸易中所得？那么，这些中间人又来自何方呢？他们的活动又记载在哪里呢？

石头城的未解之谜

面对天津巴布韦那些残垣断石的坚固与威势，人们往往会惊叹不已，这样巨大的建筑物为什么要用花岗石而不用木料与泥土呢？这一座座大大小小、远远近近的石头建筑究竟是用来做什么的呢？

根据已掌握的资料，许多专家学者纷纷提出自己的看法。有的说遗址是祭奠逝世酋长的亡灵之地，有的认为是部落酋长的官邸，也有的说是采掘、提炼黄金的所在地。

一部分学者认为这里可能是一个早已消失的古老王国的皇城，同时是一个宗教中心和巨大的宗教活动场所，所有的建筑与设计，旨在显示其重要地位。

更多的学者解释说，天津巴布韦是当时重要的贸易中心，控制着西起马塔培雷兰金矿区、东迄印度洋海岸之间的繁盛贸易和黄金交易。起初石墙大概是方便将山上露出地面的岩石连接起来，作为畜栏；大部分石墙则用来增加声威，向前来贸易的商旅炫耀当地居民的财势。

在所有的建筑物中，最让人感到神秘莫测的是那座圆锥形实心塔，面对这座没有出入口的实心塔，考古学家们疑窦丛生，这座直刺蓝天的巨塔是干什么用的呢？



圆锥形实心塔近景

有人认为塔的外表形状与当地非洲居民的粮仓相似，也许是个巨大的粮仓，但整个塔是个实心的整体，根本就没有用来储藏的空间；也有人认为它是男性生殖器官的象征物，是古代某种宗教仪式用的，它代表某种部落精神或部落酋长至高无上的权力。但这些说法终因缺乏有力的证据，加上又没有史料记载的佐证而缺乏说服力。

令人们更为不解的是，这里所有的建筑物上都没有任何文字，也没有图案和壁画，与美洲的玛雅古城和东南亚吴哥窟寺里成片的浮雕迥然有异。考古学家们由壮观的圆锥塔得出结论，其建筑技术已达到了很高的程度，也就是说，圆锥

塔的设计者和建设者们在很早以前就掌握了几何学、建筑学、力学等方面的知识。那么，他们为什么没有留下一点儿可供研究的文字呢？难道他们还未进入使用比较成熟的文字阶段吗？

在探寻天津巴布韦带来的诸多未解之谜时，究竟是什么原因使当地居民遗弃了石头城，是最受人们关注的。

学者们研究了地方的古今地理特征，发现16世纪初，天津巴布韦居民已将地方的食物和木材资源全部用尽。大概由于连年干旱，粮食歉收；或是由于数百年来过度耕种，土壤衰竭；甚至可能是由于瘟疫流行，灭绝了家畜野兽，居民无以为生，从而导致天津巴布韦的居民逐渐减少，或者迁往物产较丰、条件较好的地方去了。但到底真实的原因是什么，却不得而知。



天津巴布韦卫城城墙遗址

科学是开启迷宫的钥匙

在人类社会发展的历史长河中，留下了许许多多的未解之谜，随着科学的发展进步，人们终将揭开目前那些仍鲜为人知的真相。同样，天津巴布韦带给人们的许多疑惑，也将随着考古学、生物学、化学、历史学、社会学等各门学科的发展和综合研究水平的提高逐步得到解决。近年来，通过对石头城堡遗址的考察、发掘和研究，人们已更多地了解了当时绍纳人的社会状况。

1970年，人们对罗得西亚布拉瓦约有着大面积的石头建筑物的哈米遗址（位于天津巴布韦遗址以北）进行了发掘。遗址显示，居民中只有很小一部分居住在以石墙围绕的台地上，大部分人主要住在山上的废墟以西没

哈米遗址的启示

山上的废墟可能是一个强大的酋长的住所；附近的建筑物可能是给酋长的家属或宫廷中的各种官吏居住的；而普通百姓则住在围墙以外。这就是说，那里存在着一种文化、两种生活方式：第一种是为统治与舒适生活配备的；第二种则卑贱而又贫苦。

皂石碗上的图画

天津巴布韦出土的皂石碗宽阔的边沿外面，刻着图画或几何图形，这样的碗在非洲是很少见的。但是图画中有一些长着长长的“竖琴式”角的牲畜，这种牲畜在非洲的东北部很常见，现在的埃塞俄比亚南部还饲养着这种牲畜。

有围墙或者有着低矮简陋围墙的茅屋中。在有围墙的废墟中，发现了进口的瓷器、金饰、举行仪式用的陶器。不难看出，住在石墙围绕着的台地上的和住在茅屋中的，是处于不同社会地位的两种人。

皂石碗和皂石鸟一样，充分反映了天津巴布韦文化的特点之一：天津巴布韦居民用石头制作其他人用陶土或木材做成的东西。这也说明非洲各个不同地区的文明存在着某种差异和联系。

1980年，非洲黑人占绝大多数的罗得西亚改国名为津巴布韦共和国，他们自豪地将皂石鸟作为祖国的象征印在国旗、国徽和货币上。独立后的津巴布韦珍视自己的宝贵文化遗产，尊重科学精神，天津巴布韦遗址的未解之谜一定会被逐步揭开。

要点回顾

- 天津巴布韦是一处没留下任何文字记载的遗址
- 天津巴布韦遗址是一处充满许多未解之谜的石头城
- 科学发展和综合研究水平提高终将揭开未解之谜

探究与思考

1. 概括归纳天津巴布韦留下了哪些未解之谜。通过学习本章你认为有哪些问题还需要研究？
2. 探索天津巴布韦文明之谜与研究非洲文明有何关系？
3. 津巴布韦的国名来自于考古学遗址，你还知道其他国家国名的来历吗？请你在亚洲、非洲、大洋洲、欧洲、北美洲和南美洲各选一个国家，说明这些国家国名的来历。

知识竞赛：历史奥秘知多少？

【活动内容】

在人类历史发展长河中，遗留下许多未解之谜。人类的发展需要解读历史，破译谜团，探寻历史发展的轨迹和规律，引为现代社会维系和发展的借鉴。我们设计探询历史奥秘的专题阅读（包括网上查寻）活动，旨在使同学们知道教科书以外更多的历史奥秘，进而增强学习历史的情趣，培养历史思维的基本能力。探究活动内容包括以下3个方面：阅读搜集、知识竞赛和整理汇报。

【活动目的】

（一）通过探索历史奥秘的学习，应当对历史科学有进一步的了解。知道历史的科学性和客观性是建立在对历史遗迹、历史资料的科学分析基础之上的。历史不可以重演，历史不可能在实验室模拟，但历史是可以记录和记忆的。历史通过人们的理解、分析和思维，在认识中再现。解读历史之谜，就是了解人类社会发展、使认识不断接近真理的过程。

（二）通过活动，使大家对历史奥秘有比较一致的认识。我们所探究的奥秘都是与人类社会发展直接相关的重大问题。解读历史奥秘是科学家艰苦的劳动，同时关注历史奥秘的发现和研究的兴趣所在。探究的过程体现着人类认识历史问题的复杂性、艰巨性。探究中允许不同意见的争论并存，这将培养学生严谨的科学态度和历史的创新思维习惯。

（三）进行爱国主义教育，增强民族自信心和自豪感。进行尊重人类文明的教育，了解世界历史和文化的多样性，形成正确的国际意识。

【活动准备】

阅读关于历史奥秘的读物，分别建立卡片档案。查找相关的博物馆、研究所和相关网址，搜集资料。

把选中的奥秘标在地图或示意表上，写清楚它与自己所在地的距离以及方便的交通路线。

对奥秘的解读情况要有初步的了解。注意还有哪些秘密困惑着今天的研究者。

【活动要求】

(一) 采取常见的竞赛形式，设基础题、必答题和抢答题等几部分。学生分成3组，每组选出3人组成代表队。其他同学可以用适当的方式参与活动。

(二) 评选最杰出小组和最佳发现者。对准备活动中贡献大的同学加以表扬和鼓励。

(三) 制作《历史奥秘》卡片，以数量和质量统一评定等级分数。对有价值、有独立见解的卡片作者给予特别的表扬，鼓励他们与历史学家建立联系，写出有价值的习作。

(四) 本课重在教育，强调参与过程。

【活动延伸】

把《历史奥秘》卡片整理成册，作为班级活动的记录。在黑板报、墙报或学校网站上宣传教学活动及其成果。

【参考资料】

学生主题活动：介绍我所知道的历史奥秘

此活动分为以下几个步骤：

1. 确定探究主题。

让同学们通过阅读、查询等方式确定自己要介绍的主题。参考主题如下：

- (1) 北京周口店、阳原泥河湾。
- (2) 中华文明起源是一元的吗？
- (3) 古代编钟、文字之谜。
- (4) 秦始皇的身世、兵马俑、皇陵。
- (5) 匈奴和蒙古民族的继承关系。
- (6) 长城、运河的修建。
- (7) 中国古代四大发明的影响。
- (8) 中国人的宗教观。
- (9) 介绍世界历史奥秘。
- (10) 3000年前，古代中国、印度、巴比伦、埃及有没有相互联系？

2. 根据探究内容，一个班按50人（10张/人）计算，可以制作出500余张历史奥秘卡片，实际涉及奥秘的，要求不少于100张。

3. 绘制《我们感兴趣的历史奥秘世界地图》。

供学习用

附录

部分词汇中英文对照表

(以在文中出现先后为序)

亚当	Adam
夏娃	Eve
努	Nu
欧丁	Odin
达尔文	Darwin
拉马克	Lamarck
赫胥黎	Huxley
布丰	Buffon
卡恩	Cann
玛雅文明	Maya Civilization
玛雅潘	Mayapan
科潘	Copan
帕伦克	Palengue
佩滕	Peten
玛雅文化	Maya Culture
蒂卡尔	Tekal
雅克·京	Yak Kin
帕卡尔	Pacal
伊特萨姆纳	Itzamna
迷宫	Labyrinth
克诺索斯	Knosos
宙斯	Zeus
米诺陶洛斯	Minotauros
克里特	Crete
伊文思	Evans

伊拉克利翁	Iraklion
费斯托斯	Phaistos
马利亚	Maria
米诺斯	Minos
欧罗巴	Europa
腓尼基	Phoenicia
赫拉	Hera
波塞冬	Poseidon
提修斯	Theseus
阿里阿德涅	Ariadne
特洛伊	Troy
迈锡尼	Mycenae
谢里曼	Schliemann
双刃斧	Labrys
桑托林	Santorini
大津巴布韦	Great Zimbabwe
弥尔顿	Milton
塞西尔·罗得斯	Cecil Rhodes

普通高中课程标准实验教科书

历史 选修 5

探索历史的奥秘

LISHI

供学习用



绿色印刷产品

京发改 [2007] 1043号-108
全国价格举报电话: 12358

ISBN 978-7-303-10132-0



9 787303 101320 >

定价: 10.20元